

BEST ANIME AND LIFESTYLE MAGAZINE

ANIMON

スター
STAR

FEB 2012
VOLUME 155

PRICE Rp. 37.500,-
LUAR P. JAWA Rp. 39.500,-

SPECIAL
ON STAGE
UN-GO

ON THE
SPOTLIGHT
WORKING'!!
SHINRYAKU!? IKA MUSUME

L A S T E X I L E

銀翼のファム

TOP
REVIEWS

FRESH!

GUNDAM UNICORN EPS 4

J-STAR

NMB48

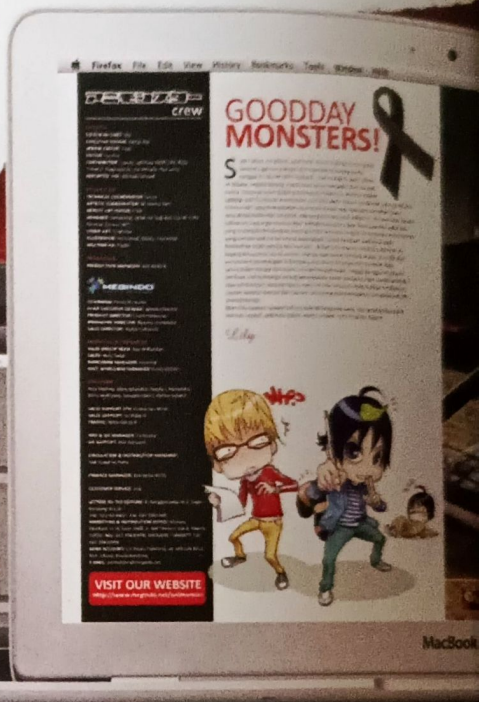
ANOTHER
BERSERK
KYOUKAI SENJOU NO HORIZON
HAKUSHAKU TO YOUSEI
THE BREAKER
L♥DK
AFA 2011 [RCC & KALAFINA]
J-POP IDOL VS K-POP IDOL
KAIZOKU SENTAI GOKAIGER



<http://www.wayangforce.com/>

wayang FORCE

the **easiest** way
to **read**



majalah **Animonster**
kini sudah bisa dibaca
di **wayang force**

Untuk aplikasi iPad, silahkan ke App Store dan cari Wayang Force



Office:

Jl. KS Tubun No. 83 Jakarta Barat 11410
Telp: 021-53653305 Fax: 021 - 53653307

iPad BlackBerry Microsoft Windows Android



Ingin Majalah, Komik, Buku atau Novel Anda publish di iPad atau Android Device?
Hubungi kami di: publish@wayangforce.com

NGOMIK YUK! 3

20 Finalis Pilihan Juri

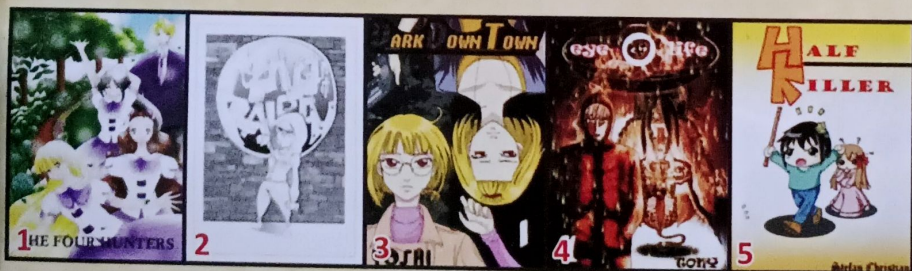


Terima kasih atas partisipasi seluruh peserta lomba Ngomik Yuk! 3. Setelah melalui tahap voting dan seleksi dari tim juri, berikut ini adalah para finalis lomba Ngomik Yuk! 3:

20 Finalis Pilihan Juri

1. Talisha Alvini - Nirmana
2. Agung WP - Qutu
3. Wheyn Clef - Pandava The Beginning
4. Lydia Tjokro Lestari - Ashe & Hutan Mawar Hitam
5. Mohammad Prasetyo & Yustina Intan - The Trick
6. Chess - Doppelganger
7. Nin-Dianda - Ballons
8. Rizki Goni - Profesor Suhendra
9. Robert - RUN!!!
10. Dreamers Studio - Dark Winter ~The Tears of Stalingrad~
11. Jessico & Aloysius - I Know When You Will Die
12. Adriane Y & Chairunnisa P - caraka
13. KE.NDY.PROJECT - Fragment ~The Prologue~
14. Bening Andyani - The Apprentice
15. Risza A. Perdhana & M. Jaka Prawira - The Origin Story ZAKERA
16. Nyken Rahajeng - Camera Cross
17. Mohamad Jaka Prawira - Mind Map
18. Mukhlis Nur & Wing Yudha - Rajasa
19. Akamaru - Choco~Pop~Scout
20. Marsha Hamdani - Not a Fairy Tale

5 Finalis Voting Pembaca



5 Finalis Voting Pembaca

1. Anita Septiyani - The Four Hunters
2. Zeboad - Moonlight Rainbow
3. Yoshi Dwi Handari - Dark Down Town
4. Tony - Eye of Life
5. Stefan Christian - Half Killer

Kedua puluh lima finalis diatas akan disaring lagi oleh tim juri dari **Animonstar** dan **Wacom** untuk penentuan pemenang. Para pemenang akan diumumkan di Animonstar edisi 156 dan Facebook Fanpage Animonstar.

Juara 1: Rp 5.000.000,- + PTK-840 Intuos4 Large + Intuos4 5-button mouse + langganan majalah Animonstar 1 tahun

Juara 2: Rp 3.000.000,- + PTK-640 Intuos4 Medium + langganan majalah Animonstar 1 tahun

Juara 3: Rp 2.000.000,- + PTK-440 Intuos4 Small + langganan majalah Animonstar 1 tahun

5 Juara Harapan @ Rp 1.000.000,- + CTH-460 Bamboo Pen & Touch+ langganan majalah Animonstar 6 bulan

SPONSORED BY



GOODDAY MONSTARS!

Mungkin masih banyak diantara para pembaca Animonster yang belum tahu dengan perubahan nama dan logo Animonster menjadi Animonstar. Sebenarnya tidak ada yang berubah banyak dari pergantian nama ini, karena Animonstar tetap fokus pada bahasan anime, yang kini pembahasannya dikembangkan lebih luas lagi, juga memperkenalkan animasi/komik dari negara lain serta informasi di seputar dunia tersebut.

Di sisi lain, rubrik *lifestyle* pada Animonstar akan lebih fokus pada dunia *lifestyle* yang berkaitan dengan dunia anime/manga, dan *lifestyle* yang sedang menjadi *trend* remaja di Indonesia saat ini.

Diharapkan dengan adanya perubahan ini para pembaca Animonstar tidak saja terhibur dengan informasi dan hiburan yang disajikan, tapi juga bertambah pengetahuannya dengan berbagai info mendidik yang Redaksi ramu dengan gaya Animonstar. *Otanoshimini!*

Redaksi



**アニモンスタ-
crew**

EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily

EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai

SENIOR EDITOR: Asun

EDITOR: Cynthia

CONTRIBUTOR: ryuichi_s@chou, Kyu-sama, Vie Asano, 螢々

REPORTER: Michael Samuel

CORRESPONDENCE: Rice-chan [Singapura]

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk

ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani

DEPUTY ART EDITOR: Frisk

DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko

COVER ART: Friskman

ILLUSTRATOR: Bayou, Arya Kong, Vyo

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels



CHAIRMAN: Henry Purnomo

CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra

PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan

MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan

SALES & MARKETING DIRECTOR: Ayu Wilhandari

MARKETING & PROMOTION

SALES: Nury Sadar

MARCOMM MANAGER: Aderinal

ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM

Aida Marlina, Mahendra,
Ronaldo Merril, Katrina Gayatri

TRAFFIC: Retty Shinta R

SALES SUPPORT: Suryani

HRD & GA MANAGER: Ira Novita

GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION

SENIOR MANAGER: M. Izzan

MANAGER: Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demitrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Lita

LETTERS TO THE EDITORS:

Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.

Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE:

Gedung Bank Mandiri, Lt 7, Jl. Tanjung Karang no 3-4a,
Jakarta Pusat. Telp: 021-70906877

BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012,

BCA Cabang Banda Bandung

E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE

<http://www.animonster-id.com>

NEW UPDATE NINJAKITA

CHAPTER IV

AKATSUKI INVASION

KARAKTER BARU | PET BARU
RUMAH NINJA | EQUIP DAN ITEM BARU
GELAR BARU | DAN MASIH BANYAK LAGI.



FREE
TO PLAY

NINJAKITA

WWW.NINJAKITA.COM



THE BEST
WEB BASE ONLINE GAME 2011
VERSI GAMESTATION



GAME ONLINE
FAVOURITE 2011
VERSI XY KIDS

DREAM²



2012 © DREAM2 AND GAMEWEB
ALL RIGHTS RESERVED.



OTAKU TALK

REDAKSI ANIMONSTAR

JL. Ranggamailela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonstar@megindo.net

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

Konbanwa Anims: D

Btw, *akemashite omedetou* dan *otanjoobi omedetou* buat Anims. *Gomen*, telat banget ngucapinnya >< Ini e-mail pertamaku, kalau bisa dimuat ya hehehe.

Aku ada beberapa request dan pertanyaan:

1. Anims kok ga pake konsep terbalik lagi? Itu lho, kalo udah setengah halaman biasanya langsung terbalik. Karena tahun baru mau bikin sesuatu yang baru ya? Padahal aku suka banget lho konsep terbalik itu [aku ga tau namanya apa].
2. Anims udah pernah bahas Gackt belum? Kalo udah di volume berapa? Aku penggemar baru Gackt. Kalo mau beli Anims edisi lama caranya gimana ya? Oh iya, kalo belum pernah bahas Gackt aku request untuk dibahas ya. Kalo sudah, kalo bisa bahas lagi hehe.
3. Bahas S/mileage dong Mons. Belum pernah kan? Aku penggemar berat S/mileage nih...
4. Aku mau nanya, kalo mau beli DVD *dorama* atau *movie* Jepang dimana ya? Bukan online tapi... Mamaku ga percaya sistem online :(Ada ga toko yang jual DVD *dorama* atau *movie* Jepang di Jakarta? Aku pernah liat DVD *dorama* di Duta Suara, tapi ga lengkap Mons.
5. Anims naik harga nih :(Tahun baru harganya juga baru...
6. Mons, *idol* atau penyanyi Jepang yang CD-nya dijual di Indonesia siapa aja ya? Terus dijual di mana?

Segitu dulu deh... Semoga dimuat ya. Salam buat semua staf Anims. *Ja, mata ne~*

Aya Kanyon, aya_kanyon@yahoo.com

Redaksi:

Konbanwa Aya-chan! Langsung aja Redaksi jawab ya:

1. Konsep *flip side* [cover bolak balik] memang sengaja diganti supaya tidak bosan, dan karena request dari para pembaca juga. Tapi tidak menutup kemungkinan kelak akan dibuat format *flip side* lagi kok.
2. Gackt sudah sering diulas di edisi terdahulu, antara lain 29 [rubrik Intro], 67 [rubrik Special Intro], 97, 101, 122, 131 [rubrik Fresh Orange].
3. S/mileage sudah masuk *list*. Sementara nikmatin dulu ulasan *single* barunya ya.
4. Toko yang menjual DVD *dorama* dan *movie* lengkap di Indonesia memang jarang, terlebih yang menjual barang *original*. Kamu bisa coba pesan ke Redaksi di alamat email: animonstar_library@yahoo.com
5. Soal kenaikan harga benar-benar diluar kuasa Redaksi, *gomen ne...*
6. Penyanyi Jepang cukup banyak dijual CD *original*-nya di toko-toko CD ternama maupun toko yang menjual *merchandise* anime. Beberapa artis yang pernah dirilis CD-nya oleh pihak *record label* di Indonesia antara lain Ayumi Hamasaki, Kumi Koda, Namie Amuro, Laruku, Luna Sea, X Japan, Orange Range, Toshinobu Kubota, Utada Hikaru, dll.

MONZ-CHAN!! *Moshi-moshi~* Hinata-chan desu! SELAMAT TAHUN BARU 2012, Monz!! [Telat ya? :p] Semoga di tahun ini, Animonstar makin populer ya! [Begitu juga dengan kru-kru nya]. *YOSH!* Karena unek-unekku kambuh lagi, aku minta Kathleen sembuhi aku. *Yoroshiku ne!*

1. Wah... Halaman Side-B sekarang gak dipasang kebalik lagi ya. Kenapa diubah, Monz?
2. Perasaan artis-artis Jepang yang datang ke

Indonesia kok konsernya selalu di Jakarta? Kenapa gak di Malang sekali-sekali? [soalnya aku di Malang]

3. Monz, kenapa ya musik-musik Jepang [J-pop atau J-rock] jarang terkenal di Indonesia? Terbukti dari minimnya album-album artis Jepang yang sangat jarang ditemui di Indonesia.
4. Wow... Animonstar ada perubahan dikit. Di bagian covernya ada cuplikan gambar anime yang akan dibahas. BAGUS MONZ!! Jadi memudahkan mencari anime yang dibahas.
5. Kucingnya kak Bayou baru aja mati itu beneran?! Aku ikut berduka ya. Sedih dengernya >< [Padahal "What The?!"-nya lucu..] Sebagai pengganti, mau kubawain kucing dari Malang gak? [Becanda]
6. *Usagi Drop* dan *Kimi to Boku* tuh ada *season* keduanya gak?
7. Monz, DVD anime tuh ada yang dirilis di Indonesia gak? Misalnya anime-anime *Winter* 2010 atau 2009.
8. Monz, kaset OST anime atau *character song* anime kok kayaknya gak ada satupun yang masuk Indonesia ya? Kenapa?
9. Monz, kira-kira kapan ya Indonesia dijadiin *spot* latar cerita anime? Habisnya yang dijadiin *spot*-nya biasanya Inggris, Perancis, Eropa, China, dll. Kapan Indonesianya ya? Monz juga kepingin kan kalo Indonesia dijadiin anime? Siapa tau kak Bayou, Kak Lily atau kru Animonstar kebagian jadi *seiyuu* :p
10. Monz, studio anime di Jepang yang paling terkenal saat ini studio apa? Dan terkenalnya setelah menayangkan anime apa?
11. Sebenarnya pembuatan ulang [*remake*] anime-anime yang sudah lawas tuh tujuannya apa sih? Contohnya seperti *Fullmetal Alchemist: Brotherhood*, *Hunter X Hunter* 2011, dll.
12. Oh ya.. Kenapa Animonstar mau ganti nama jadi Animonstar? Semoga aja dengan ganti nama, Animonstar bisa jadi STAR! Gak ketinggalan, Kathleen juga makin bersinar! ^^
13. Kalo Animonstar ganti nama jadi Animonstar, itu artinya alamat e-mailnya juga diganti ya? Jadinya animonstar@megindo.net?
14. Kira-kira ada yang spesial gak saat Animonstar berganti nama nanti? Misalnya *double cover* *dilempar sandal*.

YOSSHAA!!~ Segitu aja mailku. Kepanjangan gak?

Kalo gak, kutambahin lagi hehe... Moga-moga Kathleen makin gendut ya! Moga-moga makin banyak pembaca yang tersihir dengan Animonstar! *Fufufu...* Salam buat Kak Bayou ya, supaya kak Bayou terobati kesedihannya. *nahan tangis* Ok! Sampe sini dulu!! *Mata ne~*

Hinata Chan, hinata.chan_animanga@yahoo.com

Redaksi:

Yo, Hinata-chan! *Arigatou* buat dukungannya.

Sekarang langsung aja Dokter Kathleen beraksi menyembuhkan penyakit kamu ya:

1. Seperti yang sudah dijelaskan di surat pertama, konsep *flip side* sengaja diganti supaya tampil *fresh* di tahun baru.
2. Ya, kebanyakan artis memilih konser di Jakarta karena beberapa pertimbangan, seperti fasilitas konser yang lebih mendukung, hingga ke efisiensi waktu dan biaya sebab bila diadakan diluar ibukota maka si artis akan melakukan perjalanan yang lebih lama, juga biaya yang dikeluarkan lebih besar karena si artis pastinya memboyong staf konsernya dalam jumlah banyak.
3. Sebenarnya banyak kok CD artis Jepang yang dirilis di Indonesia, hanya saja mereka kurang dikenal masyarakat luas karena kurangnya promosi dari agensi artis yang bersangkutan, apalagi artis Jepang juga jarang yang melakukan konser di Indonesia. Berbeda dengan artis K-Pop yang sekarang sangat *booming* di seluruh dunia, dikarenakan promosi mereka sangat gencar.
5. Ya benar, karena itu sekarang Kathleen jadi peliharaan pengantinya *hehehe... becanda*
6. Saat ini belum ada info resmi tentang pembuatan *season* keduanya.

7. Untuk anime yang tergolong baru belum ada yang dirilis resmi di Indonesia, tapi untuk anime-anime lawas sudah pernah dirilis kok, seperti *Detective Conan*, *Bakugan*.

8. Pertama, kaset memang sudah tidak beredar lagi di Jepang. Kedua, rilisan tersebut tidak memiliki nilai jual di Indonesia, karena tidak banyak orang yang ingin membelinya.
9. Indonesia sudah sering dipakai menjadi *setting* dalam anime/*manga* kok, contohnya anime *Gundam 08th MS Team* [lokasi yang dipakai adalah hutan Kalimantan], *manga Dragon Ball* [lokasi yang dipakai adalah Bali, saat turnamen *Tenka Ichi Budoukai*], bahkan bahasa Indonesia pun sudah digunakan dalam anime/*manga*, seperti "nasi goreng" [*Toaru Majutsu no Index*], "sepak takraw, selamat pagi, selamat malam" [*Nichijou*].
10. Sebenarnya semua studio animasi besar di Jepang boleh dikatakan sama-sama terkenal, karena mereka memproduksi anime-anime berkualitas. Tapi kalau ditilik, saat ini studio yang sedang bersinar adalah Studio Sunrise yang dalam satu tahun merilis dua seri *Gundam* [*Gundam Age*, *Gundam Unicorn OVA*] juga seri *Tiger & Bunny*. Studio Shaft dan Aniplex juga cukup terangkat namanya sejak merilis anime *Mahou Shoujo Madoka Magica*.
11. *Remake* anime dilakukan karena permintaan fans yang besar, juga karena anime yang bersangkutan sangat terkenal sehingga di-*remake* agar bisa dinikmati kembali fans lama dan diperkenalkan kepada para fans anime generasi baru.
12. Pergantian nama semata-mata untuk proses peremajaan dari segi konten. Tapi kalau kamu baca dari penulisan nama Animonstar dalam huruf *katakana*, baik Animonstar maupun Animonstar sama-sama dibaca "Animonstar".
13. Saat ini e-mail Animonstar masih tetap menggunakan alamat: animonstar@megindo.net
14. Pergantian nama ini diiringi dengan perombakan konten dan layout. Silakan dicermati perubahannya ^^

Konnichiwa... Mons...

Boku wa Indra desu... ini surat yang kesekian kalinya. Mons banyak uneg-uneg di 2012 ini. Mons jangan kecewa karena banyak surat yang datang dari kami para Monsters. Ini adalah tahun ke-3 jadi pelanggan setia Mons. Btw Kathleen lagi didietin yah *kasian [pake puppy eyes ah]* Udah ah gak usah basa basi lagi. Ini dia *jejang....!!* permintaan dan keluhan boku!

1. Mons... sekarang kok makin mahal. Apa harga kertas dan percetakannya naik ya?
2. Mons... kok di Bogor Animonstar 154 baru nyampe tanggal 10 *itu juga dikasih tau agen langganan boku lho*. Biasanya tanggal 29 udah ada. Kata teman *boku* di grup FB, sekarang Mons udah kurang gregatnya, trus ada yang gak mau beli lagi, mereka udah bete kali ya. MONS!!! Tingkatkan kualitas dong!! Jangan jadi majalah yang gak laku gara-gara harganya naik. Kan bisa belajar dari abang2 Anims kayak GS, Cinemags *mereka kan harganya naiknya lebih dulu tetapi kualitasnya masih bagus!!!*
3. Mons... di 154 kok gak ada *dorama*-nya. Kegusur kali ya... padahal *dorama*-nya bagus. *Edisi depan jangan dilangin lagi ya *puppy eyes*
4. Mons pernah bahas noitaminA belum tuh slot acara keren banget animenya... *sugoi desu*.
5. BTW Mons punya edisi 100-101 gak? Kalo ada *Boku MAU!!!* *sujud2*
6. Mons katanya mo ganti nama jadi Koreamonstar *bwahahaha*. Kalo mo berubah... gak papa sih berubah *kalo jadi lebih baik sih boku dukung*
7. Mons untuk terakhir kalinya minta ulasan animenya lebih *up2date* ya. Kadang2 telat *Sacred Seven* baru Januari dibahas padahal udah dari Oktober tamatnya.

Salam buat kucing kuning, Bayou-nee san, Arya-kun, Vyo-chan, ma semua kru ya!!! GANBATTE ANIMONSTAR!
Indra, haruka.amami17@gmail.com

Redaksi:

Konbanwa Indra-san! Langsung aja Redaksi tanggap permintaan dan uneg-uneg nya:

1. *Gomen*, kenaikan harga diluar kuasa Redaksi.
2. Animonster edisi 154 kemarin memang terlambat terbit dikarenakan adanya perubahan format dan jadwal cetak. Untuk selanjutnya Animonster akan terbit di sekitar awal bulan.
3. Rubrik *dorama* sudah ditiadakan, namun bukan berarti dihilangkan. Dalam hal ini *dorama* akan menjadi bagian dari ulasan anime/manga, jadi tidak akan menjadi rubrik sendiri.
4. Belum, *request*-nya masuk *list* dulu ya.
5. Edisi *back issue* bisa kamu pesan ke Redaksi di nomor 022-4216657 a/n Mbak Tuti.
6. Bukan Koreamonster kok, tapi Animonstar ^^
7. Pemilihan ulasan sebuah judul anime disesuaikan dengan tema majalah, jadi kadang ada ulasan yang sudah keburu tamat ketika majalah terbit, padahal saat dalam proses redaksional, anime yang bersangkutan masih *ongoing*. Redaksi usahakan lebih *update* lagi pembahasannya. *Arigatou* buat masukannya.

Konnichiwa~ Monsu-chii... *Watashi wa Dinda desu*, tapi panggil Tuna aja [udah biasa dipanggil gitu]. Dulu kirim e-mail tapi ga dimuat. Mungkin ga dibaca ya? Salam buat Kathleen ama kru Animon~ *Ok!* Langsung aja cekidot ya! (>w<)/

1. Monsuu beneran mau ganti nama jadi Animonstar? Pas Tuna *post* di twitter Tuna [ATsunayoshi2227] soal Monsu mau ganti nama, banyak yang ngeluh. Ada yang bilang "Eeh? bagus Animonster" "Yah kok di ganti?" "Bener?" Kayaknya banyak yang ga baca halaman paling depan ya. Banyak juga yang ga tau. Emang kalo umur nambah harus ganti nama juga ya Monsu?
2. *Wiii~ arigatou...* Udah ngebahas *Persona 4*, *Beelzebub*, *AFA 2011*, *AKB48 official shop*, *Puss in Boots*, *Guilty Crown*, etc. *The Best Edition for First Month of 2012!* Oh iya, Sing With Me-nya juga *Heavy Rotation!* *Arigatou ya Monsu!* Tuna sayang Monsuuu~ *peluk*. Buat Sing With Me Tuna *request* lirik Igunya *Starish~ Maji Love 1000%*!
3. Oh buat Fan's Art, ga boleh ya pake pensil gambarnya? Harus pake *fineliner* terus di-line art ya? Boleh ga diwarnain di *paint tool SAI* terus dikirim lewat e-mail?
4. Mons, Tuna termasuk *otaku freak* ga? Banyak yang bilang Tuna ini *otaku* udah yang *freak*. Gara-gara Tuna punya banyak *merchandise*, cosplay, barang2 *nendoroid* anime [padahal ga banyak2 amat]. Oh iya, Tuna juga satu2nya penggemar anime/manga Jepang di kelas--dan sering diejek kekanak-kanakan **goes to emo corner to cry**.
5. Udah bahas *Rebcon 5* belum? Kalo udah di edisi berapa? Masih bisa Tuna cari gak?
6. Bahas *Katekyo Hitman Reborn* lagi dong Monsu, taruh di rubrik *Flashback*.
7. Monsuuu! Minta bonusnya yang lebih banyak lagi!
8. Salam buat kak Bayou. Kita sesama *fujoshi!* *Hi-five* dulu dong kak!

Gupya! kebanyakan ya? Udah deh Tuna berenti. Salam nanas!

Dinda Pertiwi, dindadindaa22@yahoo.com

Redaksi:

Konbanwa Tuna-san! Semua e-mail yang masuk ke Redaksi pasti dibaca kok, hanya saja tidak bisa dibalas satu persatu karena terlalu banyak ^^

1. Benar, sesuai dengan kebijakan perusahaan, mulai edisi ini Animonster berganti nama menjadi Animonstar semata-mata untuk proses peremajaan dari segi konten.
2. *Yokatta...* Syukurlah kalau kamu suka dengan bahasan edisi kemarin.
3. Semua karya untuk rubrik Fan's Art tidak boleh menggunakan pensil / pensil warna karena tidak terlihat jelas ketika di-scan. Selain itu tidak diperkenankan menggunakan alat warna krayon

karena akan menempel pada *scanner*. Apabila karya kamu dibuat secara *digital*, kirimkan saja hasil *print*-nya ke Redaksi, tidak lewat e-mail.

4. Istilah "*otaku*" sebenarnya tidak bisa diukur dari hanya hobi menonton anime atau baca *manga* dan mengoleksi *merchandise*-nya. *Otaku* itu lebih mengarah pada orang yang cara bicara dan sikapnya menjadi tidak lazim / unik karena terpengaruh dari apa yang dia suka [anime/manga]. Tidak perlu kecewa atau memedulikan orang yang mengatakan kamu kekanak-kanakan karena menyukai anime, sebaliknya kamu harus menunjukkan bahwa kamu bisa maju dengan apa yang kamu sukai. ^^
- 5-6. Belum dibahas, masuk antrian dulu ya.
7. Sementara ini bonus hanya berupa pin up untuk menekan harga majalah.

Konbanwa, Nimonsu. *Ore wa Yuqi desu*. Ini surat ane yang pertama jadi ya kaya ngarep-arep buat bisa dimuat di halaman majalah hehehe. Ane udah baca ANIMONSTER sejak kelas 4 SD punya saudara [ga modal].

Sejak liat ada majalah kaya begini yang cuma bahas anime, *manga* dan seluk beluk Jepang secara total jadi ane jadi ngefans and pengen beli terus walau rubriknya ada yang kurang diminati * _ *. Pengen si ngoleksi semua tapi udah terlambat T.T. Ane punya uneg2 dan *request*, tolong kalau bisa dipenuhi, plis.

1. Kalau bahas topik itu cuma sekali ya? Misalnya satu topik SCANDAL cuma di Animonster edisi ini, terus ga dibahas lagi?
2. Kenapa bonus *collectible card* animenya ndak ada lagi?
3. Kalau mau mesen Posterbook gimana caranya? Pengen ditempel-tempel di setiap sudut kamar * _ *
4. Monsu bahas YUI, *aimer*, *Yu-Gi-Oh Zexal* sama *Gundam AGE* donk.
5. Kalau mesen edisi2 yang dulu-dulu masih bisa? Kalau masih bisa gimana caranya?

This all from me, thank you very much for your attention. Salam buat mbak Lily, bang Anim sama Kathleen. Ane tunggu jawabannya. *Domo Arigatou Gozaimasu.*

Yuqi Yoshi, joseph.yuqi@yahoo.co.id

Redaksi:

Konbanwa Yuqi-san! Surat kamu sudah dimuat, semoga kamu membeli edisi ini ^^ Langsung aja Redaksi jawab ya:

1. Ngga juga, untuk judul anime/manga yang panjang episodenya biasanya akan di-update. Sedangkan untuk bahasan artis memang hanya artis-artis tertentu yang di-update beritanya.
2. Bonus *collectible cards* dihilangkan untuk menekan harga jual majalah, *gomen ne...*
3. Posterbook bisa dipesan langsung ke Redaksi di nomor 022-4216657 a/n Mbak Tuti.
4. YUI sudah diulas di edisi 101, *Gundam Age* baru saja diulas di edisi 154. Sisanya ngantri dulu ya.
5. Edisi lama bisa dipesan selagi masih ada stok. Silakan kontak bagian pemesanan di 022-4216657 a/n Mbak Tuti pada jam kerja.

Konbanwa Mons-san, pertama aku mau ngucapin *Happy Anniversary*. Mons-san, aku punya beberapa pertanyaan dan masukan nih tolong bales ya!

1. Mons-san punya twitter ga? Kalo punya *user name*-nya apa?
2. Ulang tahun Mons-san itu tepatnya tanggal berapa sih?
3. Rubrik *Myths* udah pernah bahas tentang *Kuchisake Onna* belum? Kalo belum tolong bahas donk.
4. Aku mau tanya JKT48 itu *girlband* dari Indonesia ya yang mirip kaya AKB48 dan jadi model iklan dari salah satu produk minuman isotonik kan? Itu aja tolong balas ya! Oh ya maaf soal e-mail pertama aku, aku baru baca Animonster mulai dari Agustus jadi belum tau kalo Kathleen itu maskotnya Animonster. Terakhir aku mau ngucapin Selamat Hari

Natal 2011 bagi crew Animonster yang merayakannya dan Tahun Baru 2012.

Putra Perdana, putra2096@yahoo.com

Redaksi:

Konbanwa Putra-san! *Arigatou* buat ucapannya ^^

1. Tentu saja ada, silakan follow: ANIMONSTERID
2. Tidak ada tanggal tepatnya, tapi yang pasti ultah Animonster jatuh pada bulan Desember ketika pertama kali terbit.
3. *Kuchisake Onna* sudah diulas di edisi 122.
4. JKT48 itu *idol group* [bukan *girlband*], dan mereka adalah *sister group* resmi AKB48 di luar Jepang, yang para personilnya memang orang Indonesia semua, kecuali Rena Nozawa. Liputan lengkap dari awal terbentuknya JKT48 dan kegiatan mereka bisa kamu baca di edisi 153-154.

facebook



Mukhlis Abdurrahman

Aaa!

Thanks to Animon krn sdh bhs P4, Sacred Seven, Guilty Crown, sm Gundam Age.

Walaupun harganya naik, tp yg dibhs edisi kali ini seru! Gak nyetal sdh beli Animon!



Horohoro Haro

Wa.Animons harganya melambung tinggi.... saran aja nih Animons diganti pake kertas hvs juga gpp, yang penting artikelnya bkn kertasnya... mohon dipertimbangan.... toh artikel2 Animons udah berkualitas bgt....



Showron Irs Avalon

ANIMONSTAR, Bahas Mirai Nikki yang lengkap dong. Klo boleh jadi Gambar Covernya juga. #kebanyakan minta. maju terus ANIMONSTAR



Michael Aldo

Animonster Februari kasi bonusnya jangan cma pin up oke deal!



Driwansyah Eko Halim

Monsu~~~, ada apa ini?, kenapa sekarang cuman ada 1 sisi aja T.T



Heidy Alivianti

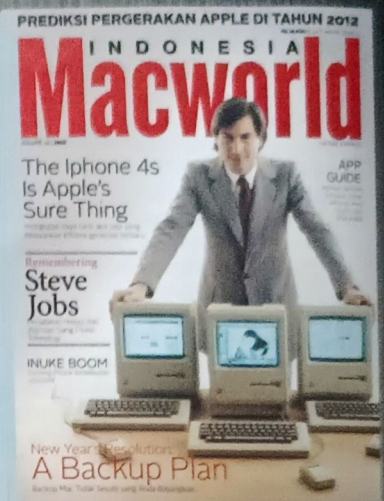
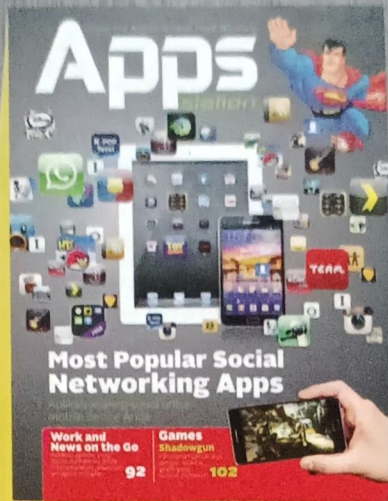
Monsutaaa~!! >O< Edisi Januari sugooiiii!!!! b>,<d Bahasannya keren2 deh!!! Sasuga desu, Monsuta!! ♥



GUNDAM AGE

SACRED SEVEN • PERSONA 4 • GUILTY CROWN • EREMITAR GERAD • AFA 2011 • SUNDOWN FESTIVAL • VIVID • MEET & GREET JKT48 • KR MOVIE TAISEN MEGAMAX

TELAH BEREDAR



TOP 9

MOST ANTICIPATED GADGET OF 2012

NEW GADGET+

- New Design
- New Concept
- More Feature
- More Experiences
- Now 164 Pages



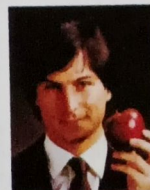
ANDROID ICE CREAM SANDWICH

'Dessert' Terlezat dari Google Saat Ini

INDONESIA Macworld New Year's Resolution:

A Backup Plan
Backup Mac Tidak Sesulit yang Anda Bayangkan

PREDICTING APPLE 2012
Menerka Apa yang Akan Dilakukan Apple Di Tahun 2012



REMEMBERING STEVE JOBS

Perjalanan Hidup dan Warisan Sang Pionir Teknologi

Dapatkan **GADGET+** ditoko buku terdekat
Dapatkan 3 majalah terpisah (**Gadget, Macworld, Apps**) hanya di



Apps station



TOP 5 SOCIAL NETWORKING APPS
Aplikasi Jejaring Sosial untuk perangkat mobile Anda



MASTER YOUR DSLR CAMERA



FRESH GAMING APPS

GAME-GAME BARU YANG PASTI ANDA TUNGGU



Hotline:
021-2305469,
3900747,
022-4216657

mandiri

memperssembahkan :



HELLOFEST 8

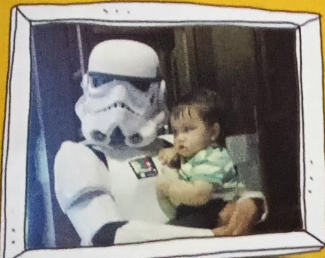
ANIMA EXPO

SABTU, 4 FEBRUARI 2012
KARTIKA EXPO & NUSA INDAH THEATRE
BALAI KARTINI - GATSU JAKARTA

100 **FILM**
PENDEK
GOKIL!



EVENT
POP
CULTURE
TERASIK
SE
JAKARTA!



1.000 **KOSTUMASA!**
PENONTON BERKOSTUM



ACTION FIGURE,
COMIC, T-SHIRT,
VINTAGE, TOYS,
GEEK STUFF,
OTAKU GADGET,
URBAN FASHION, DLL

10.000
POP CULTURE STUFF!

HELLOFEST.COM



@HELLOFEST



HELLOFEST

MEDIA PARTNER

SuAve

iCreate

CINEMAGS

ANIMONSTER

KIDDOO

GameStation

SPONSOR



Kementerian Desain
Republik Indonesia
Belum / Tidak Sah



HelloMotion
ACADEMY

ORGANIZED BY



HelloMotion

CONTENTS

ANIMONSTER 155 | FEB 2012

12

ANIME HIGHLIGHTS

Another
Berserk

20

ON STAGE

Last Exile: Ginyoku no Fam



28

ON THE SPOTLIGHT

Working'!!
Shinryaku!? Ika Musume

38

FRESH

Kidou Senshi Gundam Unicorn eps 4

52

SPECIAL REQUEST

Kyoukai Senjou no Horizon

58

SEE THE VOICE

Ayahi Takagaki

60

CENTER STAGE

Gathering Dubber and Fans

68

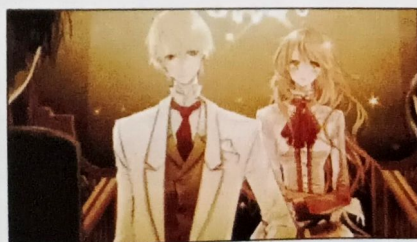
QUICK READ

LDK

70

MANGA TALK

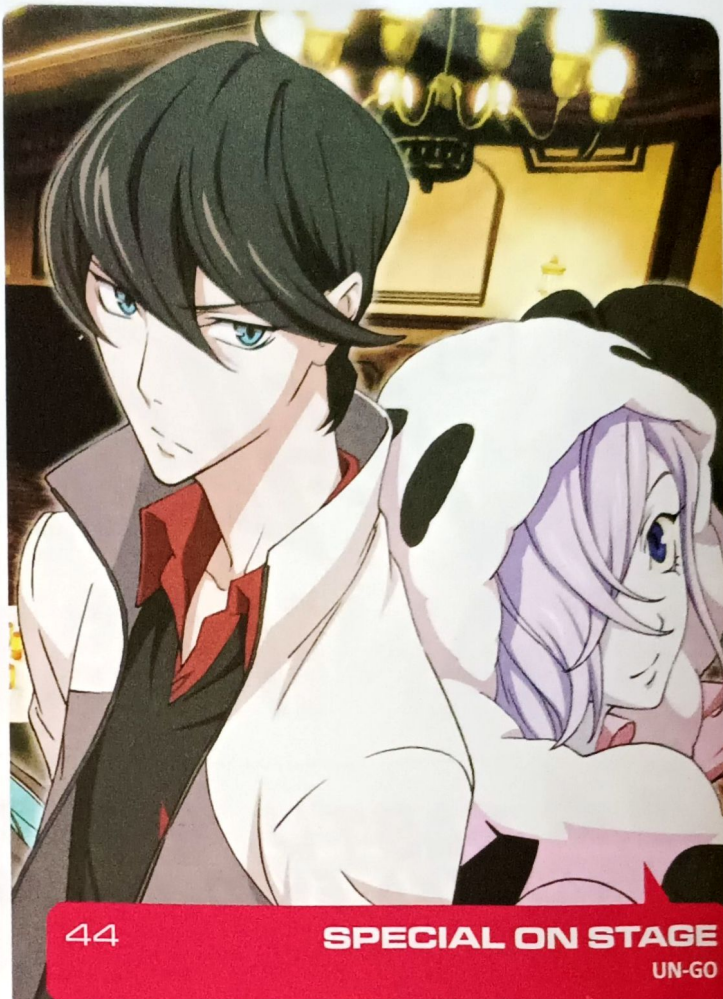
Hakushaku to Yousei



74

MANGA SCOOP

The Breaker



44

SPECIAL ON STAGE

UN-GO

82

J-STAR

NMB48

86

SPECIAL COVERAGE

NMB48 Showcase in Singapore



91

SPECIAL COVERAGE

Anime Festival Asia 2011 part 2

98

HOT ISSUE

J-Pop idol vs K-Pop idol

106

EVENT

Korean & Harajuku Lover!

110

SPECIAL FEATURE

Kaizoku Sentai Gokaiger



Presented by:



JAPAN FAIR 2012

FEBRUARI 10-12
at Universitas Darma Persada



文化の力～手を繋ごう～

Banaka no Chikara te wo Tsunagou
Kekuatan dari sebuah Kebudayaan~Mari bergandengan tangan~



20 Pengunjung pertama
akan mendapatkan
VOUCHER TAKOYAKI!

LOMBA COSPLAY BERHADIAH
LOMBA DANCE COVERING

LOMBA MANGA

LOMBA KARAOKE

LOMBA DORAYAKI

LOMBA TAKOYAKI

LOMBA KUPAS BAWANG

LOMBA PIDATO

LOMBA ROLE PLAY

LOMBA DOUJINSHI

GUEST STAR

BAND FEAT

GIRLBAND

BAND AUDISI

**BERHADIAH
HONDA SCOOPY!**

OBAKE YASHIKI

YOSAKOI NBC

KENDO

WORKSHOP

SEMINAR BUDAYA

GAMES

TAIKO

BON ODORI

HANABI

Sponsored by:



Media Partner:



HELLO MONSTERS!

get many cute giveaways!
follow @AnimonsterID
NOW! ;)



Rating: 15+ **Genre:** Horror, Mystery, School **Format:** TV
Director: Tsutomu Mizushima
Series Composition: Ryou Higaki
Original Creator: Yukito Ayatsuji
Original Character Design: Noizi Ito
Character Design: Yuriko Ishii
Art Director: Satoru Hirayanagi
Sound Director: Yoshikazu Iwanami **Music:** Kou Ootani
Theme Song: "Kyoumu Densen" by ALI PROJECT [OP], "anamnesis" by Annabel [ED] Animation
Production: P.A. Works
Broadcaster: Chiba TV, KBS Kyoto, Mie TV, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Kanagawa, TV Saitama, TVQ Kyushu Broadcasting Co., Ltd., etc.
Vintage: January 2012 **Number of Episodes:** unknown

Diangkat dari novel berjudul serupa, serial anime **Another** kini telah tayang di Jepang sejak awal Januari 2012. Serial anime yang diproduksi P.A Works ini digarap oleh sutradara **Tsutomu Nishizuma** [*Ookiku Furikabutte*, *Blood-C*] dengan dibantu oleh **Ryou Higaki** [*Seirei no Moribito*] yang membuat *series composition* dan menulis naskahnya. *Character design* untuk anime ini dibuat oleh **Yuriko Ishii** [*Persona -Trinity Soul-*, *Hanasaku Iroha*] dengan merujuk pada *original character design* yang dibuat oleh **Noizi Ito** [*Shakugan no Shana*, *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*], sementara urusan musik ditangani oleh **Kou Ootani** [*Shakugan no Shana*, *Tokyo Magnitude 8.0*]. Berita tentang pengadaptasian novel ini menjadi anime pertama kali mencuat pada awal Desember 2011, dimana pita sampul luar novel *Another* cetakan terbaru memuat kabar tersebut. Novel *Another* sendiri merupakan buah karya novelis **Yukito Ayatsuji** yang terbit pada 29 Oktober 2009. Selain *Another*, novelis yang memiliki nama asli Naoyuki Uchida ini juga pernah menulis novel misteri berjudul *Jukkakukan no Satsujin*, *Tokei Kan no Satsujin*, serta menulis cerita untuk manga *Tsukidate no Satsujin* dan *Hiiro no Sasayaki*.

Another

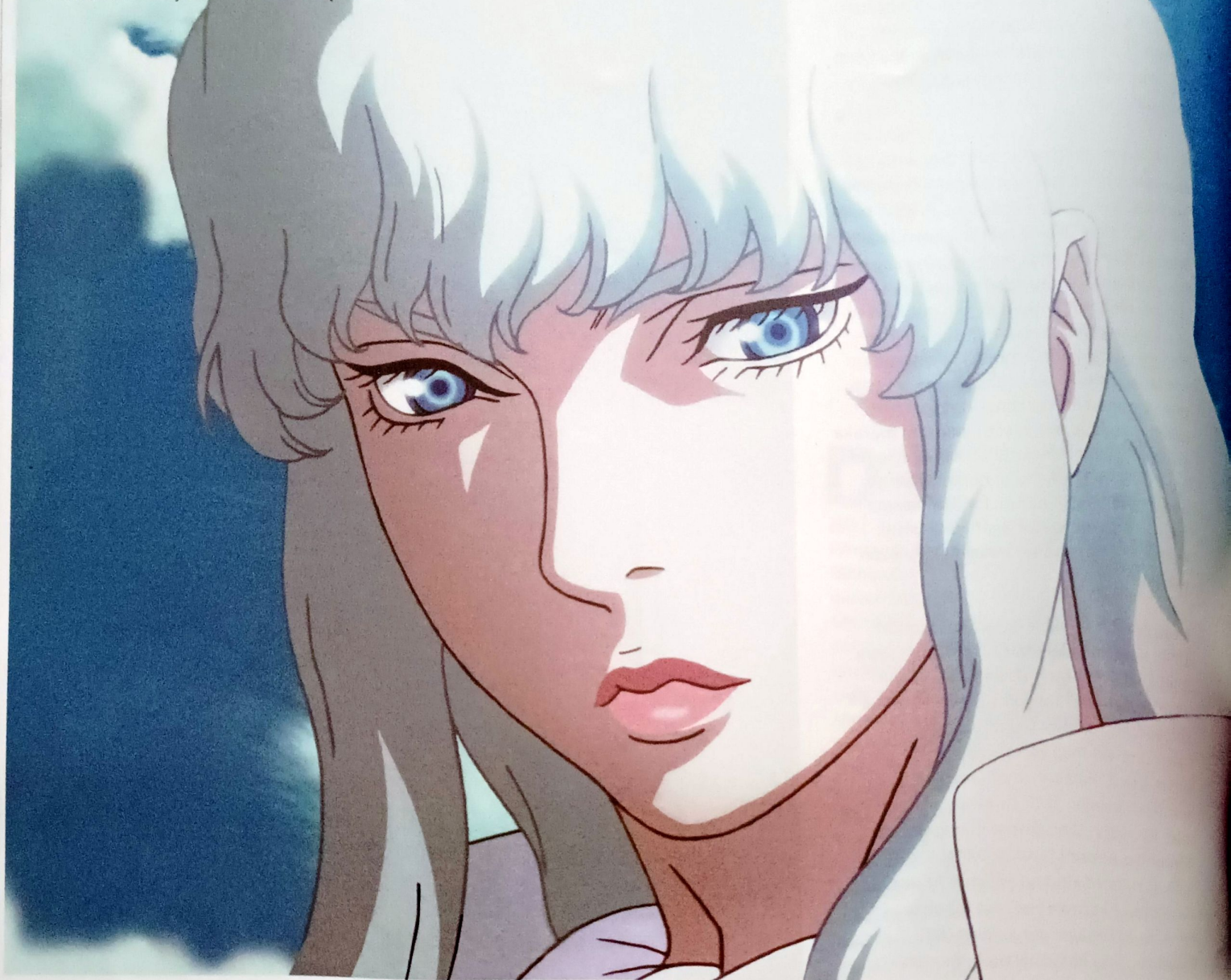
Another juga telah diadaptasi menjadi sebuah *manga*, dengan ilustrasi yang dibuat oleh **Hiro Kiyohara**. *Manga* ini diserialisasikan pada majalah Young Ace keluaran Kadokawa Shoten mulai bulan Mei 2010 dan hingga kini sudah mencapai jilid ke-4. Setelah penayangan animenya di tahun 2012 ini, *Another* juga akan diangkat ke layar lebar pada musim panas mendatang.

Kisah anime *Another* sendiri dimulai dengan sebuah rumor mengenai kematian seorang siswi kelas 3-3 di sebuah SMP pada 26 tahun yang lalu. Siswi tersebut adalah **Misaki**, seorang anak perempuan yang tak hanya pandai dan rupawan, tapi juga disukai oleh teman-teman dan guru di sekolah tersebut. Suatu hari Misaki tiba-tiba meninggal dunia karena kecelakaan. Kematian Misaki yang tiba-tiba membuat teman-teman dan gurunya terkejut, dan entah mengapa, salah satu diantara mereka mulai menyangkal kematian Misaki. Semua anak kelas 3-3 pun mulai berlaku seolah-olah Misaki masih hidup, bahkan kepala sekolah pun mengatur agar kursi untuk Misaki disediakan saat upacara kelulusan sekolah.

Kisah beralih ke akhir bulan April tahun 1998. **Kouichi Sakakibara** [*seiyuu*: Atsushi Abe] adalah seorang siswa kelas 3 SMP yang pindah dari Tokyo ke sebuah kota di pelosok, Yomiyama. Dia jatuh sakit dan harus dirawat inap karena sakit paru-paru tepat disaat dia akan mulai sekolah di sekolah barunya, SMP Yomiyama Utara alias Yomikita. Dia sempat dijenguk oleh **Tomohiko Kazami** [*seiyuu*: Mitsuhiko Ichiki], **Yukari Sakuragi** [*seiyuu*: Ai Nonaka] dan **Izumi Akazawa** [*seiyuu*: Madoka Yonezawa] sebagai perwakilan dari kelasnya. Satu hal yang aneh, mereka banyak melontarkan pertanyaan seolah ragu bahwa Kouichi baru pertama kali tinggal di kota tersebut. Suatu malam Kouichi secara tak sengaja bertemu dengan anak perempuan berseragam SMP Yomikita didalam sebuah lift. Anak perempuan tersebut mengatakan bahwa ada sesuatu yang harus disampaikan pada sebagian dirinya di ruang jenazah rumah sakit tersebut. Sebelum berlalu, gadis itu sempat mengatakan bahwa namanya adalah **Mei Misaki** [*seiyuu*: Natsumi Takamori]. Ketika akhirnya Kouichi sembuh dan bersekolah, dia mendapati bahwa Mei ada diantara teman-teman sekelasnya. Anehnya, Mei selalu sendirian dan sepertinya tak ada seorang pun di kelas itu yang menyadari eksistensi Mei...



Rating: *Unknown* **Genre:** Action, Fantasy **Format:** Movie **Director:** Toshiyuki Kubooka **Original Creator:** Kentarou Miura **Character Design:** Naoyuki Onda **Music:** Shiro Sagisu, Susumu Hirasawa **Theme Song:** "Utsukushikimono" by Ai [ED] **Animation Production:** Studio 4°C **Premier:** February 2012 **Number of episodes:** 3



Dua puluh dua tahun telah berlalu sejak awal serialisasi *manga*-nya pada tahun 1989 yang hingga kini masih berlanjut, **Berserk**, yang merupakan karya **Kentarou Miura**, kembali hadir dalam rangkaian proyek film anime layar lebar yang akan menceritakan kembali *Golden Age arc* dari *manga* tersebut dalam tiga bagian, yang juga pernah ditampilkan dalam serial animenya yang ditayangkan pada tahun 1997-1998. Serial *manga* dan animenya dikenal atas kebrutalan dan kekerasan ekstrem yang digunakannya untuk mengeksplorasi antara kebaikan dan kejahatan manusia.

Film pertama dari rangkaian film **Berserk**, yang diberi judul **Berserk Ougon Jidai-Hen I: Haou no Tamago** [*Berserk Golden Age Arc I: Egg of the Supreme Ruler*] akan diputar di Jepang pada 4 Februari 2012, sedangkan film keduanya yang berjudul **Berserk Ougon Jidai-Hen II: Doldrey Kouryaku** [*Berserk Golden Age Arc II: The Battle*

for Doldrey] akan diputar tanggal 23 Juni 2012, dan film ketiganya yang berjudul **Berserk Ougon Jidai-Hen III: Kourin** [*Berserk Golden Age Arc III: Descent*] juga akan diputar tahun ini namun belum diketahui tanggal *premier*-nya. **Toshiyuki Kubooka** [*Batman: Gotham Knight episode 5*] menyutradarai film ini, yang didistribusikan oleh Warner Brothers Japan.

Lagu tema untuk film pertama **Berserk** diciptakan oleh seniman elektronik **Susumu Hirasawa**. Hirasawa, yang juga dikenal atas karyanya pada animasi arahan sutradara **Satoshi Kon**, menciptakan *soundtrack* untuk serial anime **Berserk** pada tahun 1997. Musik film ini juga diciptakan oleh **Shiro Sagisu**, komposer anime kawakan yang baru saja meraih penghargaan *Best Music* pada Tokyo Anime Awards 2010 atas karyanya pada *Evangelion: 2.0 You Can [Not] Advance*. Lagu penutup film pertama ini yang berjudul *Utsukushikimono*, dinyanyikan oleh penyanyi blasteran Jepang-Amerika, **Ai**.

Film pertama **Berserk** berlatar tempat di dunia sihir dan pertempuran di Eropa pada abad pertengahan yang diwarnai oleh cinta dan kebencian. Diceritakan, ratapan dari jiwa-jiwa manusia mengejar impian mereka berada diantara harapan dan keputusan. Ini adalah cerita tentang dua orang yang bersungguh-sungguh melakukan keinginannya, sehingga menjadi kehilangan akal sehat.

Karakter utamanya adalah **Guts**, seorang prajurit bayaran yatim piatu yang dilahirkan di negeri yang telah rusak selama berabad-abad karena perang yang memperebutkan wilayah dan kekayaan. Ia dibesarkan sebagai prajurit bayaran yang hanya mengandalkan pedangnya sendiri. Guts selalu menyendiri dan menolak untuk hidup bersama orang lain.

Saat beranjak dewasa, Guts berubah dari seorang penyendiri menjadi lelaki yang menyadari nilai dari persahabatan. Pada awalnya Guts bertemu seorang teman wanita bernama **Casca** saat



Berserk

mereka mendaftarkan diri dalam kelompok prajurit bayaran yang disebut *Band of the Hawk* pimpinan **Griffith**, seorang pemimpin kharismatik yang memiliki cara menarik orang lain untuk bergabung dengannya.

Griffith bertekad mewujudkan ambisinya untuk mendirikan kerajaannya sendiri dan ia memiliki caranya sendiri untuk meraih impiannya walau harus membangun tumpukan mayat, dan Guts menolak untuk ambil bagian dalam mimpi Griffith tersebut. Hal ini menjadi penyebab dari retaknya hubungan mereka dan membangkitkan kejahatan yang mengintai dibalik dunia yang penuh darah. Pada saat itu, kedua pria tersebut menjadi bermusuhan. Namun, dalam penderitaan dan rasa sakit, muncul cahaya yang bersinar terang dalam kegelapan...

Film ini akan memvisualisasikan gambaran megah seluruh dunia dalam *Golden Age arc* dari *Berserk Saga Project* yang berumur 22 tahun, yang paling

populer di kalangan para penggemarnya. Studio 4°C menawarkan teknologi tertinggi dalam dunia industri animasi yang memungkinkan tiga film ini diproduksi dalam satu tahun saja.

Dalam penggambarannya, bangunan dan baju zirah di Eropa pada abad pertengahan direproduksi sedemikian rupa dengan melakukan penelitian secara menyeluruh dan mendalam dari waktu ke waktu, terutama dalam adegan perang yang melibatkan ribuan pasukan berkuda yang bercampur aduk bersama-sama.

Sedangkan film kedua *Berserk* akan menceritakan bagian penting dari kelompok *Band of the Hawk*. Seperti judulnya, film keduanya akan berfokus pada pertempuran epik oleh kerajaan Midland untuk merebut kembali istana Doldrey dari kerajaan Chuder. Sementara film ketiga *Berserk* akan menyelesaikan *Golden Age arc* dan beralih ke *Eclipse arc*. Dalam film ini, cerita *Berserk* akan semakin tergali ke dalam jurang fantasi yang gelap.

Hiroaki Iwanaga yang pernah berperan sebagai tokoh **Akira Date** [*Kamen Rider Birth*] dalam *Kamen Rider OOO* mengisi suara karakter Guts, sedangkan karakter Griffith diperankan oleh *seiyuu* **Takahiro Sakurai** [*Suzaku Kururugi - Code Geass: Lelouch of the Rebellion*, *Cloud Strife - Final Fantasy VII: Advent Children*].

Hiroaki berkomentar mengenai film ini, "Meski ini pertama kalinya saya mengisi suara untuk *Berserk* yang merupakan karya yang mengagumkan, saya bekerja dengan sungguh-sungguh dan merasakan tekanan yang luar biasa. Tapi, saya ingin melakukan yang terbaik untuk menikmatinya". Sedangkan Takahiro berkata, "Saya tidak mengira bahwa saya bisa muncul dalam *Berserk*. Karena ini adalah peran penting dari karya tersebut, saya merasa adanya tekanan, tapi saya ingin memerankan Griffith sebaik mungkin. Ayo, silakan mengunjungi bioskop untuk menontonnya!"

newtype anime awards

BEST ANIME SERIES

1. Mahou Shoujo Madoka Magica

Serial anime produksi studio SHAFT yang tayang sejak bulan Januari hingga April 2011. Bercerita tentang seorang gadis bernama **Madoka Kaname**, yang setelah mengalami mimpi aneh bertemu dengan makhluk gaib bernama **Kyubey**. Madoka dan temannya, **Sayaka Miki**, ditawarkan kesempatan untuk mendapatkan kekuatan sihir jika mereka setuju untuk membuat kontrak yang sedikit aneh. Selain itu, seorang gadis bernama **Mami Tomoe**, berteman dan mendorong kedua gadis itu untuk menerima kontrak tersebut. Tanpa alasan yang tidak diketahui, seorang gadis lain bernama **Homura Akemi** mencegah Madoka agar tidak menerima kontrak itu.

2. Ano Hi Mita Hana no Namae o Boku-tachi wa Mada Shiranai
3. Tiger & Bunny



Majalah anime Newtype Jepang menyelenggarakan kontes penghargaan tahunan tahun 2011 yang dinamakan **Newtype Anime Awards**. Adapun anime yang diperhitungkan dalam kontes ini adalah anime yang dirilis antara Oktober 2010 hingga Juli 2011, dimana pemenang dari 21 kategori yang ada dipilih dari perolehan suara pembaca majalah dan pengunjung website Newtype. Penghargaan ini sendiri disajikan dalam suatu upacara di acara *Machi Asobi Vol. 7* di Tokushima pada tanggal 8 Oktober 2011 lalu. Dari sekian banyaknya anime yang tayang pada tahun 2011, *Mahou Shoujo Madoka Magica*, *Ano Hi Mita Hana no Namae o Boku-tachi wa Mada Shiranai* dan *Tiger & Bunny* mendapat banyak perhatian publik. Pada gelaran *Newtype Anime Awards* kali ini, *Madoka Magica* memenangkan 12 penghargaan dari 21 kategori. Berikut adalah daftar 3 besar para pemenangnya:

BEST LEADING ROLE FEMALE

1. Aoi Yuuki
2. Kana Hanazawa
3. Ai Kayano



Gadis yang lahir pada tahun 1992 dengan nama Aoi Yabusaki ini terpilih atas perannya sebagai karakter Madoka Kaname dalam *Mahou Shoujo Madoka Magica*. Sebelumnya, sebagai Aoi Yabusaki, ia pernah berperan sebagai karakter Marika [*Aishiteruze Baby*].

BEST ANIME MOVIE

1. Macross Frontier: Sayonara no Tsubasa

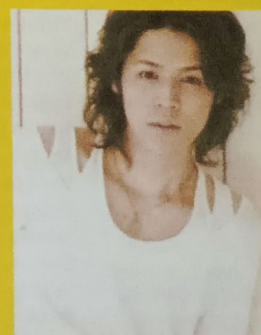
Film yang diproduksi studio Satelight dan pernah diputar di berbagai bioskop di Jepang pada tanggal 26 Februari 2011 ini adalah sekuel dari film *Macross Frontier: Itsuwari no Utahime*. Mengambil cerita dari film sebelumnya, diceritakan karir **Ranka** semakin berkembang, sementara kesehatan **Sheryl** semakin memburuk. Pada saat yang sama, beberapa faksi terpisah bermanuver dibalik layar berusaha untuk mengontrol gerombolan **Vajra** dengan memanfaatkan kemampuan bernyanyi dari kedua *songstress* tersebut. Saat seluruh armada *Macross Frontier* memulai perang terakhir melawan Vajra, **Alto** akhirnya harus membuat pilihan antara Ranka dan Sheryl.

2. Fullmetal Alchemist: Milos no Sei-Naru Hoshi
3. Mobile Suit Gundam Unicorn



BEST LEADING ROLE MALE

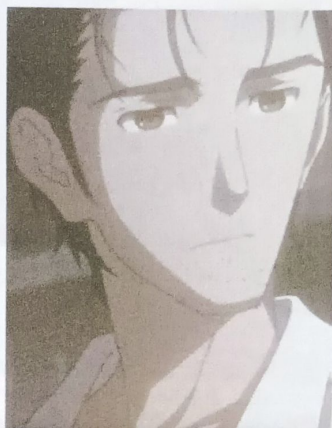
1. Mamoru Miyano
2. Hiroshi Kamiya
3. Nobuhiko Okamoto



Seiyuu kelahiran tahun 1983 dari Saitama ini terpilih atas perannya sebagai karakter Rintarou Okabe [*Steins;Gate*]. Sebelumnya, Mamoru pernah mengisi suara karakter Light Yagami [*Death Note*].

BEST MALE CHARACTER

1. Rentarou Okabe [Steins;Gate]
2. Kotetsu T. Kaburagi [Tiger & Bunny]
3. Jinta "Jintan" Yadomi [Ano Hi Mita Hana no Namae o Boku-tachi wa Mada Shiranai]



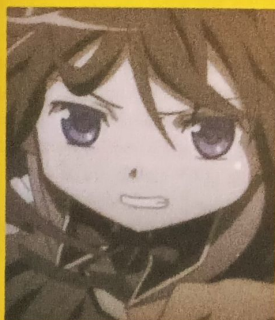
BEST MASCOT CHARACTER

1. Kyubey [Mahou Shoujo Madoka Magica]
2. Penguin #2 [Mawaru Penguindrum]
3. Sakamoto-san [Nichijou]



BEST FEMALE CHARACTER

1. Homura Akemi [Mahou Shoujo Madoka Magica]
2. Madoka Kaname [Mahou Shoujo Madoka Magica]
3. Kuroneko [Ore no Imouto ga Konnani Kawaii Wake ga Nai]



BEST THEME SONG

1. Connect [Mahou Shoujo Madoka Magica]
2. Aoi Shiori [Ano Hi Mita Hana no Namae o Boku-tachi wa Mada Shiranai]
3. Orion o Nazoru [Tiger & Bunny]

BEST CHARACTER DESIGN

1. Mahou Shoujo Madoka Magica
2. Tiger & Bunny
3. Denpa Onna to Seishun Otoko



Takahiro Kishida merancang berbagai karakter dalam anime ini. Sebelumnya ia pernah terlibat dalam anime *Colorful*, *Durarara!!*, *Serial Experiments Lain*, dll.

BEST DIRECTOR

1. Akiyuki Shinbo [Mahou Shoujo Madoka Magica]
2. Tatsuyuki Nagai [Ano Hi Mita Hana no Namae o Boku-tachi wa Mada Shiranai]
3. Kunihiko Ikuhara [Mawaru Penguindrum]



Sutradara kelahiran tahun 1961 dan berasal dari Fukushima ini pernah mengarahkan beberapa anime populer seperti *Arakawa Under the Bridge*, *Bakemonogatari*, *Denpa Onna to Seishun Otoko*, *Sayonara, Zetsubou-Sensei*, dll.

BEST SCRIPT

1. Mahou Shoujo Madoka Magica
2. Ano Hi Mita Hana no Namae o Boku-tachi wa Mada Shiranai
3. Tiger & Bunny



Naskah *Mahou Shoujo Madoka Magica* ditangani oleh Gen Urobuchi, yang pernah mengerjakan naskah *Blassreiter* dan *Phantom ~Requiem for the Phantom~*. Gen juga merupakan pencipta dari OVA *Phantom - The Animation* dan terlibat dalam mengawasi naskah *Fate/Zero*.

BEST MECHA DESIGN

1. Tiger & Bunny
2. Mobile Suit Gundam Unicorn
3. IS - Infinite Stratos

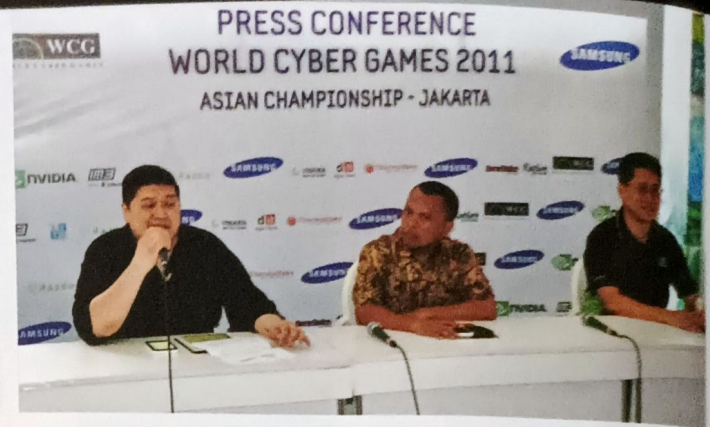




World Cyber Games Asian Championship 2011

Perhelatan kompetisi *games* terbesar di dunia "World Cyber Games (WCG) 2011" kembali digelar di Indonesia, 9-13 November yang lalu bertempat di Epicentrum Walk, Jakarta. Berbeda dengan penyelenggaraan WCG sebelumnya, di tahun ke-11 ini, Indonesia dipercaya menjadi tuan rumah kompetisi untuk kawasan Asia dalam World Cyber Games Asian Championship 2011 yang diikuti 14 negara. Ke-14 negara tersebut adalah Malaysia, Singapura, Cina,

Taiwan, Vietnam, Pakistan, Bangladesh, India, Jepang, Korea Selatan, Mongolia, Thailand, Filipina, dan Indonesia sendiri. Adapun *games* yang dipertandingkan dalam WCG Asian Championship 2011 adalah *DoTA*, *DoTa 2*, *Asphalt 6*, dan *Tekken 6*. Selain itu, WCG Indonesia (nasional) juga dilangsungkan untuk mencari juara *Counter-Strike* dan *Tekken 6* yang akan mewakili Indonesia dalam *Grand Final* WCG 2011 di Busan, Korea Selatan.



Press Conference & Opening Ceremony

Press Conference WCG 2011 diadakan di Comic Café, Epicentrum Walk, Jakarta, dengan menghadirkan Wendy Chandra (CEO PT. Megindo Tunggal Sejahtera), Sonny Adiwidjaya (Indosat), dan Paul Liu (Nvidia). "Perkembangan *gaming* di Indonesia sangat tinggi dalam hal jumlah *gamers* dan prestasi *player* Indonesia di internasional juga cukup baik. Hal ini yang membuat Indonesia dipercaya oleh WCG untuk menjadi penyelenggara WCG

Asian Championship 2011," ungkap Wendy Chandra. Sedangkan, Mr. Paul Liu dan Bambang mengungkapkan kesiapan dari Nvidia dan Indosat untuk mendukung kemajuan prestasi *gamers* Indonesia dalam kompetisi berskala internasional. Acara dilanjutkan dengan *flag parade* perwakilan tiap negara. Mereka diminta sumpahnya agar berkomitmen untuk bertanding dengan mengedepankan semangat *fairplay*.

WCG Indonesia 2011 (National Competition)



DoTA

Persaingan salah satu *game* terfavorit di Indonesia ini sangat ketat. Tercatat 30 tim ikut ambil bagian dalam penyisihan nasional *DoTA*. Tim *VelociHyper* (Jakarta) berhasil keluar menjadi juara dan mewakili Indonesia dalam Asian Championship 2011 setelah di final berhasil mengatasi Tim XT dari Surabaya. Sedangkan, juara *ESWC* 2011, Tim *Flux Ultimate* gagal melanjutkan suksesnya dan harus puas berada di peringkat ketiga, setelah di semifinal dikalahkan oleh *Veloci Hyper*.



Counter-Strike 1.6

Kejutan terjadi dalam kompetisi *game Counter-Strike* yang diikuti oleh 42 tim, di mana Tim *DropZone* gagal lolos dari penyisihan grup setelah kalah dari Tim *TOB* dan *SR iZero*. Tim sarat pengalaman *XCN ID* dan *NXL* melaju ke final dengan kemenangan *XCN ID* yang dimotori *Ferdy* setelah melalui pertandingan sengit. Informasi terbaru, *XCN ID* berada satu grup dengan calon kuat juara Tim *SK-gaming* asal Swedia dan *GameHolics* dari UEA.



Tekken 6

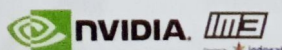
Darmawan yang berstatus juara *Tekken 6* WCG tahun lalu berhasil mempertahankan gelar. Niatnya untuk meraih gelar terbilang puluhan peserta. Di final, ia berhasil mengandaskan *Tommy*. Tahun lalu, meski berhasil meraih tiket ke *Grand Final* WCG 2010, *Darmawan* gagal karena keterlambatan visa. Semoga tahun ini, *M45T4Z* (nickname *Darmawan*) dapat mengharumkan nama Indonesia dalam *Grand Final* WCG 2011 di Korea Selatan.



Asphalt 6

Kompetisi *Asphalt 6* dengan menggunakan *handphone* *Samsung Galaxy S II* diikuti puluhan peserta karena kompetisi *Asphalt 6* dapat diikuti oleh setiap pengunjung yang hadir tanpa dipungut bayaran alias gratis. Adi, *gamer* asal Yogyakarta, berhasil mencatat waktu terbaik, diikuti *Ega* dari Jakarta. Keduanya akan mewakili Indonesia dalam Asian Championship untuk bertanding dengan juara-juara *game Asphalt 6* yang berasal dari negara Asia lainnya.

Sponsored by



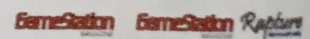
Supported by



Internet partner by:



Official Media Partner



Organized by:

World Cyber Games Asian Championship 2011

Malaysia menyabet predikat juara umum WCG Asian Championship dengan meraih dua medali emas dan satu perunggu. Tim MUFC yang bertanding dalam game DoTA dan DoTA 2 berhasil mengawinkan gelar setelah di final berhasil mengalahkan Indonesia (DoTA) dan Filipina (DoTA 2). Ahmad Zaharin menambah medali perunggu Malaysia setelah mengatasi Darmawan dalam perebutan juara ketiga. Langkah Ahmad menuju final Tekken 6 kandas, setelah kalah dari wakil Thailand.

Prestasi Indonesia di Asian Championship terbilang baik dengan satu medali perak game DoTA. Minimnya pengalaman bermain DoTA 2 menjadi faktor utama kegagalan VelocityHyper saat menghadapi EHome asal Cina di perempat final. Tapi, VelocityHyper

langsung unjuk gigi dalam game DoTA dengan berhasil melaju ke babak final. Sayang tim asal Jakarta ini harus mengakui ketangguhan MUFC.

Darmawan di babak awal grup berhasil mengalahkan Jepang dan Thailand. Namun, gelar Tekken 6 kandas setelah pada semifinal dikalahkan juara dunia asal Korea, Jae Min-bae. Min-bae sukses memperoleh gelar juara Tekken 6 setelah di final mengalahkan wakil Thailand. Sedangkan dua wakil Indonesia dalam game Asphalt 6 yaitu Adi dan Ega gagal mencatat prestasi gemilang setelah gagal bersaing dengan di penyisihan grup. Gelar game Asphalt 6 diraih wakil Taiwan setelah lolos dari kepungan dua wakil Singapura yang harus puas duduk di posisi kedua dan ketiga.



GameStation Awards

GameStation Awards digelar bertepatan dengan WCG 2011. Dua publisher ternama Lyto dan Gemscool mendominasi gelar juara, yang pemilihannya dilakukan dengan cara voting oleh pembaca setia GameStation. Gemscool berhasil memperoleh juara kategori Best FPS Game (Point Blank), Best Online Casual (Lost Saga) dan Best Online Sport Game (Point Blank), sedangkan Lyto meraih gelar untuk Best 3D MMORPG (Seal Online), Best Online RTS (Avalon Online) dan

All-time Favorit Online Games (Ragnarok Online). Gelar yang lepas dari kedua publisher tersebut adalah The Best Web-Based Online Game yang diraih oleh GameWeb melalui game Ninjakita.



Others Competition

Samsung sebagai sponsor utama World Cyber Games Asian Championship 2011 juga mengadakan Samsung Mobile Competition yang mempertandingkan game Drunk Man dan Angry Birds. Dengan menggunakan media produk terdapatnya yaitu Samsung Galaxy S II dan Samsung Galaxy Tab, Samsung setiap harinya menyediakan sebuah Samsung Galaxy Y (Drunk Man) dan total hadiah jutaan rupiah untuk game Angry Birds. Selain Mobile

Competition, diadakan juga pertandingan Sushido yang tidak kalah seru oleh Viwawa yang juga merupakan salah satu sponsor.

Salah satu publisher terbesar di Indonesia, Lyto juga menggelar kompetisi Cross Fire untuk mewakili Indonesia di Grand Final WCG 2011. Tampil sebagai juara dan berhak berangkat ke Korea adalah tim NxG_irocks asal Jakarta setelah di final mengalahkan tim Treu Gaming Dilo dari Bandung.

The Stage

Turut memeriahkan suasana World Cyber Games 2011, hadir sederet bintang tamu yang menghibur pengunjung serta gamers yang memadati Epicentrum Walk. Diawali penampilan Extra Large Band di hari pertama, penampilan si cantik Marsheilla, Band D'Hexafro yang energik dan tentu saja grup vokal yang berisikan sembilan gadis cantik Cherry Belle. Selain itu, untuk berbagi pengetahuan mengenai industri games di Indonesia, diadakan beberapa workshop selama penyelenggaraan WCG 2011, antara lain: The Making of Facebook Game - Panzer Arms, Samsung Workshop - The Making of Android Game: Majumaru, dan Samsung Workshop - Sharing porting FF1 Android Indonesian Version.

Nvidia sebagai salah satu sponsor juga menambah semarak suasana dengan menggelar Cosplay Competition yang berlangsung pada hari ketiga (11/11). Para Cosplayer

yang berkeliraran tentu saja menarik perhatian para pengunjung Epicentrum Walk. Sekitar 60 Cosplayer ikut ambil bagian dalam kompetisi untuk memperebutkan hadiah utama sebesar USD 1.000,-.



World Cyber Games Asian Championship 2011: We Love eSports. [Michael]

Rating: 13+ **Genre:** Adventure, Science Fiction **Format:** TV
Director: Koichi Chigira **Series**
Composition: Kiyoko Yoshimura **Character Design:** Range Murata **Animation:** Osamu Horiuchi
Production Design: Makoto Kobayashi **Music:** Hitomi Kuroishi **Theme Song:** "Buddy" by Maaya Sakamoto [OP], "Starboard" by Hitomi Kuroishi etc [ED] **Executive Producer:** Shigeaki Komatsu, Shinichiro Ishikawa **Production:** Gonzo, CBC, Flying Dog **Broadcaster:** AT-X, CBC, TBS, HBC, IBC, TBC, Sun TV, Animax etc. **Vintage:** October 2011 **Number of Episodes:** 24 [on going]



Delapan tahun setelah penayangan prekuennya, **Last Exile: Ginyoku no Fam** atau **Last Exile: Fam, The Silver Wing** akhirnya tayang di layar kaca. Anime yang dibesut oleh **Koichi Chigira** ini kembali hadir untuk melanjutkan kisah **Last Exile** yang tayang pada bulan April hingga September 2003. Sebagai informasi, penayangan **Last Exile** yang merupakan proyek ulang tahun ke-10 Studio GONZO ini cukup sukses dan ditayangkan pula di luar Jepang. Bahkan sempat berhembus pula kabar bahwa anime ini akan dibuatkan versi *live action*-nya. Kabar mengenai proses produksi **Last Exile: Fam, The Silver Wing** pertama kali muncul pada Februari 2011 lalu, dan akhirnya anime ini tayang perdana 8 bulan setelahnya. Selain ditayangkan di beberapa stasiun TV Jepang, anime ini juga disiarkan di luar Jepang oleh Animax Asia pada hari yang sama dengan penayangan tiap episodenya di Jepang. **Last Exile: Fam, The Silver Wing** memiliki cerita baru, karakter baru juga desain mekanikal yang baru, namun tak bisa dipungkiri bahwa sebagai sekuel anime ini memuat banyak hal dari **Last Exile 2003** seperti misalnya karakter dan beberapa elemen lain. Anime yang tiap judul episodenya mengambil langkah-langkah catur ini akan tayang sepanjang 24 episode dengan rincian 1 episode pendahuluan, 21 episode *original story*, dan 2 episode *highlights*. Seperti apakah kisahnya?

STORY

Fam Fan Fan dan **Giselle Colette** adalah pilot dan navigator sebuah kendaraan udara berjenis vespa. Mereka ternyata adalah salah satu anggota dari kelompok bajak udara yang dipimpin oleh **Atamora Colette**, ayah **Giselle**. Kelompok mereka tinggal di sebuah benteng alami yang dinamai **Kartoffel**, dan mencari nafkah dengan cara menjual bagian-bagian kapal yang mereka bajak. Suatu ketika, **Fam** dan **Giselle** terseret ke dalam konflik antara dua negara yang sedang berseteru, yaitu **Federasi Ades** dan **Kerajaan Turan**. Tadinya kedua negara tersebut akan menandatangani perjanjian damai, namun **Federasi Ades** berkhianat dan berniat menghancurkan Kerajaan



LAST EXILE

銀翼のファム

Turan. Kedua putri Raja Turan, **Liliana il Grazioso Merlo Turan** dan adiknya **Millia il Velch Cutrettola Turan**, yang mewakili raja untuk menandatangani perjanjian damai pun hendak dihabisi.

Fam menyadari aksi penyerangan yang berat sebelah ini dan memutuskan untuk membantu kedua putri dengan imbalan Lasas, kapal perang kerajaan Turan yang mereka naiki. Dengan persetujuan Liliana, Fam dan Giselle dibantu oleh Atamora dan kelompok bajak udaranya mulai mengacaukan armada Federasi Ades, juga membuat Lasas seolah-olah meledak bersama dengan para penumpangnya. Aksi tersebut ternyata tak menyurutkan niat perdana menteri Federasi Ades, **Luscinia Hafez** untuk menyerang Iglasia, ibukota Kerajaan Turan. Liliana berusaha

untuk menghalangi pergerakan Luscinia, sementara Fam dan Giselle dimintai tolong untuk mengantar Millia ke Iglasia untuk menemui sang ayah, Raja Turan. Raja Turan sendiri sepertinya sudah pasrah terhadap gempuran Federasi Ades, sehingga ia memilih untuk tinggal dan meminta Fam mengantar Millia ke vila kerajaan agar selamat. Serangan mendadak yang dilancarkan Liliana pada Impetus, armada yang digunakan Luscinia ternyata gagal total. Tak hanya itu, tangan kanan Luscinia, **Alauda**, yang menyusup ke dalam Lasas menghabisi seluruh awak serta menculik Lilliana. Kabar penculikan ini pun sampai ke telinga Fam dkk melalui **Dio Eraclea**. Mendengar hal tersebut Millia meminta Fam untuk menyelamatkan kakaknya, dan Dio pun

setuju untuk membantu mereka menyusup ke dalam Impetus.

Setelah susah payah menembus Impetus, Luscinia tak mau begitu saja menyerahkan Lilliana. Ia malah menceritakan sejarah bagaimana dahulu bencana menerjang bumi, mengenai kapal besar bernama **Exile** dan juga orang-orang yang menaikinya untuk menyelamatkan diri. Luscinia lalu melantunkan syair **Mysteria** yang membuat Liliana kehilangan kesadaran. Tubuh Liliana yang mulai memancarkan cahaya membuat Fam dkk melarikan diri dari Impetus. Cahaya tersebut kemudian menyorot pada salah satu dari 6 bulan yang ada di langit, yang ternyata adalah Exile. Kapal tersebut perlahan turun ke bumi dan menghancurkan Iglasia.



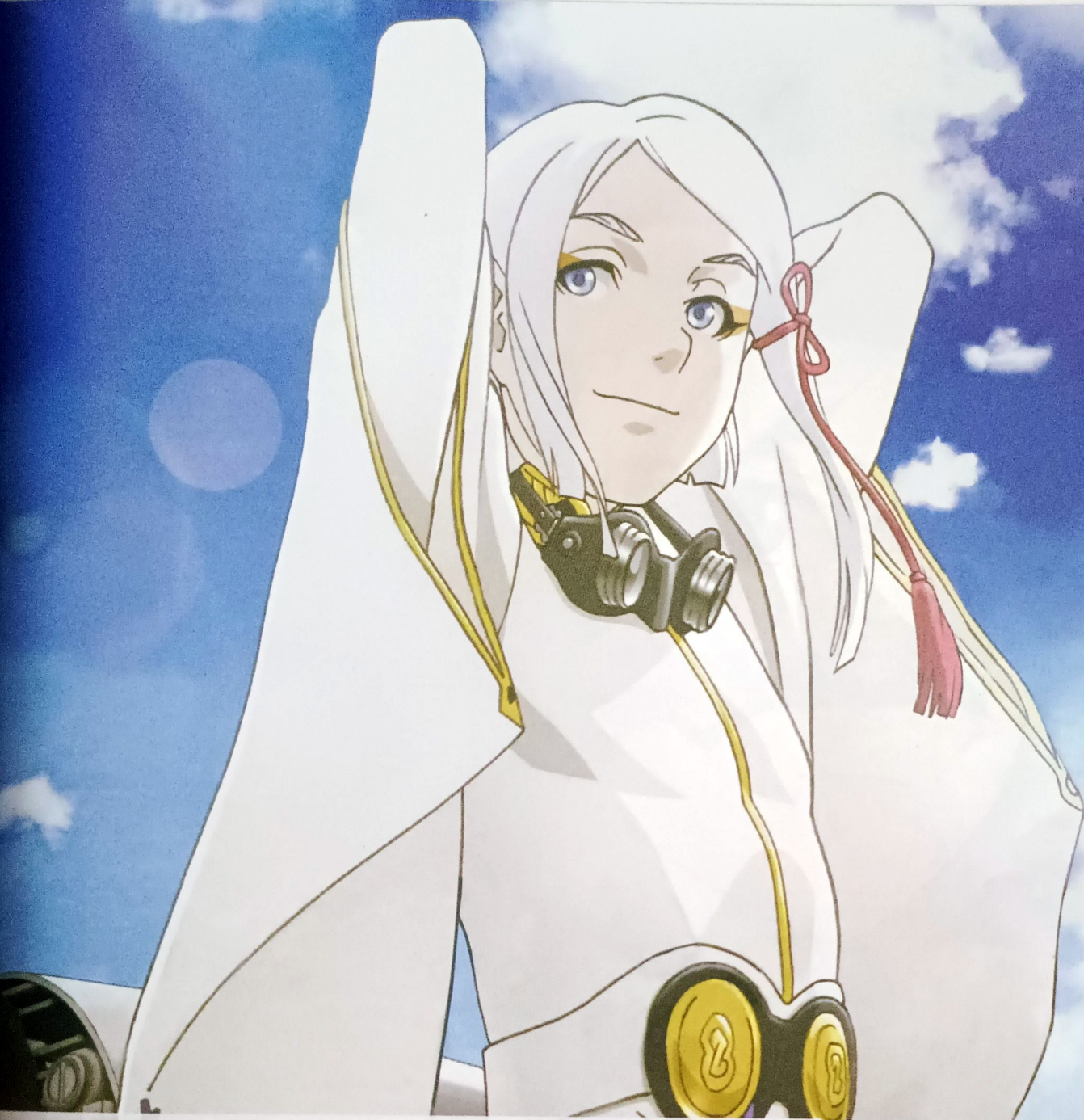
Tak lama berselang, Kaisar Federasi Ades, **Sārā Augusta** menyatakan wilayah Kerajaan Turan kini sudah dibawah kekuasaan negaranya. Kaisar cilik ini bermaksud untuk merebut kembali semua wilayah-wilayah nenek moyang mereka yang kini dikuasai oleh keturunan imigran yang dibawa kembali oleh Exile, seperti misalnya Kerajaan Turan. Ia memerintahkan agar Luscinia dan para jenderal untuk melanjutkan tugas sekaligus mencari "kunci-kunci" untuk menguasai Exile. Sementara itu, Millia yang tadinya *shock* karena kehilangan keluarga dan negara perlahan mulai bangkit dari kesedihannya dan mencoba untuk mulai hidup mandiri. Untuk membantu Millia memulihkan kembali Kerajaan Turan, Fam berencana untuk "mencuri" armada legendaris

bernama Silvius. Berbekal informasi dari Dio, Giselle mulai mengira-ngira seperti apa kapal tersebut dan mematangkan rencana. Akan tetapi, pada hari-H, apa yang mereka semua rencanakan berhasil dimentahkan oleh awak Silvius.

Fam dan Giselle yang tertangkap akhirnya bertemu dengan kapten Silvius, **Tatiana Wisla** dan wakilnya, **Alister Agrew**. Tatiana menawarkan kebebasan pada keduanya dengan syarat membantu Silvius mencuri kapal perang Federasi Ades sejumlah usia mereka. Fam yang merasa tertantang pun menyetujui syarat tersebut.

Berbekal pertolongan dari awak Silvius, Fam mulai mengumpulkan apa yang disyaratkan Tatiana. Namun tepat di kapal terakhir, Fam sesumbar ingin "mencuri" 8

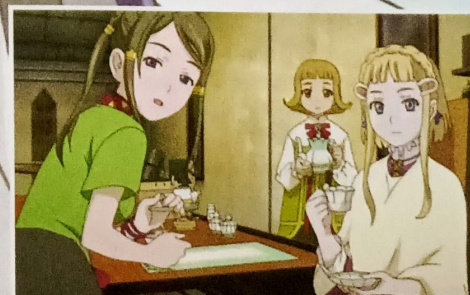
armada Ades secara sekaligus. Akan tetapi, iring-iringan kapal perang tersebut ternyata adalah jebakan untuk menjatuhkan Fam dkk serta kelompok bajak udara yang juga mengincar armada Ades. Tak hanya itu, ketika berhasil meloloskan diri Giselle yang sedang sedih karena meragukan pertemanan Fam tak menyadari bahwa vespa yang mereka tumpangi dibuntuti oleh Anshar, armada Federasi Ades yang dikomandoi jenderal **Sadri**. Sadri meminta agar awak Silvius menyerahkan Millia atau mereka akan dihancurkan. Tatiana yang mengetahui niatan busuk Federasi Ades memutuskan untuk melawan sembari mengarahkan Silvius ke perbatasan negara **Glacies** yang terkenal tertutup. Biasanya Glacies akan mengarahkan armada *Rocket Vanship*-nya untuk



menjatuhkan siapa saja yang berani mendekati perbatasan negara mereka. Alhasil, Silvius yang sudah rusak berat harus menghadapi 2 musuh sekaligus, begitupun Anshar. Dengan strategi gemilang, Silvius berhasil selamat dari kehancuran, bahkan Fam dengan dinavigatori Millia berhasil melumpuhkan Anshar dengan merusak sumber energinya.

Karena kejadian ini dan kedekatan Fam-Millia, hubungan Giselle-Fam tambah memburuk. Untunglah Giselle kemudian menyadari bahwa Fam memang begitulah adanya, dan dirinya maupun Millia sama-sama tak senang membuat Fam sedih. Untuk itulah mereka menyiapkan pesta ulang tahun Fam secara rahasia.

Fam akhirnya berbaikan dengan Giselle juga merayakan ulangtahunnya yang ke-16 dengan para awak Silvius. Tatiana mengatakan bahwa Fam, Giselle, Millia dan **Teddy**, pelayan Millia kini secara resmi menjadi bagian dari awak Silvius. Tak hanya itu, kehadiran **Vincent Alzey** yang merupakan Panglima *vanguard unit* dari Uni Kerajaan Anatoray - Disith dan **Alvis E. Hamilton** pun menambah seru suasana. Uni Kerajaan Anatoray - Disith dengan diwakili Vincent pun menjalin aliansi dengan Millia sebagai wakil dari Turan untuk mengalahkan Federasi Ades. Mampukah aliansi Anatoray - Turan mengalahkan Federasi Ades? Akankah mereka berhasil meyakinkan Glacies untuk bergabung? Siapa sajakah yang menjadi "kunci" untuk menaklukkan Exile?





CHARACTERS



Fam Fan Fan

Gadis berusia 15 tahun yang merupakan pilot vespa. Seorang yatim piatu yang dipungut oleh Atamora, dan dibesarkan seperti anaknya sendiri. Fam memiliki kepedulian yang tinggi terhadap Millia dan setuju untuk membantunya demi memulihkan kerajaan Turan dan menggelar Grand Race kembali.

Seiyuu: Aki Toyosaki



Giselle Collette Vingt

Putri Atamora sekaligus sahabat dan navigator Fam. Giselle yang kerap disapa Gisey oleh Fam ini memiliki ingatan yang baik dan pengetahuan yang luas sehingga kemampuannya sebagai navigator sangat baik. Selain itu, sebagai anak sulung dikeluarganya Giselle juga bertanggung jawab untuk memasak serta mengerjakan berbagai pekerjaan rumah.

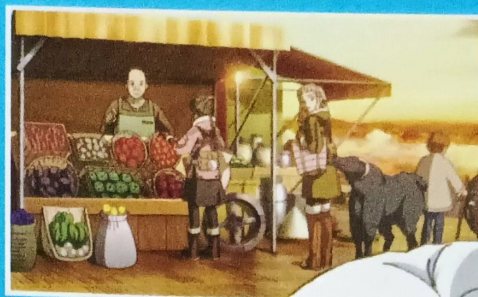
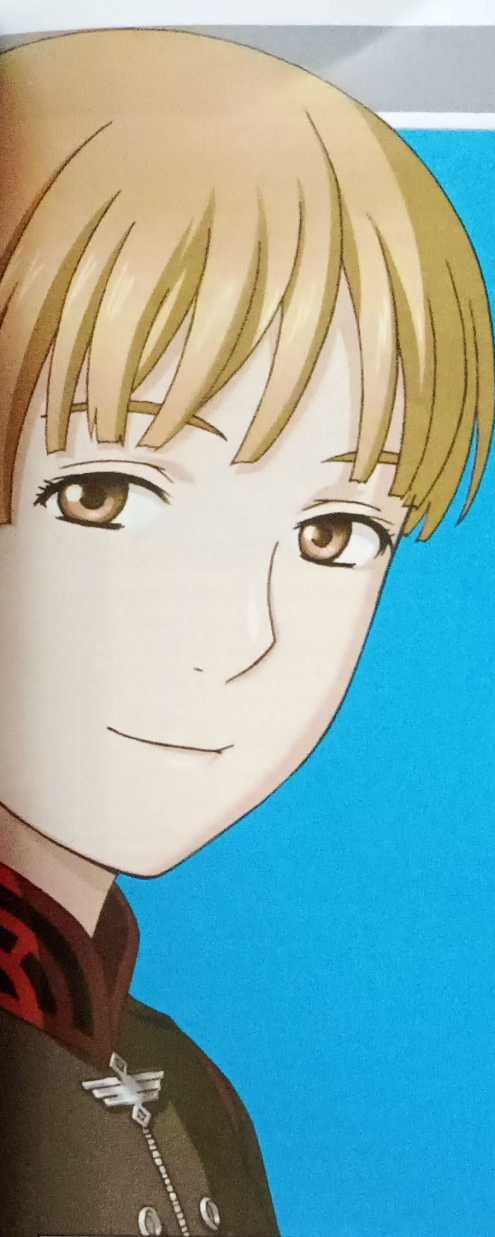
Seiyuu: Aoi Yuuki



Millia il Velch Cutrettola Turan

Putri kedua kerajaan Turan yang sebaya dengan Fam dan Giselle. Memiliki harga diri tinggi dan kemampuan untuk belajar dengan cepat. Setelah Liliana diculik dan ayahnya meninggal, Millia belajar untuk lebih mandiri dan berusaha lebih tegar untuk memulihkan kembali kerajaan Turan. Pernah beberapa kali menjadi asisten Fam menggantikan posisi Giselle.

Seiyuu: Ai Kayano



Kingdom of Turan



Liliana il Grazioso Merlo Turan

Kakak Millia sekaligus Ratu Kerajaan Turan. Ahli dalam politik, tegas, tenang dan anggun. Wanita berusia 19 tahun ini ternyata merupakan salah satu kunci untuk membuka segel Exile, terbukti tubuhnya bereaksi ketika Luscinia membacakan Mysteria dihadapannya.

Seiyuu: Miyuki Sawashiro



Teddy

Pelayan Millia yang sering terlihat canggung. Meskipun begitu Teddy berdedikasi tinggi untuk melayani Millia dan mengikutinya dalam keadaan apapun. Teddy kerap terlihat membawa sebuah ransel berbentuk kotak yang isinya adalah peralatan minum teh.

Seiyuu: Chiwa Saito

Ades Federation



Sārā Augusta

Kaisar wanita yang memerintah Federasi Ades. Meski masih berusia 10 tahun, putri satu-satunya mendiang Farahnāz Augusta ini berusaha untuk menjadi pemimpin yang bijaksana seperti ibunya. Meskipun selalu tampil tegas, terkadang ia menumpahkan isi hatinya dengan menangis dihadapan **Vasant** yang selalu ada disisinya.

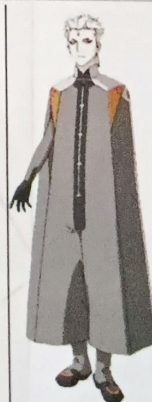
Seiyuu: Kanae Itou



Luscinia Hāfez

Pria yang mengenakan penutup di mata kirinya ini merupakan Perdana Menteri Federasi Ades. Berkharisma tinggi dan didukung penuh oleh kekuatan militer federasi tersebut. Meski Luscinia sering terlihat kejam dan dingin, ia cukup hangat pada Sārā Augusta. Luscinia juga merupakan teman Liliana saat masih kanak-kanak.

Seiyuu: Kazuyuki Okitsu



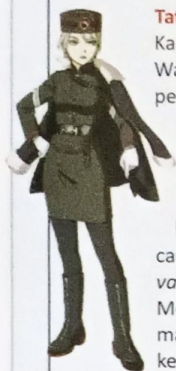
Alauda

Tangan kanan Luscinia yang biasanya bekerja sebagai mata-mata Federasi Ades sekaligus pembunuh yang bekerja secara diam-diam.

Memiliki ketangkasan dan kemampuan membunuh yang luar biasa hebat. Biasanya menggunakan senjata berbentuk seperti *light saber* yang berada di tangannya.

Seiyuu: Masaya Matsukaze

Silvius



Tatiana Wisla
Kapten kapal Silvius. Wanita berambut pendek dengan ekspresi datar ini merupakan pilot andal yang mampu membuat Fam kagum dengan cara mengemudikan *vanship* merahnya. Memiliki ketegasan dan mampu membuat keputusan dengan cepat. Tatiana mendukung sepenuhnya usaha Millia untuk membentuk kembali Kerajaan Turan, dimulai dengan memberinya beberapa ruangan dalam Silvius untuk pemerintahan darurat.
Seiyuu: Eri Kitamura



Alister Agrew
Wakil kapten Silvius yang memiliki sifat lembut dan ramah. Alister pernah menjadi navigator Tatiana dan selalu mendukungnya sejak dulu. Alister merasa hubungannya dengan Tatiana seperti hubungan antara Fam dan Giselle, maka dari itu dirinya menasihati Giselle untuk bisa mengungkapkan perasaannya secara jujur pada Fam.
Seiyuu: Natsuko Kuwatani



Dio Eraclea
Cowok berambut putih yang baru setengah tahun bergabung dengan kelompok bajak udara ini ternyata merupakan kru Silvius. Dia pula-lah yang menuntun Fam dkk untuk menemukan Silvius. Dio selalu mengendarai *vanship*-nya sendiri, dan ketika Millia duduk di *seat* yang seharusnya untuk navigator, Dio melarang Millia untuk menyentuh apapun.
Seiyuu: Junko Noda

Others



Alvis E. Hamilton
Gadis cilik berambut panjang yang diperkenalkan Dio sebagai kunci untuk mengakses Exile.
Seiyuu: Kana Hanazawa



Atamora
Ayah Giselle sekaligus pemimpin para pembajak udara yang tinggal di Kartoffel. Istrinya bernama Tereza, sedangkan anak-anaknya selain Giselle yaitu Félicité, René dan Adèle.
Seiyuu: Tetsu Inada



Vincent Alzey
Panglima *vanguard unit* dari Uni Kerajaan Anatoray - Disith. Menggalang kerjasama untuk mendukung kebangkitan kembali Kerajaan Turan. Vincent gemar membuat minuman yang disebutnya *Urbanus Coffee* dan sempat meminta Millia untuk mencicipinya.
Seiyuu: Hozumi Gouda



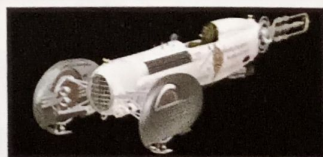
Dian
Kapten skuadron Adamas dari Glacies. Bertanggung jawab atas keamanan di perbatasan Glacies dan tak segan untuk menembak jatuh kapal-kapal yang mendekati ataupun melanggar batas negara. Navigator yang biasa mendampinginya bernama Viola.
Seiyuu: Yukana

MECHANICALS

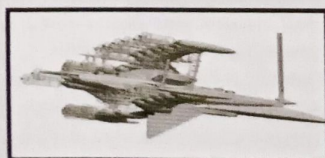
Dalam dunia tempat kisah ini berlangsung keberadaan kapal-kapal udara sangat penting. Selain difungsikan sebagai alat angkutan barang dan transportasi, terdapat pula kapal perang serta kapal-kapal kecil untuk digunakan perorangan. Kapal-kapal ini bergerak dengan bahan bakar berupa Claudia, yaitu semacam mineral berwarna biru. Berikut ini adalah kapal-kapal yang muncul dalam *Last Exile: Fam, The Silver Wing*.



Vespa
Vespa adalah jenis *vanship* berukuran kecil yang biasanya dikendarai oleh dua orang: pilot dan navigator.



Vanship
Jenis kapal terbang bermesin yang berukuran lebih besar dari Vespa. Digunakan untuk bermacam-macam tujuan, yaitu untuk kargo, kurir, untuk keperluan militer dan lain-lain. *Vanship* bisa diubah-sesuaikan dan digunakan untuk balapan. *Vanship* model lama dari Federasi Ades banyak digunakan untuk balapan di Eldorado.

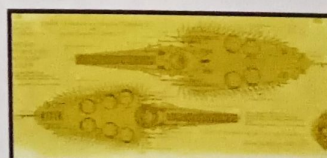


Lasas
Lasas adalah kapal pemimpin dari

Kerajaan Turan yang digunakan oleh Lilliana dan Millia saat akan menghadiri konferensi perjanjian damai di Grand Lake. Kapal yang dijuluki "The Winged Maiden" ini kemudian menjadi milik Fam sebagai ganti diselamatkannya kedua putri di dalamnya dan berakhir sebagai barang dagangan para pembajak udara. Belakangan Lilliana memberikan nama Lasas pada armada Ades yang sebelumnya bernama Prince of Victorius.



Silvius
Kapal tempur istimewa berlambang Anatoray ini dijuluki juga *Shinigami* atau Dewa Kematian. Keberadaannya sangat misterius dan ditakuti karena kapten Silvius, Tatiana Wisla kerap menggunakan taktik berbahaya dalam aksinya.

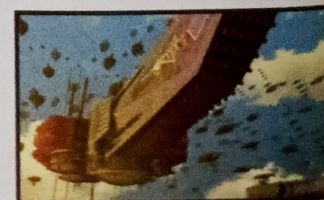


Impetus
Kapal pemimpin dari Federasi Ades

yang dikomandoi oleh Perdana Menteri Luscinia Hâfêz. Dalam bahasa Latin, "Impetus" berarti sebuah serangan atau sebuah pergerakan cepat.



Urbanus
Armada yang dikomandoi oleh Vincent Alzey, berada dibawah kuasa Uni Kerajaan Anatoray-Disith. Setelah menggalang aliansi dengan kerajaan Turan yang diwakili Millia, kapal-kapal yang dicuri Fam untuk Millia berbalik membela Federasi Ades dan Urbanus pun terpaksa menghindari kapal-kapal tersebut.



Manga



Last Exile: Ginyoku no Fam

Manga yang diilustrasikan oleh Roba Miyamoto ini diserialisasikan dalam majalah Young Ace keluaran Kadokawa Shoten. Manga yang baru saja dijadikan *tankoubon* pada 4 Oktober ini mengisahkan kisah yang sama dengan animenya.

Last Exile: Sunadokei no Tabibito



Judul manga ini berarti *Last Exile*:

Travelers from the Hourglass. Seperti judulnya, manga yang diilustrasikan

oleh Minoru Murao ini bercerita tentang para penghuni Prester yang kini hidup di bumi. Prester sendiri adalah nama dunia berbentuk jam pasir yang menjadi setting cerita anime *Last Exile* yang tayang tahun 2003. Kisah *Last Exile: Sunadokei no Tabibito* terjadi beberapa tahun sebelum cerita *Last Exile: Ginyoku no Fam*. Manga ini diserialisasikan dalam NewType Ace dan terbit dibawah label Kadokawa Comic Ace.

Novel

Selain diadaptasi menjadi *manga*, kisah *Last Exile: Fam, The Silver Wing* juga diadaptasi menjadi novel. Novel ini dijual dibawah label Kadokawa Sneaker Bunko dengan Mamoru Iwasa sebagai penulis dan Osamu Horiuchi sebagai pembuat ilustrasi sampul. Hingga artikel ini dibuat, sudah 2 jilid novel yang diterbitkan.

Merchandise

Berbagai *merchandise* juga dirilis untuk memanjakan para penggemar anime ini, berikut diantaranya:



• Clear file [368 Yen]



• Jam tangan Claus Last Exile [19.425 Yen]



• Jam tangan Tatiana Last Exile [18.375 Yen]



• *Last Exile: Fam, The Silver Wing Material Collection*, buku berukuran A4 dengan isi 96 halaman [1.890 Yen]

• *Card Deck* berisi 50 kartu beserta buku manual, *play mat* dan *play book* [1.300 Yen per deck, 7.800 Yen tiap boks berisi 6 deck]

• Kartu bertema *Last Exile: Fam, The Silver Wing* [rilis musim semi 2012, 330 Yen setiap satu pak kartu isi 8 lembar]

Huruf

Huruf yang digunakan dalam anime ini ternyata diambil dari alfabet Yunani. Berikut ini adalah konversi huruf-huruf tersebut ke dalam huruf latin, seperti yang diambil dari sampul dalam *manga Last Exile: Sunadokei no Tabibito*.

Symbol Translation Chart			
Α α	Α	Β β	Β
Χ χ	ϸ	Δ δ	Δ
Ε ε	Ε	Φ φ	Φ
Γ γ	Γ	Η η	Η
Ι ι	Ι	Θ θ	Θ
Κ κ	Κ	Λ λ	Λ
Μ μ	Μ	Ν ν	Ν
Ο ο	Ο	Π π	Π
Θ θ	Θ	Ρ ρ	Ρ
Σ σ	Σ	Τ τ	Τ
Υ υ	Υ	Ϸ Ϸ	Ϸ
Ω ω	Ω	Ξ ξ	Ξ
Ψ ψ	Ψ	Ζ ζ	Ζ

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ANIMATION	★★★★★
MECHA DESIGN	★★★★★
MUSIC	★★★★★

- + Adegan peperangan digambarkan dengan menawan, *BGM* yang enak didengar.
- Banyak misteri yang mungkin baru akan diungkap menjelang akhir kisah, dan bagi yang tidak menonton *Last Exile* [2003] mungkin akan sedikit kebingungan mengenai hubungan antar karakter.

www.myhobbytown.com

Melayani Pembelian dari LUAR JAKARTA!

Temukan pages kami di FACEBOOK
www.facebook.com/myhobbytown

Anime Accessories * Bags * Poster * T-Shirt * Cross Stitch * Washi Dolls * Pin Badges

email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara. Lantai 1
Blok B2 No 8 (sebelah kiri BATA) | JAKARTA UTARA



Working'!!

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Romance, Slice of Life **Format:** TV **Director:** Atsushi Ootsuki **Series Composition:** Takao Yoshioka
Original Creator: Karino Takatsu **Character Design:** Shingo Adachi **Art Director:** Ryouka Kinoshita **Chief Animation Director:** Shingo Adachi **Sound Director:** Yasushi Nagura **Theme Song:** "COOLISH WALK" by Kana Asumi, Eri Kitamura, Saki Fujita [OP], "Itsumo you ni LOVE & PEACE" by Jun Fukuyama, Daisuke Ono, Hiroshi Kamiya [ED] **Animation Production:** A-1 Pictures
Broadcaster: AT-X, BS11 Digital, Chukyo TV, Gunma TV, KIDS STATION, Tokyo MX TV, Yomiuri TV, etc. **Vintage:** October 2011
Number of Episodes: 13 [end]

Keriuhan yang terjadi di *family restaurant* Wagnaria kembali hadir pada bulan Oktober 2011. Sekuel dari serial anime **Working'!!** ini diberi judul **Working'!!** dengan sebuah tanda ' sebagai pembeda. Kini, anime yang diangkat dari *manga* karya **Karino Takatsu** ini tak lagi ditangani oleh Yoshimasa Hiraie, melainkan oleh **Atsushi Ootsuki**, sutradara yang pernah berkarya dalam anime *Ladies versus Butler* dan *Motto To Love-Ru -Trouble-*. Selain memunculkan karakter yang ada pada *season* pertamanya, anime yang tayang antara Oktober hingga Desember 2011 ini juga memunculkan beberapa karakter baru yang unik dan menambah seru suasana.

Tersebutlah sebuah *family restaurant* bernama Wagnaria yang berada di Hokkaido. Seperti halnya *family restaurant* lain, Wagnaria memiliki pegawai tetap juga pegawai paruh waktu. Yang unik, para pegawai di Wagnaria ini ternyata memiliki kepribadian yang aneh-aneh. Misalnya saja, **Souta Takanashi**. Cowok yang bekerja paruh waktu setelah di-*scouting* oleh seniornya, **Popura Taneshima**, ini ternyata mengidap *minicon*; yaitu semacam *fetish* terhadap benda-benda kecil dan imut, hewan kecil



serta makhluk mungil--termasuk pula di dalamnya Popura. Souta sangat menyukai Popura dan kerap menyebutnya "kawaii~" sambil mengusap-usap kepala cewek yang berusia setahun lebih tua itu. Popura sendiri ternyata sangat sensitif terhadap tinggi badannya yang dibawah rata-rata, apalagi banyak yang menyangka dirinya adalah anak SD. Selain bertanggung jawab atas pekerjaannya sebagai *waiter*, Souta juga dimintai oleh atasannya, *store manager* **Kyouko Shirafuji** untuk menangani **Mahiru Inami**, *waitress* yang mengidap *androphobia* alias takut pada laki-laki. Ternyata, setiap ada cowok yang mendekat atau berada di dekatnya, tubuh Mahiru secara refleks akan meninju cowok tersebut sekuat tenaga [tak jarang pula diantara mereka ada yang pingsan!]. Hal itu sempat membuat takut staf dapur Wagnaria, **Jun Satou** dan **Hiroomi Souma**

yang lebih sering kena bogem mentah Mahiru. Selain Popura, Souta dan Mahiru, ada pula **Maya Matsumoto**, *waitress* yang mengaku normal, serta **Aoi Yamada** yang bergabung belakangan. Wagnaria sendiri sebenarnya dimanajeri oleh **Hyougo Otoo**, yang selalu sibuk bepergian mencari istrinya yang hilang. Karena itulah segala wewenang dalam Wagnaria dipegang oleh Kyouko, yang biasanya hanya mondar mandir sambil makan *parfait* buatan *floor manager* **Yachiyo Todoroki**. Kehadiran beberapa karakter baru juga menambah daya tarik anime ini, misalnya saja kehadiran **Kirio Yamada** yang

mondar-mandir di sekitar Wagnaria dan mengaku sedang mencari adik perempuannya. Lalu, ada pula kakak beradik kembar **Youhei** dan **Mitsuki Mashiba**, pengikut Kyouko yang sempat dipekerjakan secara gratis di Wagnaria, juga kemunculan **Haruna Otoo**, istri Hyougo yang buta arah.

Nah, dalam *season* kedua ini, cinta segitiga antara Mahiru-Popura serta Jun-Yachiyo-Kyouko yang menjadi *clue* di *season* pertama, diperjelas. Semua ini bermula ketika Kyouko melepas tanggung jawab Souta untuk menjaga Mahiru. Souta merasa agak senang karena hal tersebut berarti dirinya tak perlu lagi menjadi sansak hidup bagi





Mahiru, dan Mahiru pun mengiyakan. Belakangan hal itu agak disesalnya karena Souta merasa seperti melepas anak anjing yang sudah susah payah dilatihnya ke orang lain. Sempat terjadi ketegangan pula antara Souta dan Mahiru, meski pada akhirnya mereka berbaikan kembali dan Mahiru tetap berada dibawah pengawasan Souta. Di lain kesempatan, Souta mendapati Mahiru sedang bercakap-cakap dengan Kirio. Tanpa Souta sadari dirinya merasa cemburu terhadap cowok yang bisa mengobrol secara biasa dan tak takut dengan tinju Mahiru itu. Padahal, perasaan Mahiru terhadap Souta sudah tak perlu diragukan lagi, karena dirinya kini berhasil menahan pukulannya selama beberapa minggu serta kerap terlihat gugup ketika berada di depan Souta. Sayangnya kedua orang ini sama-sama *lemot* untuk menyadari perasaan masing-masing.

Lain lagi dengan Jun yang sudah lama naksir Yachiyo, cintanya masih bertepuk sebelah tangan. Yachiyo sendiri ternyata sudah mengagumi dan menjadi pengikut Kyouko sejak masih SD. Jun sempat menunjukkan usahanya untuk lebih dekat dan membantu Yachiyo yang gaptek untuk memiliki ponsel. Namun, Yachiyo tidak menangkap sinyal-sinyal Jun, dan cowok itu pun akhirnya merasa puas hanya dengan menjadi pendengar setia curhatan Yachiyo. Penasaran dengan kisah selengkapnya? Simak kisah kocak dari para pegawai Wagnaria dalam anime *Working'!!*, yang pastinya akan akan membuatmu terpingkal-pingkal!

CHARACTERS



Souta Takanashi

Cowok kelas satu SMA yang bekerja di Wagnaria atas ajakan Popura. Memiliki etos kerja yang tinggi dan sangat bertanggung jawab. Seorang *minicon* yang bahkan mampu menangis tersedu-sedu hanya karena melihat seekor lalat ditepuk mati oleh Kyouko. Tak hanya itu Souta juga protes dan mengatakan bahwa [dalam logika seorang *minicon*] membunuh seekor lalat sama halnya membunuh Popura. Selain mengidap *minicon*, Souta juga anti pada cewek yang lebih tua karena sering ditinds oleh kakak-kakaknya. Namun, belakangan dia merasakan bahwa Mahiru yang setahun lebih tua darinya tidak sama dengan "cewek yang lebih tua" lainnya.
Seiyuu: Jun Fukuyama

Popura Taneshima

Cewek ceria dan pekerja keras yang sering disangka anak SD karena tubuhnya yang mungil. Biasanya memanggil Souta dengan sebutan *Katanashi-kun* [seharusnya Takanashi]. Seorang pekerja keras yang sangat khawatir dengan tinggi badannya yang tak bertambah. Karena sering diusap-usap kepalanya oleh Souta, Popura jadi tahu bagaimana perasaan Souta, marah atukah senang hanya dari usapan di kepalanya.
Seiyuu: Kana Asumi



Mahiru Inami

Cewek pemalu yang mengidap *androphobia*. Beruntung berkat usaha intens Souta, Mahiru kini lebih bisa mengontrol pukulannya. Mahiru juga lama-lama mulai menyukai Souta yang selalu baik padanya. Dia mulai kikuk bila berbicara dengan Souta dan bisa mendadak demam tinggi bahkan pingsan bila terlalu dekat dengan cowok itu. Mahiru juga berusaha keras agar dibilang "*kawaii*~" oleh Souta.
Seiyuu: Saki Fujita

Kyouko Shirafuji

Store manager Wagnaria yang sehari-hari terlihat sedang santai-santai sambil makan *parfait*. Selain makan, Kyouko biasanya mengatur agar semua urusan di Wagnaria agar



berjalan lancar serta mengatur jadwal kerja para pegawai. Mantan *yankee* ini bisa terlihat depresi bila dilarang makan *parfait* atau kue.

Seiyuu: Kumiko Watanabe



Yachiyo Todoroki

Floor chief Wagnaria yang selalu menyandang *katana* dipinggangnya. Sejak masih kecil Yachiyo menganggap Kyouko sangat keren dan menjadi pengikut yang berdedikasi tinggi. Bila tak sedang melayani pelanggan, Yachiyo berada di dekat Kyouko dan selalu siap untuk membuatkan *parfait* kapan saja. Belakangan diketahui bahwa Yachiyo adalah orang yang gaptek dan baru punya ponsel setelah Jun mengajaknya membeli ponsel.
Seiyuu: Eri Kitamura

Jun Satou

Chef di Wagnaria yang potongan rambutnya aneh dan matanya tampak mengintimidasi. Tak banyak bicara dan sering terlihat sedang menghabiskan waktu istirahatnya sambil merokok. Jun senang mengerjai Popura dengan menguncir rambut Popura menjadi bentuk aneh seperti pohon kelapa atau pohon natal. Jun sudah lama menyukai Yachiyo, namun Yachiyo hanya menganggapnya sebagai teman.
Seiyuu: Daisuke Ono



Hirooomi Souma

Rekan Jun di dapur Wagnaria. Merupakan orang bertipe sadistik karena dibalik senyum ramahnya Hirooomi tak segan-segan tertawa dibalik derita orang lain. Misterius, pandai mengumpulkan informasi, serta kerap mengambil foto secara diam-diam. Bila perilakunya dianggap sudah keterlaluan, Jun biasanya tak segan-segan untuk memberinya pelajaran. Selain Jun, orang yang mampu membuat Hirooomi takut adalah Mahiru. Konon sebelum Souta datang, dialah yang sering dipukuli Mahiru sampai babak belur.
Seiyuu: Hiroshi Kamiya

Aoi Yamada

Cewek misterius yang dibawa Hyougo sebagai oleh-oleh dari perjalanannya

FAMILY RESTAURANT

mencari sang istri. Identitasnya, umur sesungguhnya, maupun keluarganya semuanya masih misterius. Aoi kemudian dipersilakan tinggal di loteng Wagnaria serta mulai bekerja sebagai *waitress* magang. Sayangnya, apa yang Aoi lakukan tidak pernah becus dan dia sendiri lebih senang berleha-leha sambil mengganggu pegawai lain. Aoi memiliki boneka beruang yang diberi nama Daisy.

Seiyuu: Ryou Hirohashi



Dalam anime ini Wagnaria diceritakan sebagai sebuah *family restaurant*. *Family restaurant*, atau yang kerap disingkat menjadi *famiresu* adalah restoran yang menyediakan ragam variasi menu ala Barat maupun ala Jepang yang bisa dikonsumsi oleh seluruh anggota keluarga. Sebuah *famiresu* biasanya berbentuk bangunan besar, biasanya dengan disertai halaman untuk tempat parkir kendaraan, terang benderang dan mudah dikenali, dan sebagian ada yang buka selama 24 jam penuh. Umumnya *famiresu* dapat dijumpai di sekitar stasiun atau jalan raya utama dan merupakan bagian dari *chain store* berskala regional

atau nasional. Menurut perusahaan Fuji Keizai, sebuah *famiresu* biasanya mendapat 500-2000 Yen dari tiap pelanggan, menyajikan makanan dalam waktu kurang lebih 3 menit [bahkan lebih cepat dari restoran cepat saji], dan dalam tiap *famiresu* terdapat kurang lebih 80 kursi untuk pelanggan. Beberapa *famiresu* yang terkenal di Jepang antara lain: Bikkuri Donkey, Fujiya, Denny's, Joyfull, Saizeriya, dll.

Citra positif sebuah *famiresu*: restoran relatif bersih, tempat parkir luas, interior yang cenderung lapang, harga yang terjangkau, pilihan menu yang beragam dan tersedia banyak pilihan menu untuk anak-anak.

Citra negatif sebuah *famiresu*: *casual restaurant*--dianggap kurang cocok untuk tempat *date* pasangan di Jepang, agak berisik karena banyak anak-anak, tersedia minuman keras, harga cenderung lebih mahal sedikit dari restoran biasa, kadang rasa makanannya kurang enak, dan ada beberapa *famiresu* yang tidak memiliki ruangan khusus untuk perokok.

Maya Matsumoto

Waitress berkacamata yang porsi kemunculannya tidak banyak.

Maya selalu menekankan bahwa dirinya adalah cewek normal yang menjalani kehidupan normal secara normal. Namun, karena terlalu berusaha untuk menjadi seseorang yang normal, Maya malah terlihat seperti orang tidak normal.

Seiyuu: Akiko Kawase



Hyogo Otoo

Manajer Wagnaria yang hampir selalu tak ada ditempat karena mencari istrinya. Bila kembali dari pencariannya, Kyouko selalu menagih oleh-oleh sebagai kompensasi; dan Yachiyo sedikit cemburu karenanya. Belakangan, Hyogo agak enggan pulang ke Wagnaria karena Aoi selalu memaksa untuk jadi anak angkatnya

Seiyuu: Jouji Nakata



OTHERS

Haruna Otoo

Istri Hyogo yang telah menghilang sekian lama setelah berbelanja susu. Hal tersebut disebabkan oleh *sense of direction*-nya yang buruk. Kadang-kadang terlihat muncul dari saluran air.

Seiyuu: Junko Iwao



Kirio Yamada

Cowok berseragam serba putih yang dicurigai sebagai orang mesum. Dirinya

mengaku sedang mencari adik perempuannya yang menghilang. Mahiru menebak Kirio adalah kakak Aoi karena cowok yang mampu menangkis tinjunya ini memiliki mata dan rambut yang sama dengan rekan kerjanya itu. Perhatiannya mudah teralihkan dan gampang lupa tujuannya mencari sang adik.

Seiyuu: Satoshi Hino



OMAKE

- Wagnaria adalah sebuah *family restaurant* yang merupakan bagian dari sebuah sistem *chain store*.
- Pegawai paruh waktu Wagnaria bila diurutkan sesuai lamanya bekerja yaitu: Yachiyo, Jun, Hirooma, Popura, Mahiru, Maya, Souta dan terakhir Aoi.
- Seorang pekerja paruh waktu di Wagnaria

yang sedang menjalani masa *training* harus memakai *badge* khusus di seragamnya dan mendapat upah per jam 30 Yen lebih murah dari upah per jam pegawai paruh waktu biasa.

- Pegawai Wagnaria termasuk pegawai paruh waktu akan mendapat diskon sebesar 30% bila memesan produk restoran tersebut.



SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ANIMATION	★★★★★
MUSIC	★★★★
COMEDY	★★★★★

+ Dibandingkan *season* pertamanya nuansa komedinya lebih kentel.

- Adegan *slapstick* masih menjadi andalan untuk memancing tawa penonton.

Rating: 13+ **Genre:**
Comedy, Slice of Life
Format: TV **Director:**
Yasutaka Yamamoto
Original Creator:
Masahiro Anbe **Character**
Design: Masakazu
Ishikawa **Music:** Tomoki
Kikuya **Theme Song:**
"High Powered" by Sphere
[Minako Kotobuki, Ayahi
Takagaki, Haruka
Tomatsu, and Aki
Toyosaki] [OP], "Kimi o
Shirukoto" by Hisako
Kanemoto as Ika
Musume [ED] **Animation**
Production: Diomedea
Vintage: September 2011
- December 2011
Number of episodes: 12
[end] **Broadcaster:** AT-X,
TV Aichi, TV Osaka, TV
Tokyo

Tema "penjajahan" [*invasion*] sering digunakan dalam berbagai karya dan media. Biasanya, penjajahan menimbulkan ancaman bagi umat manusia dan mewakili karakter-karakter yang jahat dan tidak terkalahkan. Tetapi baru-baru ini tema tersebut telah berubah saat beberapa karakter yang sifat-sifatnya berlawanan dari karakter-karakter jahat, mengubah definisi dari kata "penjajahan" itu sendiri.

**Ah... I feel like invading.
[Getting close to something is
up to you,
I'm in the mood to invade.]**

Salah satu contohnya terdapat dalam serial anime berjudul *Shinryaku!? Ika Musume* dimana karakter utamanya yang bernama **Ika Musume** berupaya untuk menaklukkan umat manusia karena telah mencemari lautan. Tak lama setelah kedatangannya di pantai, Ika Musume mendapati dirinya terjebak karena telah merusak tembok sebuah rumah makan bernama *Sea House*

Lemon di tepi pantai dan harus menggantinya dengan bekerja sebagai pelayan di tempat itu sehingga ia gagal mengambil alih rumah tersebut untuk dijadikan markasnya.

Setelah sebelumnya selalu gagal, Ika Musume memperbaharui rencananya untuk menjajah umat manusia. Ia lalu mengikuti **Takeru Aizawa** ke sekolahnya, dimana di sana Ika Musume menarik perhatian teman-teman Takeru sehingga guru kelas Takeru diacuhkan. Merasa mendapat "pasukan" baru, Ika Musume kemudian mengajak Takeru dan teman-

teman sekelasnya untuk menjajah umat manusia, namun Takeru dan teman-temannya mengira itu adalah permainan dan mengikutinya.

Ketika beberapa anak pengganggu mengambil alih taman bermain sekolah, perhatian Ika Musume terhadap tujuannya semula menjadi teralihkan dan menantang mereka untuk bertanding sepakbola. Namun rupanya ia tak mampu menendang bola menggunakan kakinya dan malah menggunakan tentakelnya. Takeru lalu menjelaskan cara bermain sepak bola yang benar, dan rencana Ika Musume pun



kembali tertunda.

Tak lama setelah itu, seorang penjaga pantai bernama **Goro Arashiyama** berniat menempatkan Ika Musume untuk bekerja sebagai penjaga pantai karena kemampuannya menggunakan tentakelnya untuk menolong orang lain. Tapi rupanya Ika Musume baru tertarik setelah Goro memberinya nasi goreng udang kesukaannya.

Setelah Ika Musume dipercayakan tugas untuk menjaga pantai, ia membuat berbagai masalah pada para pengunjung pantai karena merasa bahwa dirinya adalah

penjajah dari laut. Goro lalu tak percaya ketika Ika Musume benar-benar memberitahukan bahwa ada masalah yang berbahaya di tengah pantai. Namun, setelah Ika Musume berhasil menyelamatkan beberapa anak yang tenggelam, Goro akhirnya mengerti bahwa Ika Musume melindungi laut dengan caranya sendiri.

Pada suatu hari, saat sedang berjalan-jalan, Takeru bertemu dengan orang asing yang bertanya arah padanya dalam bahasa Inggris. Tidak tahu bagaimana menanggapi, Takeru lalu bergegas

kembali ke *Sea House Lemon* dan memohon pada kakaknya, **Eiko Aizawa**, untuk mengajarnya bahasa Inggris. Mendengar hal itu, Ika Musume juga mengatakan bahwa ia ingin memelajarinya untuk menjajah Amerika. Meskipun Eiko tidak bisa mengajar mereka, tapi ia tahu siapa yang bisa, dan orang itu ternyata adalah **Cindy Campbell**. Cindy lalu mengajar Inggris untuk keluarga Aizawa dan Ika Musume. Setelah beberapa lama, Ika Musume, Takeru, bahkan **Chizuru Aizawa** mulai fasih berbahasa Inggris, sedangkan Eiko menyadari bahwa ia



menjadi satu-satunya orang di rumahnya yang tidak bisa berbahasa Inggris. Eiko mencoba untuk melarikan diri dari situasi tersebut namun terjebak didalamnya. Saat Cindy bertanya padanya dalam bahasa Inggris, Eiko berusaha menjawab sebisanya. Namun hal ini malah menyebabkan kesalahpahaman dalam berkomunikasi sehingga Cindy menginterpretasikan bahasa Jepang yang diucapkan Eiko sebagai bahasa Inggris. Misalnya, saat Eiko berkata "*Itadakimasu*", Cindy mengiranya mengatakan "*Eat a duck I must*". Akhirnya, Cindy pergi meninggalkan rumah keluarga Aizawa dengan terbirit-birit setelah mengira Eiko mengatakan "*Alligator*" dan mengira ada buaya dalam rumah mereka, padahal Eiko

hanya berkata "*Arigatou*". Eiko lalu mengira bahwa ia mampu menerobos hambatan kedua bahasa. Eiko kini yakin bahwa ia memiliki keterampilan dalam berkomunikasi dengan orang asing. Beberapa saat kemudian, saat Eiko dan Ika Musume bertemu orang asing yang menanyakan arah stasiun, Eiko mengatakan pada orang asing itu bahwa stasiun itu dekat jaraknya dan cukup berjalan kaki. Mendengar Eiko mengatakan "*Arukeru yo*", orang asing itu mengira bahwa Eiko mengatakan "*I'll kill you*" dan akan membunuhnya. Di lain waktu, Ika Musume memutuskan untuk mendirikan sebuah 'Klub penjajahan' dengan teman-temannya, dimana mereka bertujuan pergi ke berbagai tempat untuk

menjajah. Ika Musume lalu meminta orang-orang di *Sea House Lemon* untuk membantunya mempraktekkan penjajahan yang tepat pada klubnya, namun Ika Musume kembali membuat masalah di sana. Ika Musume lalu bertengkar dengan Eiko, dan mereka memutuskan untuk berhenti berbicara satu sama lain. Saat semua orang menghadiri festival musim panas, Ika Musume kemudian tersesat dan terpisah dari teman-temannya. Eiko lalu memutuskan untuk mencarinya. Apakah rencana Ika Musume untuk menjajah manusia akan berhasil? Apakah hubungan Ika Musume dan Eiko akan kembali akur? Simak kelanjutannya dalam *Shinryaku!? Ika Musume!*



I feel like my heart's being taken hostage... Do your best! [Getting close to something is up to you, I'm in the mood to take a hostage... Do your best.]

Ika Musume



Karakter utama kisah ini yang dikirim ke daratan dari dalam laut untuk menjajah manusia yang mencemari laut. Ketidakpercayaannya terhadap manusia yang mencemari laut tidak sepenuhnya memudar dan ia akan mengulangi aksinya sebagai penjajah jika mendapat kesempatan walau sering gagal. Namun, ia juga sering lupa jika dirinya datang untuk menjadi penjajah. Ika Musume terlihat seperti gadis berumur 13-14 tahun walau ia sendiri tidak mengetahui umurnya. Sedangkan berat

badannya bisa berubah-ubah, yang bisa dikendalikan melalui gelang biru di kedua lengannya. Karena hampir semua pekerjaannya dilakukan dengan menggunakan rambutnya yang berbentuk tentakel, maka Ika Musume agak kaku dalam menggunakan tangan dan kakinya. Ia bahkan tidak bisa berenang dan tidak mahir dalam bermain sepakbola jika tidak menggunakan tentakelnya. Ia kurang mengetahui tata bahasa Jepang sejak pertama datang ke daratan dan selalu menyebut nama orang lain tanpa gelar kehormatan. Di sisi lain, Ika Musume memiliki rasa ingin tahu yang besar, menunjukkan kemampuan untuk belajar atau beradaptasi dalam banyak hal, dan menguasai percakapan bahasa Inggris dalam waktu singkat. Ia juga memiliki hobi bermain *game* dan menonton TV. Ika Musume sangat takut pada hiu dan paus pembunuh, dan Chizuru menjadi manusia yang paling ditakutinya. Ika Musume sangat dikenal oleh anak-anak disekitarnya dan sering bermain dengan Takeru dan kawan-kawannya. Walau sering

bertengkar dengan Eiko atau diintimidasi oleh Chizuru, secara bertahap Ika Musume diperlakukan sebagai anggota keluarga oleh Aizawa bersaudara.

Seiyuu: Hisako Kanemoto

Eiko Aizawa



Anak kedua dari keluarga Aizawa yang terlihat gagah dan perilakunya tidak seperti gadis biasa, juga temperamen dan tidak mau mengalah. Selain itu, pakaian yang dipakainya sehari-hari hanya T-shirt dan celana jeans. Eiko tidak suka pakaian yang feminin apalagi *yukata* dan pakaian bergaya *lolita*. Eiko bertanggung jawab sebagai kepala pelayan di *Sea House Lemon*. Walau tidak sekuat Chizuru, tapi kemampuan atletiknya cukup tinggi. Eiko akan memberi pelajaran pada orang yang berbuat tidak adil dan biasanya membantu orang yang mengalami masalah. Eiko menyadari bahwa

Ika Musume datang untuk menjajah manusia, tapi ia tidak merasa terancam dan membiarkan Ika Musume tinggal di kamarnya. Eiko sering memberikan nasihat atau "pelajaran" pada Ika Musume walau menunjukkannya dengan berbagai cara yang canggung atau sedikit menggunakan kekerasan. Ia sangat lemah dalam pelajaran matematika dan tidak mengerti percakapan bahasa Inggris.
Seiyuu: Ayumi Fujimura

Chizuru Aizawa



Putri sulung dari keluarga Aizawa yang penampilannya terlihat lebih muda dari umurnya. Chizuru bertanggung jawab sebagai juru masak di *Sea House Lemon*. Pada dasarnya Chizuru terlihat lemah lembut dan jarang marah, tapi jika marah maka ia akan sangat berbahaya. Ia sangat mencintai keluarganya dan akan menghadapi dengan cara yang ekstrim terhadap siapa saja yang memberikan kerugian pada keluarganya. Di sisi lain, Chizuru akan menegur dan kadang-kadang melakukan cara yang tak terduga ketika salah satu anggota keluarganya, terutama Ika Musume, mengganggu orang lain. Kemampuan bertarungnya sangat tinggi sehingga saat Ika Musume sedang serius untuk mengambil alih *Sea House Lemon*, Chizuru mampu menghadapinya dengan tangan kosong. Chizuru bahkan dapat membunuh nyamuk dengan pisau di tangannya saat memotong sayuran. Kemampuan fisik Chizuru yang cukup tinggi mendukungnya dalam bertarung dan ia biasa naik-turun lereng gunung setelah menempuh jarak sejauh 25 km [Chizuru menganggapnya sebagai *ber-jogging*, tetapi Goro yang kuat pun menyebutnya sebagai maraton dan kewalahan mengejarnya]. Dibalik kekuatannya, Chizuru mengalami rabun jauh, tetapi biasanya ia menggunakan kacamata dan lensa kontak.
Seiyuu: Rie Tanaka

Takeru Aizawa



Anak bungsu dari keluarga Aizawa yang duduk di kelas tiga SD. Takeru memiliki rasa ingin tahu dan menganggap Ika Musume sebagai teman bermainnya. Ketika Ika Musume mengalami masalah dan diganggu anak-anak lain, Takeru selalu membelanya. Bahkan Saat Ika Musume merusak mainannya, Takeru memaafkannya sambil tersenyum. Sebagai seorang pelajar SD, Takeru sangat akrab dengan orang lain. Takeru adalah pekerja keras penuh semangat dan selalu menyelesaikan pekerjaan rumahnya lebih awal. Ia tertarik pada percakapan bahasa Inggris, walau kemampuannya masih pemula dan meminta Cindy untuk mengajarkannya.

Takeru memiliki kemampuan fisik yang hampir menyamai kedua kakaknya. Awalnya ia tidak bisa berenang, tapi kemudian ia belajar renang dari Goro karena ia merasa jika tinggal di dekat laut dan tidak bisa berenang adalah hal yang memalukan. Takeru juga mahir dalam bermain sepakbola.
Seiyuu: Miki Ootani

Sanae Nagatsuki



Teman sekelas dan teman masa kecil Eiko yang jatuh cinta pada pandangan pertama terhadap Ika Musume dan menunjukkan keterikatan secara abnormal sebagai objek cintanya. Walau Ika Musume berulang kali menghajarnya jika Sanae menggangukannya, namun Sanae sama sekali tidak keberatan. Sanae selalu diikat dan dipukuli oleh tentakel Ika Musume, tapi ia malah merasakan kesenangan. Selain itu, Sanae akan cemburu jika Ika Musume mengalihkan perhatiannya atau akrab dengan orang lain. Sanae berusaha dengan berbagai cara dan berharap untuk disukai oleh Ika Musume. Meski demikian, ketika bahaya mendekati Ika Musume, Sanae memiliki keberanian untuk membantunya. Ia lalu menawarkan diri untuk melindungi Ika Musume dengan menjadi pengawal pribadinya, walau musuh terbesar Ika Musume adalah Sanae sendiri. Sanae memiliki hobi memotret foto Ika Musume yang bercosplay serta memiliki barang-barang bertema Ika Musume yang ia anggap mewah, dan barang-barang lainnya yang diciptakannya sendiri seperti *daki makura*.
Seiyuu: Kanae Itou

Goro Arashiyama



Seorang lelaki penjaga pantai bertubuh tinggi dengan rasa tanggung jawab akan tugasnya yang tinggi dalam menjaga keamanan laut. Goro cukup populer di kalangan wanita, tapi ia tidak tertarik dan diam-diam naksir pada Chizuru. Goro juga sangat menyukai nasi goreng udang buatan Chizuru. Walau Ika Musume sering mengganggu pengunjung pantai yang membuang sampah sembarangan, Goro mengukunya sebagai "penjaga laut".
Seiyuu: Yuuichi Nakamura

Nagisa Saitou

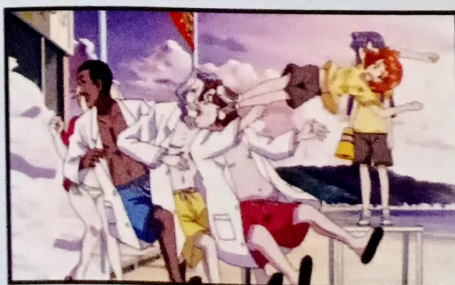


Pelayan di *Sea House Lemon* yang memiliki hobi berselancar dan awalnya ingin bekerja paruh waktu sambil bisa berselancar. Sejak pertemuan pertamanya dengan Ika Musume, Nagisa menganggapnya sebagai "penjahat yang memiliki kemampuan berbahaya" yang kemudian merasa terancam dan takut padanya. Walau sikapnya lemah lembut dan cara berbicaranya sopan, gaya rambut Nagisa yang pendek kadang-kadang membuatnya dikira sebagai lelaki. Oleh karena itu ketika ada beberapa pelanggan wanita yang mengunjungi *Sea House Lemon*, ia diminta untuk berpakaian seperti seorang lelaki untuk menarik pelanggan wanita lainnya. Saat menyamar, Nagisa yang biasanya canggung malah menjadi percaya diri dan tak takut pada Ika Musume. Akan tetapi setelah memikirkan bahwa itu bukan dirinya yang sebenarnya, Nagisa lalu berhenti mengenakan pakaian lelaki.
Seiyuu: Azusa Kataoka

Cindy Campbell



Wanita cantik berambut pirang yang mencurigai Ika Musume sebagai *alien* dan ingin memelajarinya. Cindy memiliki kekaguman terhadap *alien* sejak masa kanak-kanak dan bersemangat dalam menyelidikinya. Meskipun berbeda tujuan, Cindy kadang-kadang bekerja sama dengan Sanae untuk menyelidiki Ika Musume. Cindy mengatakan bahwa ia berasal dari Amerika, dan ia diminta keluarga Aizawa untuk mengajar bahasa Inggris. Meski demikian ia tidak mau melakukannya sebagai seorang guru karena alasan tanggung jawab yang terlalu berat. Jika datang ke *Sea House Lemon*, Cindy mengenakan bikini, namun ketika mengunjungi rumah keluarga Aizawa untuk mengajar, ia berpakaian biasa. Jika *Sea House Lemon* kekurangan pelayan, sama seperti Sanae, Cindy juga bisa bekerja sebagai pelayan tambahan. Sama seperti Chizuru, Cindy juga mengalami rabun jauh dan biasanya memakai lensa kontak. Cindy memiliki tiga rekan peneliti *alien* yang dijuluki **San Baka Trio**.
Seiyuu: Hitomi Nabatame



**Ah... There's probably no limit.
[There are no limitations.
The limits are up to you, and you probably don't need them.]**

Masahiro Anbe, yang menciptakan *manga Shinryaku!? Ika Musume*, mendapat inspirasi untuk karakter utamanya saat sedang makan malam dengan lauk berupa makanan laut. Tapi mengapa ia membuat karakter Ika Musume sebagai penjajah yang mencoba untuk menaklukkan umat manusia? "Saya benar-benar tidak suka membuang sampah sembarangan, sehingga saya pikir karakter ini pasti akan marah pada manusia karena semua perbuatan mereka yang membuang sampah secara ilegal di laut," kata Masahiro dalam sebuah wawancara yang dikutip dari ajw.asahi.com.

Masahiro mengatakan bahwa ia memikirkan karakter tersebut ketika ia menempuh perjalanan ke Izu dengan beberapa temannya, dimana ia menggambar personifikasi dari makanan laut yang disediakan di penginapan mereka. Desain Ika Musume yang lucu telah membuat karakter ini menjadi dikenal. Anbe memberinya penampilan yang khas dengan membuat kepalanya terlihat seolah-olah sedang mengenakan topi dengan ujung runcing menyerupai tubuh cumi-cumi, dengan ujung rambutnya yang berbentuk tentakel agar terlihat seperti rambut.

Namun, rencana penjajahan Ika Musume terhadap umat manusia tidak berjalan seperti yang direncanakannya. "Sejak awal ia adalah karakter yang lucu dan polos, sehingga tampaknya lebih tepat jika invasinya itu tidak berjalan dengan lancar", ujar Masahiro. Ceritanya selalu berlatar waktu selama liburan musim panas sehingga Anbe dapat menjaga aksi para karakternya di rumah pantai. "Mengarang ceritanya sangat sulit, tapi saya ingin mencoba dan tetap dalam pengaturan ini", tambahnya.

Rencana Ika Musume untuk menaklukkan umat manusia berbeda jauh dengan karakternya yang lucu dan ceroboh. "Meskipun ia musuh kemanusiaan, kecintaannya yang murni terhadap semua hal yang dilakukannya membuat kita memujinya", ujar sutradara anime *Shinryaku!? Ika Musume*, Yasutaka Yamamoto.



Urusei Yatsura

Di Jepang, jenis komedi yang unik seperti ini telah lama dikembangkan dimana leluconnya berasal dari karakter yang tidak biasa namun hidup berdampingan dengan manusia lain sehari-harinya, seperti yang digambarkan dalam anime komedi berjudul *Urusei Yatsura* karya Rumiko Takahashi, dimana karakter utamanya adalah makhluk asing.



Selain itu, juga terdapat beberapa judul anime lain bertema "penjajah" yang melenceng dari rencananya semula, seperti *Keroro Gunso* ciptaan Mine Yoshizaki yang bercerita tentang makhluk asing berbentuk seperti katak yang datang untuk menyerang bumi, tetapi ia akhirnya malah tinggal di rumah seorang anak, yang kemudian bermalas-malasan setiap hari dan terobsesi untuk merakit *plamo* Gundam.

Kemudian ada *Tentai Senshi Sunred* ciptaan Makoto Kubota, dimana sebuah organisasi kejahatan misterius berkonspirasi untuk mengambil alih dunia. Namun, pemimpin organisasi tersebut, *General Vamp*, menjadi karakter yang lebih disukai dari *Sunred* karena ia rendah hati dan bisa bergaul dengan baik dengan para tetangganya.



Tentai Senshi Sunred

SCORE

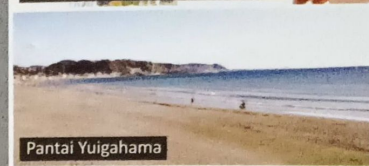
STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- + Anime ini tetap menjaga tiap episodenya agar tetap berisi humor segar dengan topik yang berbeda.
- Cerita keseluruhannya memiliki alur serupa yang berulang-ulang sehingga membuatnya kehilangan daya tariknya.

OMAKE



Pantai dalam anime Ika Musume



Pantai Yuigahama

Walau kurang begitu jelas disebutkan dalam animenya, ternyata latar tempat sebenarnya dari rumah makan *Sea House Lemon* berlokasi di pantai Yuigahama, sebuah pantai yang terkenal di sepanjang pesisir Kamakura yang populer di kalangan para peselancar angin.

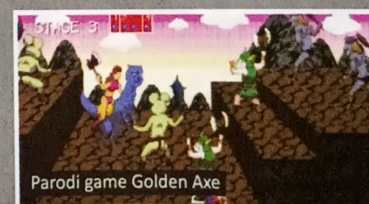


Sea House Lemon



Rumah makan Thailand di pantai Yuigahama

Rumah makan *Sea House Lemon* juga merupakan gambaran dari sebagian besar rumah makan yang berada di pantai Yuigahama.



Parodi game Golden Axe

Jika kamu perhatikan dengan jeli, dalam anime ini ada beberapa parodi dari berbagai anime, game, film dan budaya pop lainnya. Misalnya, dalam episode 7 Ika Musume bermain game *Golden Axe*. Sebuah konsol yang terlihat seperti konsol Sega Mega Drive/Genesis juga dapat kita lihat di bagian akhir lagu pembuka anime ini. Tampaknya pencipta anime ini adalah penggemar Sega.



Selain itu, anime ini juga berkolaborasi dengan tim balap mobil LMP Motorsport, dimana mobil *Ika Musume LMP Ferrari* turut berpartisipasi di balapan Super GT 2011.

Rating: 15+ **Genre:** Mecha, Action, Science Fiction **Format:** OVA
Original Creator: Hajime Yada, Yoshiyuki Tomino **Director:**
Kazuhiro Furuhashi **Script Writer:** Yasuyuki Muto **Story:** Harutoshi
Fukui **Original Character Design:** Yoshikazu Yasuhiko **Animation**
Character Design: Kumiko Takahashi **Mechanical Design:** Hajime
Katoki, Junya Ishigaki **Release:** December 2011 [ongoing] **Number of**
Episodes: 6 [end] **Theme Song:** "B-Bird" by EARTHMIND

EPISODE 4: AT THE BOT

EPISODE 1~3 DIGEST

Era *Universal Century* [U.C.] diawali dengan aksi terorisme di **Laplace** yang menewaskan **Ricardo Marcenas**, perdana menteri **Earth Federation** [EF] pertama. Peristiwa itu meninggalkan **Laplace Box** yang jika dibuka dapat menghancurkan pemerintahan EF. U.C.0096. **Syam Vist** yang menemukan dirinya berpose akan *box* ini, ingin memberikannya kepada sisa-sisa **Neo Zeon** yang menamakan diri **Sodetsuki** [*The Sleeves*], untuk menghancurkan status quo yang berlaku di masa tersebut. Hal ini membuat **Mineva Lao Zabi** tidak bisa tinggal diam. Ia kemudian bertemu dengan **Banagher Links** dan memperkenalkan diri sebagai **Audrey Burne**. Meskipun sebagai tokoh kunci Sodetsuki, Audrey berusaha menggagalkan penyerahan *box*, tetapi negosiasi tidak mencapai kesepakatan. Saat pertempuran untuk

mencari keberadaan *box* terjadi antara EF dan Sodetsuki. Banagher menemukan **Unicorn Gundam**, yang dikatakan sebagai kunci dari **Laplace Box**. Di dalam kokpit *Gundam* tersebut, Banagher bertemu kembali dengan **Cardeas Vist** yang ternyata adalah ayah kandungnya. Terlibat dalam pertempuran antara EF dan Sodetsuki pimpinan **Full Frontal** yang disebut sebagai kembalinya **Char Aznable**, Banagher mendapatkan dirinya hanya menjadi pion dalam sebuah plot dari masa lalu untuk menggali rahasia dibalik lahirnya era U.C.

Saat EF diserang, Banagher menghadapi **Sinanju** yang dikemudikan **Frontal**, untuk melindungi Audrey. Pertempuran berjalan seimbang, tetapi semua itu bagian dari rencana **Frontal** untuk menangkap Banagher dan **Unicorn Gundam**, yang kemudian dibawanya ke **Palau**, sebuah asteroid tempat

persembunyian Sodetsuki, dimana Banagher dipertemukan langsung dengan **Frontal**. EF tidak tinggal diam dan menyusun rencana untuk merebut kembali **Unicorn Gundam**. Dibawah kepemimpinan **Daguza**, komandan tim pasukan spesial **ECOAS**, Banagher mendapatkan instruksi rahasia untuk kabur dari Palau. Sementara itu, **Riddhe Marcenas** pergi ke bumi bersama Audrey meninggalkan pertempuran demi menemui ayahnya yang dikenal sebagai salah satu tokoh EF terpendang untuk menyelesaikan situasi yang ada. Saat berusaha melarikan diri dari Palau, Banagher bertemu kembali dengan **Unicorn Gundam**. Setelah itu, **Kshatriya** yang dikemudikan **Marida Cruz** muncul dihadapan Banagher. Marida dibiarkan seorang diri menghadapi **Unicorn Gundam** demi aktifnya **Destroy Mode** [NT-D], karena *mode* itu hanya bisa diaktifkan saat Banagher menghadapi seorang **Newtype** atau **Kyoka Ningen**.



Tanpa sepengetahuan Banagher, Frontal sudah memasang *psycho monitor* di dalam Unicorn Gundam, yang akan memberikan setiap informasi mengenai Laplace Box yang muncul setiap *NT-D* diaktifkan. Saat Banagher hendak menghabisi lawannya, sebuah cahaya menyilaukan muncul dari kokpit Kshatriya. Di dalam cahaya itu, Banagher merasakan kegelapan dan emosi di dalam Marida, sebuah *sense* yang seharusnya hanya bisa dirasakan oleh seorang *Newtype*.

Setelah Banagher dan Unicorn Gundam bergabung kembali dengan pasukan **Nahel Argama**, *Laplace Program* yang digabungkan ke dalam Unicorn Gundam membuka data berupa koordinat sebagai kunci dari Laplace Box. Koordinat itu membawa Banagher dan pasukan Nahel Argama ke puing sisa Laplace, membuat semua bertanya-tanya kenapa Unicorn Gundam mengantar ke tempat

tersebut. Jika *limiter* Unicorn Gundam dilepas, dan *NT-D* diaktifkan di koordinat yang ditunjukkan, besar kemungkinan petunjuk berikutnya akan muncul. Setelah berhati-hati mendekati koordinat yang ternyata sangat dekat dengan orbit bumi, mereka mendengar suara pidato perdana menteri pertama dari suatu sumber. Setelah dicari, ternyata sumber suara itu berasal dari Unicorn Gundam. Saat itu pula Banagher merasakan sesuatu yang sangat dalam pada dirinya dan dapat mengetahui kedatangan musuh yang mengincar Nahel Argama. Frontal dengan Sinanju-nya menyerang Unicorn Gundam untuk memaksanya mengaktifkan *NT-D*. Daguza yang saat itu sedang di dalam kokpit menemani Banagher, memutuskan untuk keluar sehingga Banagher dapat bertempur tanpa beban serta bisa mengaktifkan *NT-D*. Sejak melihat *NT-D* diaktifkan pertama kali, Daguza menduga Unicorn Gundam bukanlah

mesin yang diciptakan untuk menghancurkan Zeon, tetapi memiliki sebuah sistem yang berhubungan langsung dengan hati pilotnya, yaitu Banagher. Tewasnya Daguza oleh Sinanju membuat Banagher marah dan mengaktifkan *NT-D*. Banagher yang terbakar amarah, mengejar Sinanju tanpa memedulikan Unicorn Gundam dan Sinanju sudah mulai memasuki atmosfer bumi yang mulai membakar keduanya. Serangan Banagher menewaskan **Gilboa**, seorang pilot Sodetsuki yang menampung Banagher bersama keluarganya saat berada di Palau. Kebingungan dan kesedihan yang merasuki perasaan Banagher membuat Unicorn Gundam kehilangan kendali dan tersedot ke dalam atmosfer bumi. Di saat itulah sebuah pesawat induk Sodetsuki bernama **Garencieres** yang dikomandoi oleh **Suberoa Zinnerman** menyelamatkan Unicorn Gundam dan turun ke bumi.



THE CONFLICT SURROUNDING THE BOX SHIFTS TO EARTH, AND THE ZEON REMNANTS RAISE THEIR CRY OF HATRED.

Untuk mengalihkan perhatian EF dari Garencieres, Sodetsuki meminta bantuan dari sisa-sisa Zeon yang ada di bumi. Mereka sudah lama menunggu untuk dapat melampiaskan dendam pada EF, kemudian memporandakan kota **Dakar**. Pasukan EF tak berkutik menghadapi pasukan Zeon yang diperkuat oleh **Shamblo**, *mobile armor* [MA] yang dikemudikan oleh **Loni Garvey**. Niat Loni untuk membumi hanguskan seluruh Dakar dihentikan oleh **Yonem Kirks** yang mengatakan misi mereka hanya sebagai pengalih perhatian. Serangan itu mengejutkan banyak pihak dan menduga itu adalah awal dari perang Neo Zeon ketiga.

Sementara itu, karena kondisi politik di dalam tubuh EF yang tidak menentu, membuat keluarga Marcenas tidak dapat berbuat banyak untuk menyelesaikan perang yang terjadi akibat perebutan Laplace Box dan terpaksa menyerahkan Mineva ke tangan **Martha Vist Carbine**, yang kini memegang kendali **Anaheim Electronics** dan EF. Martha bermaksud menggunakan Mineva untuk memancing Unicorn Gundam. Riddhe yang ternyata jatuh hati pada Mineva menyesal telah membawanya ke tempat kediaman keluarga yang justru menjadi tempat yang lebih berbahaya bagi keselamatan Mineva. Meskipun terpaksa menyerahkan Mineva,

Ronan Marcenas tidak tinggal diam. Ia meminta **Bright Noa** bersama pasukan **Londo Bell**-nya untuk lebih dulu menemukan Unicorn Gundam sebelum EF, demi mencegah lahirnya situasi yang lebih parah.

Di lain tempat, Garencieres mendarat darurat di sebuah padang pasir. Karena sebagian besar badan pesawat terkubur di dalam pasir, *mobile suit* [MS] yang ada di dalam tidak dapat digunakan. Zinnerman kemudian mengajak Banagher untuk menempuh perjalanan jauh melintasi padang pasir menuju pos Zeon terdekat untuk meminta pertolongan. Dalam perjalanan, Banagher mendapat berbagai kisah menyedihkan yang menimpa orang-orang Zeon di bumi, dan bagaimana EF memperlakukan mereka. Hal ini membuat Banagher tersentuh dengan para pejuang Zeon yang sebenarnya banyak di antara mereka yang tidak tahu harus berbuat

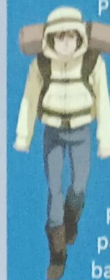


apa selain harus terlibat dalam pertempuran yang sebenarnya tidak akan pernah berakhir, Banagher kemudian memutuskan untuk membantu membuka informasi terbaru pada Unicorn Gundam. Kali ini *Laplace Program* memberikan koordinat yang menunjuk ke **Torrington Base**, pangkalan militer EF di Australia. Pasukan sisa-sisa Zeon di bumi pun dikumpulkan untuk menyerang pangkalan tersebut dan membersihkan segala ancaman sebelum menurunkan Unicorn Gundam ke tempat tersebut. Sisa-sisa Zeon yang berasal dari tempat-tempat persembunyian mereka di berbagai bagian dunia, seperti Papua Nugini, gembira saat mendengar misi yang diberikan pada mereka untuk menyerang EF yang sudah mereka tunggu lama. Berbagai *MS* sisa peninggalan perang-perang sebelumnya yang masih digunakan pun dikerahkan ke Torrington Base.

Meskipun Yonem memperingatkan bawahannya untuk tidak menyerang penduduk sipil, tetapi Shamblo yang dikendalikan Loni *berserk* dan menghancurkan kota di dekat Torrington Base. Melihat pemandangan itu, Banagher memaksa untuk turun bersama Unicorn Gundam lebih awal untuk menghentikan Shamblo. Di sini, Banagher dibantu oleh Riddhe yang mengemudikan **Delta Plus**. Hingga detik-detik terakhir, Banagher tidak mau menembak kokpit Shamblo, membuat Riddhe merebut senjata Unicorn Gundam yang tinggal tersisa satu peluru dan menembakkannya tepat ke arah kokpit Shamblo, yang menewaskan Loni. Saat perintah penangkapan Unicorn Gundam turun, Banagher dan Riddhe dikejutkan dengan sosok Unicorn hitam yang datang dari atas mereka, yang baru akan diperkenalkan di episode lima.

CHARACTERS

BANAGHER LINKS



Pilot Unicorn Gundam yang kini menjadi salah satu kru Garancieres setelah dirinya diselamatkan ketika jatuh ke atmosfer bumi saat menyerang Sinanju. Ia menemani Zinnerman menempuh perjalanan selama 4 hari melintasi padang pasir untuk meminta bantuan ke pos Zeon terdekat.

Ditengah perjalanan, Banagher mendengarkan berbagai kisah menyedihkan yang menimpa orang-orang Zeon di bumi pasca perang berakhir, Hatinya kemudian tergerak untuk membantu Zinnerman supaya perang dapat berakhir.

Seiyuu: Kouki Uchiyama

RIDDHE MARCENAS & MINEVA LAO ZABI

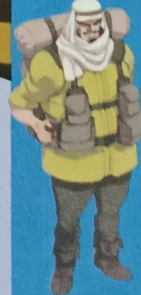


Riddhe yang lahir dari keluarga Marcenas yang dikenal sebagai elit EF sebagai salah satu pemegang suara paling berpengaruh dalam kelompok tersebut.

Mineva yang lahir dari keluarga **Zabi**, yang dikenal sebagai pendiri Zeon. Meskipun keduanya berusaha mencari jalan hidup sendiri,

tetapi mereka tidak bisa kabur dari tali keluarga yang terlibat dalam politik kedua fraksi yang saling bertikai tersebut. Untuk menghindari lahirnya perang baru dari perebutan Laplace Box, Riddhe membawa Mineva ke kediaman keluarganya di bumi. *Seiyuu:* Daisuke Namikawa [Riddhe], Ayumi Fujimura [Mineva]

SUBEROA ZINNERMAN



Setelah mengalami kerusakan akibat gesekan atmosfer bumi, Garancieres terpaksa mendarat darurat. Karena pintu utama tidak dapat dibuka dan *MS* tidak dapat digunakan, Zinnerman berjalan kaki menuju pos Zeon terdekat untuk meminta bantuan. Dalam perjalanan ini terungkap orangtua, istri, dan anaknya yang masih berumur 5 tahun dibunuh oleh pasukan EF yang menyerang sebuah desa Zeon di bumi meskipun perjanjian perdamaian antara dua fraksi sudah dikeluarkan.

Seiyuu: Hideaki Tezuka

RONAN MARCENAS

Ayah Riddhe yang menjabat sebagai kepala lembaga legislatif khusus EF. Sebagai anak dari perdana menteri EF



pertama, Ronan sedikit mengetahui mengenai rahasia yang tersimpan di dalam Laplace Box. Ronan kemudian meminta Londo Bell untuk mendapatkan Unicorn Gundam lebih dulu daripada EF untuk mengendalikan situasi yang ada.

Seiyuu: Shinji Ogawa

BRIGHT NOA



Pemimpin dari kelompok Londo Bell yang bergerak di luar wewenang EF. Setelah memperlihatkan keberhasilannya sebagai kapten **White Base** semasa **One Year War** dan beberapa kali memimpin pasukan dimana Gundam berada, reputasinya kini dikenal sebagai pemimpin spesialis bagi kelompok **Newtype**. Ia mendapatkan tugas dari Ronan untuk mengamankan Laplace Box.

Seiyuu: Ken Narita

TRI-STARS



Sebuah tim ace Londo Bell yang beranggotakan tiga orang, **Nigel Garrett**, **Daryl McGuinness** dan **Watts Stepney**. Kelompok ini dipimpin oleh Nigel dan menggunakan **Jesta** sebagai MS khusus untuk mereka.

Seiyuu: Yuichi Nakamura [Nigel], Anri Katsu [Daryl], Hiroki Yasumoto [Watts]

LONI GARVEY



Pilot wanita dari kelompok sisa-sisa Zeon di bumi. Karena seorang **Newtype**, ia dipercaya untuk memegang kendali Shamblo. Anak dari **Mahdi Garvey** yang sudah banyak memberi kontribusi pada Zeon maupun Neo Zeon. Ayahnya yang dibunuh EF saat perang sudah sudah berakhir, membuat Loni menaruh dendam yang besar pada EF. Meskipun masih berusia 18 tahun, sudah memiliki pangkat sebagai letnan dua.

Seiyuu: Mariya Ise

YONEM KIRKS



Sosok pria yang dipilih menjadi pemimpin sisa-sisa Zeon di bumi setelah Mahdi tewas. Bagi Loni, Yonem adalah sosok pengganti ayahnya. Yonem seringkali berusaha membendung dendam Loni terhadap EF yang semakin lama semakin membesar.

Seiyuu: Unshou Ishizuka

APPEARED MECHANICS

LONDO BELL

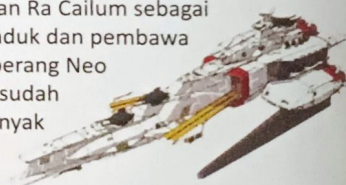


RGM-96X JESTA

Height: 19,3 m **Weight:** 24,8 t
MS produksi terbaru Anaheim Electronics yang kemudian digunakan oleh Tri-Star. Merupakan MS yang dibuat untuk dapat mengimbangi dan mendukung kemampuan gerak Unicorn Gundam dalam mode NT-D.

RA CAILUM

Length: 487 m
Pesawat induk milik Londo Bell dimana Bright Noa memiliki posisi sebagai kapten. Dilengkapi dengan *minovsky craft* model terbaru, pesawat induk ini kini dapat digunakan di dalam atmosfer bumi. Kemampuan Ra Cailum sebagai pesawat induk dan pembawa MS sejak perang Neo Zeon ke-2 sudah dikenal banyak orang.

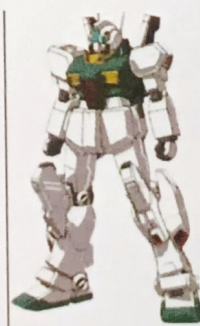


EARTH FEDERATION



MSA-005K GUN CANNON DT [DETECTOR]

Height: 18,5 m **Weight:** 34,3 t
MS tipe jarak jauh yang mengadaptasi kemampuan tranformasi **Methuss**. MS ini dapat merubah bentuk badan menyesuaikan jarak pertempuran yang dikehendaki.



RGM-86R GM III

Height: 18 m **Weight:** 38,6 t
MS utama FE yang dapat dipersenjatai dengan *Missile Unit*. Banyak mengalami modifikasi untuk menandingi mobilitas **Jegan** yang lebih tinggi *spec*-nya.



RAG-79 AGUA GM

Height: 18 m **Weight:** 49,5 t
MS utama FE yang digunakan untuk pertempuran di perairan. Sebenarnya MS dengan teknologi dari masa **One Year War**, tetapi masih sering digunakan hingga berbagai perang berikutnya.



RX-160S BYARLANT CUSTOM

Height: 20,6 m **Weight:** 38,9 t
MS peninggalan **Titans** yang dimodifikasi ulang hingga bisa terbang dengan bebas di lingkup atmosfer bumi.



SODETSUKI



AMS-129M ZEE ZULU

Height: 20,3 m **Weight:** 28,9 t

MS untuk pertempuran di air. Memiliki *basic frame* yang sama dengan **Geara Zulu**, dilengkapi dengan *hydro jet*, *water purpose fin*, *heat knife*, dan berbagai perlengkapan lainnya yang digunakan untuk pertempuran di perairan.



OMAKE

DAKAR

Sebuah kota di Afrika yang dijadikan sebagai ibu kota pusat pemerintahan EF setelah sebelumnya kota **Lhasa** di Tibet yang menjadi pusat pemerintahan EF hancur akibat dijatuhkannya **Fifth Luna** ke bumi oleh Char dalam perang Neo Zeon kedua.

TORRINGTON BASE

Sebuah pangkalan militer EF yang didirikan di dekat lokasi jatuhnya *space colony* untuk pertama kalinya sebagai pemicu *One Year War*. Pangkalan ini sebelumnya pernah diceritakan dalam **Kidou Senshi Gundam 0083** sebagai tempat dari mana **Kou Uraki** berasal.

ZEON



AMA-X7 SHAMBLO

Height: 31,8 m **Length:** 77,8 m **Weight:** 196,8 t
MA berukuran besar yang dilengkapi dengan *psycho-frame*. Mengambil dasar dari rancangan senjata yang sudah dibuat sejak perang Neo Zeon pertama. Diselesaikan serta disempurnakan oleh sisa-sisa Zeon dan Sodetsuki dengan memakan waktu enam tahun. Selain memiliki *mega cannon*, memiliki pertahanan yang kuat dengan adanya *reflector bit*. *Minovsky craft engine* dan *hover* membuat MA ini tidak hanya digunakan di medan perairan tetapi juga di daratan.



MS-05L ZAKU 1 SNIPER TYPE

Height: 17,5 m **Weight:** 67,9 t
Zaku 1 yang dipersenjatai untuk pertempuran jarak jauh. Senjata utamanya adalah *beam sniper rifle*, yang berfungsi dengan mengubah bagian *backpack* menjadi *sub generator*. Dikemudikan oleh Yonem.



MS-08TX/S EFREET SCHNEID

Height: 17,2 m **Weight:** 52,4 t
MS yang merupakan *upgrade* dari **Efreet** yang digunakan pada masa *One Year War*. Sebagai MS pertempuran jarak pendek, senjata utamanya *Heat Dart*.



AMX-101K GALLUSS-K

Height: 19,5 m **Weight:** 52,7 t
Upgrade dari **Galluss-J** yang digunakan pada masa perang Neo Zeon pertama. Dipersenjatai dengan *Beam Cannon*.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★

- +** Filosofi hidup, intrik politik dan pertempuran yang digambarkan dalam episode ini mengingatkan bagaimana seharusnya sebuah cerita *Gundam*.
- Banyak sekali istilah dan cerita yang berhubungan dengan seri-seri *Gundam U.C.* sebelumnya, membuat sulit dipahami penonton yang tidak mengikuti seri tersebut.

ZEONS ARE ZEONS. TO THE FEDS, WE WERE THE DEVILS WHO'D DROPPED A COLONY

Penggemar *Gundam U.C.* akan sangat senang menyaksikan episode keempat dari **Gundam Unicorn** ini. Selain kental dengan nuansa politik ala *Gundam*, berbagai filosofi yang menarik banyak dikeluarkan oleh para karakter dalam kisah ini, membuat penonton berpikir siapa sebenarnya yang salah dalam peperangan yang digambarkan dalam kisah ini. Kisah ini kembali mengingatkan para fans *Gundam U.C.* kalau dalam pertempuran antara EF dan Zeon sebenarnya tidak ada pihak yang benar dan salah, karena keduanya memiliki alasan kuat untuk menyerang satu sama lain. Peperangan itu melahirkan berbagai kesedihan dan membuat para pejuang dari kedua belah pihak tidak tahu

harus berbuat apa atas kutukan yang terus menghantui mereka karena ulah para elit politik mereka. Dalam episode keempat ini juga banyak sekali diceritakan berbagai kisah di masa-masa perang Neo Zeon kedua berakhir yang tidak pernah terungkap di kisah-kisah *Gundam* lainnya. Berbagai sanggahan dan pemikiran *spacenoid* mengenai perang yang dilakukan Char apakah mewakili *spacenoid* secara keseluruhan pun dibahas dalam kisah ini. Selain ceritanya yang sangat dalam, *Gundam Unicorn* menawarkan animasi yang indah dengan mempertahankan desain karakter era *U.C.*, bahkan para fans bisa nostalgia melihat kembali aksi para *MS* lama Zeon.

Rating: 17+ **Genre:** Detective, Mystery, Supernatural, Science Fiction
Format: TV **Original Story:** Anjo Sakaguchi **Director:** Seiji Mizushima
Script: Shou Aikawa **Character Design:** pako & Yun Iseuga **Music:**
Narasaki **Theme Song:** "How To Go" by School Food Punishment (OP),
"Fantasy" by LAMA (ED) **Animation Production:** Bones **Vintage:** Seto
- December 2011 **Number of episodes:** 11 (total) **Broadcaster:** TV Tokyo

UN-GO

**"SHIKASHI WATASHI GA YOBARETATTE KOTO WA, NANIKA JIKEN GA OKIRU
TO IU KOTO DESU YO. DAIJIKEN GA NE!"**

Situasi Jepang di masa depan setelah serangan terorisme terbesar yang merusak kota Tokyo, khususnya daerah Shinjuku, yang kini tampak sudah dipenuhi puing-puing berbagai bangunan. Di bagian lainnya, ada banyak wilayah Tokyo yang terselamatkan, dimana pemerintah mendirikan banyak bangunan baru serta modern, dan membiarkan reruntuhan daerah Shinjuku terbengkalai begitu saja dan hanya dibatasi pita kuning bertanda "Dilarang Masuk" saja. Di Jepang yang [dikatakan]

modern ini, profesi seorang *private detective* sudah tidak ada dan dianggap kuno. Di jaman inilah, seorang pemuda bernama **Shinjuurou Yuuki** memproklamkan dirinya sebagai "*Saigo no Meitantei* [detektif terakhir]" bersama partner-nya, **Inga**, si bocah misterius yang tinggal di apartemen kosong di wilayah reruntuhan Shinjuku. Kisah anime ini dimulai dengan diadakannya pesta kostum yang diadakan oleh **Nobuzane Kanou** [presiden direktur *Kanou Grup General Trading Company*], dimana

Shinjuurou dan Inga datang sebagai salah satu tamu undangan. Nobuzane sedang dituduh melakukan kasus penggelapan uang, tapi banyaknya orang yang datang ke pesta menunjukkan bahwa mereka percaya Nobuzane tidak bersalah. Sayangnya, **Rinroku Kaishou** yang paling diharapkan datang bisa membersihkan namanya, tak bisa hadir dan menyuruh putrinya, **Rie Kaishou**, sebagai wakilnya dengan ditemani oleh Jaksa Umum **Izumi Koyama**, yang menjadi pihak yang menuntut Nobuzane. Tapi kemudian



Nobuzane terbunuh di atas panggung oleh sebuah pisau makanan yang ditusukkan ke punggungnya. Rie mencoba menganalisis kejadian dan menunjuk dua rekan Nobuzane, yaitu pengusaha bank **Masahiko Kanda** dan politikus **Ittou Ono** sebagai tersangka. Namun Rinroku yang muncul lewat layar proyektor di atas layar, berkata kalau yang paling mencurigakan adalah para anggota *SP Guard* yang tersebar di sekeliling panggung. Shinjuouro, Rie, Izumi dan **Atsuko Kanou** [istri Nobuzane] menemukan mayat *SP Guard* wanita yang mati ditembak dalam lift. Atsuko pun menuduh Izumi sebagai provokator,

tapi Shinjuouro mengungkapkan keganjilan yang dilihatnya dari kondisi mayat *SP* tersebut. Di ruang pribadi Nobuzane, Shinjuouro menjelaskan beberapa *point* yang sudah ditelitinya kepada Izumi, Rie dan Atsuko. Ia menyimpulkan bahwa disaat Nobuzane terbunuh, hanya Rie dan Atsuko yang tidak hadir di tempat kejadian. Karena Rie dipastikan bukan pelakunya, maka Atsuko-lah yang ditunjuk sebagai pembunuh suaminya sendiri. Atsuko sempat menyangkal, namun mendadak muncul seorang wanita dewasa seksi berambut abu-abu panjang dari balik panggung Rie. Izumi sudah sering

bertemu wanita itu, tapi Rie yang pertama kali melihatnya tentu saja kaget karena wanita itu dikenalkan Shinjuouro sebagai bosnya, Inga. Inga pun mendekati dan menanyakan satu pertanyaan pada Atsuko: "*Beritahu aku. Kau menganggap suaminya sebagai apa? Kriminal? Pria yang kau cintai? Atau apa?*". Ajaibnya, Atsuko dengan patuh menjawab kalau ia menganggap suaminya sebagai pahlawan yang berhasil menumpas teroris dan menolong Jepang dari kehancuran, tapi jasanya malah tidak dihargai akibat difitnah berkorupsi. Karena itu Atsuko membunuh suaminya agar ia tetap bisa



dikenang sebagai pahlawan. Rie heran kenapa Atsuko bisa berkata sejujur itu, dan Shinjuurou berkata kalau itu kekuatan khusus Inga. Jika Inga sudah mengajukan satu pertanyaan, orang yang ditanya seakan tak punya pilihan kecuali menjawab dengan jujur. Rinroku menelepon Shinjuurou untuk memuji keberhasilan pemuda itu, tapi ia juga meminta Shinjuurou supaya bisa "berbaik hati" memutarbalikkan kenyataan yang ada, yaitu tetap

menjadikan mayat SP wanita di lift sebagai pelakunya dan Atsuko membunuhnya untuk balas dendam. Rie juga mengatakan hal yang sama, saat ia meminta maaf atas perkataannya yang kasar pada Shinjuurou, yang kini diakuinya sebagai detektif hebat.

Beberapa hari kemudian, setelah Shinjuurou dan Inga berhasil mengungkap pelaku pembunuhan seorang wanita direktur kantor penerbit

satu grup idola, Rie mendatangi "markas" Shinjuurou yang menempati sebuah apartemen kosong di suatu bangunan rusak di wilayah Shinjuku. Rie meminta bantuan Shinjuuro agar menerima permintaan seorang kenalannya, **Mitsuko Sasa**, untuk menyelidiki kematian misterius kakak lelaki angkatnya, **Kazamori Sasa**, yang terbakar api seperti ayah mereka, **Komamori Sasa**, pada tujuh tahun yang lalu. Namun Shinjuuro menemukan kenyataan kalau



Kazamori bukan manusia, tapi sebuah program **R.A.I** [*Real Artificial Intelligence*] ciptaan Komamori yang bisa memprogramkan diri ke dalam boneka atau benda apapun. Dan mayat yang terbakar itu adalah mayat orang lain yang dilakukan pelaku sebenarnya yang selama ini merahasiakan keberadaan dirinya dalam rumah keluarga Sasa. Kasus ini berakhir dengan bergabungnya Kazamori dalam grup Shinjuurou dan Inga, dimana Kazamori kini

menggunakan robot gadis kecil dan boneka panda mungil sebagai mediumnya. Mereka bertiga terus bekerja sama menangani kasus yang "kebetulan" terjadi di depan mereka, sengaja diminta bantuan oleh Rie, ataupun atas permintaan klien-klien tertentu [salah satunya teman kuliah Rinroku, **Yajima**]. Rinroku sendiri terkadang suka memantau kegiatan Shinjuurou dari balik layar atau dari cerita orang-orang sekelilingnya,



dan tak jarang suka memberi masukan pada Shinjiro.

Tapi mendadak suatu hari, Shinjiro berada dalam fenomena aneh yang dirasakannya sangat nyata. Shinjiro kerja *part-time* sebagai kameramen dalam syuting situasi perang yang menurutnya tak pernah terjadi. Ia juga merasakan adanya konfrontasi antara sang sutradara dan salah satu aktris dalam film tersebut. Tapi kemudian sang sutradara ditemukan mati terlindas kereta yang digunakan dalam film dan Shinjiro percaya kalau pelakunya adalah dirinya sendiri. Di sisi lain, Rie dan ayahnya beserta Izumi dan **Seigen Hayami** [Direktorat Security Bureau] menemukan fakta kalau entah sejak kapan, Shinjiro sebenarnya ada dalam penjara dan sedang terperangkap dalam kisah kriminal khayalan yang dibuat oleh salah satu



narapidana yang menyebut dirinya sebagai "**Sang Novelis**". Rie dan lainnya berusaha menolong Shinjiro dengan dibantu oleh Inga. Tapi disinilah, Inga bertemu dengan **Bettenou**, gadis kecil yang disebutnya sebagai dewa dan tak bisa dilihat oleh mata manusia biasa. Kehadiran tokoh baru misterius inilah yang kemudian memicu masalah baru dalam kehidupan Shinjiro. Dimulai dari Inga yang jadi bertingkah aneh dan sering menghilang, dan kemudian berujung dengan kematian Rinroku akibat kesalahan analisis dari Shinjiro tentang keberadaan grup *hacker*; **Full Circle** yang menyebar gosip buruk tentang Rinroku. Tapi benarkah orang sejenius Rinroku bisa "mati" semudah itu? Apakah Shinjiro bisa membuktikan pada teman-temannya kalau semua yang terjadi adalah ulah Bettenou?

MOVIE SPECIAL VERSION

Versi *movie* dari anime **UN-GO** mulai premir tanggal 19 November 2011 di bioskop TOHO Cinema, kemudian di 11 bioskop Jepang lainnya hingga dua minggu berikutnya, dengan judul **UN-GO EPISODE 0: INGA CHAPTER**. *Movie* yang berdurasi 45 menit ini merupakan prekuil dari serial animenya karena mengambil *original story* berseting *flashback* pertama kalinya Shinjiro bertemu dengan Inga, serta kasus pertama yang mereka tangani. Penampilan Shinjiro di sini lebih berantakan dibandingkan di serial TV yang terlihat rapih dan bersih. Ditampilkan pula teman-teman sekolah Shinjiro yang pernah hidup di Shinjuku "masa lalu" dan terlibat dalam

pertarungan melawan teroris. Seperti **Tatsuya Yamaga**, **Makirou Serata**, **Kumi Yasuda** dan **Yasuo Saburi**. Juga dijelaskan lebih detil tentang **Yuuko Kurata**, teman Shinjiro yang mati karena melindungi Shinjiro yang terluka parah, yang kemudian tubuhnya digunakan oleh Inga sebagai mediumnya. Salah satu teman Shinjiro, **Myoushin Oono**, yang diduga sudah mati, muncul kembali dihadapan Shinjiro dengan wajah penuh balutan perban dan sifat yang sudah jauh berbeda. Versi DVD & Blu-ray dari *movie* ini rencananya akan dirilis resmi tanggal 20 April 2012 mendatang.

"OSHIETE! WHO EXACTLY ARE YOU TO ME?"

SHINJIRO YUUKI

Detektif muda yang menyebut dirinya "*Saigo no Meitantei*", tapi media menjulukinya "*Haisei Tantei*" [*The Defeated Detective*], karena sering muncul di lokasi kejadian tertentu dan mengkritik analisis Rinroku Kaishou. Tinggal di sebuah apartemen "hitam" dibaliknya. Tapi hal ini juga menciptakan suatu tali kepercayaan antara mereka yang tak bisa dilihat oleh orang lain. Di awal episode, diperlihatkan sekilas Shinjiro kehilangan teman-temannya dan nyaris tewas, tapi diselamatkan Inga. Kejadian ini diperjelas dalam versi *movie* spesialnya. *Seiyuu*: Ryo Katsuji



INGA



Partner sekaligus bos Shinjiro yang misterius dan memiliki *gender* yang tidak jelas. Sehari-hari tampil sebagai anak lelaki yang selalu memakai topi kulit panda. Sosok aslinya adalah wanita dewasa

yang seksi, dimana ia bisa menggunakan *power*-nya "memakan" jiwa orang lain dengan mengajukan satu pertanyaan hingga orang yang ditanya hanya bisa menjawab dengan jujur. Cara ini juga dipakainya karena ia sudah berjanji pada Shinjiro untuk tidak membunuh orang. Apakah ia memang monster atau bukan, baru diungkapkan dengan jelas di bagian akhir dan juga dalam versi *movie* spesialnya.

Seiyuu: Aki Toyosaki

RINROKU KAISHOU



Chairman dari **Japan Justice Network System Holdings** berotak jenius dan selalu tersenyum. Tak ada yang bisa menebak isi pikirannya. Dihormati masyarakat karena sering menyumbangkan analisisnya bak detektif kepada pihak berwenang dengan menggunakan program komputernya yang canggih untuk memonitor tempat kasus kejahatan tertentu langsung dari rumahnya. Mengagumi kemampuan otak

Shinjuurou dan kerap beradu analisis dengan pemuda itu, walau sepertinya ia hanya ingin mengujinya. Nantinya hanya Shinjuurou-lah yang ia percaya bisa membersihkan namanya dari fitnah sebagai pelaku pemboman, hingga ia harus "membunuh" dirinya sendiri.
Seiyuu: Miki Shinchirou

RIE KAISHOU



Putri Rinroku semata wayang. Cantik, kaya, dewasa, agak keras kepala, tapi baik hati dan pembela keadilan. Selalu ditemani kepala pelayan wanita kala ayahnya sibuk karena ibunya sudah tak ada. Sejak melihat sendiri kemampuan Shinjuurou, gadis ini mulai sering meminta bantuan sang detektif untuk menangani kasus yang diketahuinya dari ayahnya. Di satu sisi, karena ia mengagumi dan memercayai Shinjuurou [cenderung naksir], bahkan menjadi orang yang selalu dipihak Shinjuurou. Di sisi lain, karena ia tak suka ayahnya sering dilibatkan dalam urusan kejahatan oleh pihak kejaksaan dan kepolisian. Apalagi ayahnya kerap merahasiakan sesuatu darinya.
Seiyuu: Nozomi Yamamoto

KAZAMORI SASA



Gadis kecil yang jadi *member* ke-3 grup Shinjuurou. Bentuk aslinya adalah program komputer canggih ciptaan Sasa Komamori bernama R.A.I [Real Artificial Intelligence]. Selalu tampil dalam *medium* robot gadis kecil dan terkadang dalam *medium* boneka panda mungil yang bisa praktis dibawa Shinjuurou dan Inga ke mana-mana. Ia mau mengikuti Shinjuurou karena ia "diselamatkan" dari tuduhan pembunuhan yang sebenarnya dilakukan oleh penciptanya sendiri. Keberadaannya sangat membantu

Shinjuurou dalam mencari berbagai info, bahkan sampai yang paling rahasia.
Seiyuu: Marika Matsumoto

IZUMI KOYAMA



Jaksa umum yang tidak "terpesona" pada kemampuan Shinjuurou, tapi ia juga tidak pernah mengingkari kebenaran analisis dari pemuda itu. Bersifat tegas dan sering berbicara ketus pada Shinjuurou. Mengagumi *Chairman* Rinroku, bahkan cenderung terobsesi dan sering meminta bantuan sang direktur, dimana hal ini tidak begitu disukai oleh Rie yang tak ingin ayahnya selalu terlibat dalam berbagai kasus kejahatan. Seringkali muncul di tempat kasus bersama Seigen Hayami sebagai rekannya.
Seiyuu: Takako Honda

SEIGEN HAYAMI



Direktorat Security Bureau dan anggota *Metropolitan Police Department*. Terlihat sering muncul sebagai partner Izumi dalam membantu menangani berbagai kasus yang terjadi, maka ia pun cukup sering bertemu Shinjuurou dan Rinroku. Terkadang agak sedikit ketus pada Shinjuurou seperti Izumi. Belakangan berhasil diketahui oleh Shinjuurou, kalau Hayami [dengan dibantu Bettenou] yang menjadi otak dibalik "menghilangnya" Inga serta "matinya" Kaishou, dan motif utamanya tiada lain karena cemburu.
Seiyuu: Miyu Irino



"SORE WA SUBETE NO HAJIMARU"

UN-GO [dibaca: Ango], sebuah serial TV anime yang diproduksi oleh studio BONES yang bereuni kembali dengan sutradara **Seiji Mizushima** dan penulis naskah **Shou Aikawa** [setelah proyek anime megahit *Fullmetal Alchemist*]. Ditayangkan dalam program tengah malam *noitaminA* dari Fuji TV mulai 14 Oktober 2011 hingga 23 Desember 2011 dengan total 11 episode. Kisah *UN-GO* diangkat dari novel **Meiji Kaika Ango Torimono-chou** [*Meiji Era Ango Detective Stories*] karya novelis intelektual **Ango Sakaguchi**. Lalu dua *single* yang digunakan untuk *theme song*-nya adalah "How To Go" dari band **School Food Punishment** sebagai *opening song* [CD *single*-nya dirilis 7 Desember 2011], dan "Fantasy" dari kwartet **LAMA** sebagai *ending song*.

Di sisi lain, website resmi animenya memuat sepuluh video *Inga Nikki* [*Inga's Diary*] berisi *omake* kehidupan Shinjuurou dan Inga [plus Kazamori] dalam bentuk *chibi-character*, terinspirasi dari episode animenya. Kesepuluh video *omake* yang masing-masing berdurasi 15 detik ini bisa ditonton *streaming* secara gratis. Untuk versi DVD & Blu-ray volume pertama dari serial anime ini sudah dijadwalkan rilis tanggal 27 Januari 2012.

Pemutaran anime dengan *subtitle* Inggrisnya di-*simulcast* oleh *Crunchyroll*. Lalu *Sentai Filmworks* memegang hak resmi serial anime ini, termasuk film prekuelnya **UN-GO Inga-ron** untuk diputar di Amerika Utara. Sedangkan untuk di Australia dan di Inggris, hak resmi pemutarannya masing-masing dipegang oleh *Siren Visual* dan *Manga Entertainment*. Untuk memuaskan rasa penasaran para fans, buku ilustrasi **UN-GO pako & Kouga Yun Desain Works** berukuran A4 dirilis 29 Desember 2011 seharga 1.890 Yen. Buku ini bukan hanya berisi kumpulan ilustrasi para tokoh *UN-GO* yang dibuat pako dan Kouga [serta para fans], tapi juga ada beberapa komentar dari para staf, termasuk sang sutradara Seiji Mizushima.

SCORE

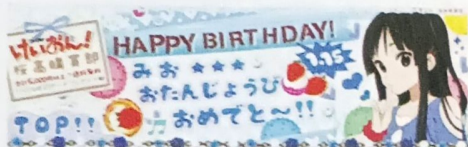
STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★

⊕ Menampilkan sisi kelemahan / kesalahan analisis dari seorang detektif yang biasanya jarang digambarkan dalam anime bergenre sama lainnya.





Manga *Hidamari no Ki* karya maestro **Osamu Tezuka** dikabarkan akan diangkat menjadi *serial live action*. Bila tak ada perubahan, serial yang mulai diproduksi pada 19 Januari 2012 ini dibintangi oleh Hayato Ichihara dan Hiroki Narimiya. Ichihara mengaku bahwa ini adalah film pertamanya yang bergenre historikal, dan dirinya merasa bahwa kesempatan ini adalah kehormatan besar baginya. *Hidamari no Ki* sendiri mengisahkan pertemanan antara samurai rendahan Manjiro Ibuya [Ichihara] dan seorang dokter bernama Ryouan Tezuka [Narimiya] dengan latar belakang di akhir periode Edo.



Online shop dari TBS pada medio Januari lalu merayakan ulang tahun salah satu karakter anime *K-On!*, **Mio Akiyama** yang jatuh tepat pada tanggal 15 Januari. Seperti pada perayaan ulang tahun karakter *K-On!* lainnya, online shop tersebut menawarkan 1.150 lembar kartu eksklusif untuk dibagikan pada pelanggan. Sebanyak 650 orang pertama yang membelanjakan uang senilai minimal 5000 Yen di hari itu akan langsung mendapatkan kartu ulang tahun eksklusif tersebut, sementara 500 lembar kartu sisanya dibagikan secara acak.

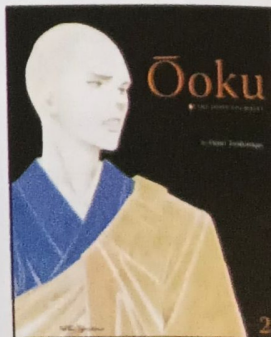
TV Asahi dan Hakuhodo DY Media Partners tahun ini akan mulai mendistribusikan anime *remake* produksi India ke seluruh Asia. Proyek pertama yang dilakukan adalah membuat *remake* dari animasi **Ninja Hattori-kun** karya Motoo Abiko alias "Fujiko Fujio [A]". Hal ini dilakukan oleh TV Asahi dan Hakuhodo DY Media Partners untuk menanggapi stagnasi pasar anime dalam negeri Jepang sebagai akibat dari menurunnya angka kelahiran. Kedua perusahaan ini berencana untuk masuk ke pasar Asia dengan menyasar anak muda yang besar jumlahnya dan mengambil keuntungan dari murah biaya produksi di India.



Majalah Big Comic Spirits edisi ketujuh tahun ini memuat kabar bahwa *mangaka* **Motoko Mase** akan segera mengakhiri karyanya, *Ikigami: The Ultimate Limit* dalam edisi mendatang majalah tersebut. Dalam majalah yang terbit pada 23 Januari 2012 itu, *final chapter* *Ikigami* akan diberi judul *Moboroshi no Kuni* yang artinya *The Long-lost Country*. Manga ini sendiri mengisahkan kebijakan "Ikigami" yang diterapkan pada negara Jepang. Siapapun yang menerima *Ikigami* dalam manga ini diceritakan hanya memiliki sisa waktu 24 jam sebelum hidupnya berakhir.



Manga **Ooku** karya Fumi Yoshinaga dikabarkan akan kembali diangkat ke layar lebar juga diadaptasi menjadi serial drama. Serial dramanya direncanakan untuk tayang pada bulan Oktober mendatang dengan judul *Ooku: Arikoto – Iemitsu Hen*, yang ceritanya diambil dari jilid ke-2 hingga ke-4 manga-nya. Peran sebagai Arikoto akan dimainkan oleh Masato Sakai, sementara peran Shogun Iemitsu Tokugawa dimainkan oleh Mikako Tabe. Sementara itu, versi layar lebar kedua *Ooku*, akan dirilis dengan judul *Ooku: Emonnosuke – Tsunayoshi Hen*. Kisah film yang premir di bioskop mulai 22 Desember 2012 ini akan diambil dari jilid ke-4 hingga jilid ke-6



Dalam sebuah event spesial dari **Uta no Prince-sama – Maji Love 1000%** yang digelar hari minggu 15 Januari 2012, staf anime tersebut mengumumkan bahwa *season* kedua anime *UtaPri* akan dibuat. Belum ada informasi lebih lanjut mengenai tanggal penayangan *season* kedua ini.

Film animasi terbaru Mamoru Hosoda, **Ookami Kodomo no Ame to Yuki** sudah



dipastikan akan premir di bioskop Jepang pada 21 Juli 2012. Trailer film besutan sutradara *Summer Wars* dan *Toki o Kakeru Shoujo* ini pun sudah mulai ditayangkan di bioskop sejak pertengahan Januari lalu. Secara garis besar, film ini mengisahkan siswi bernama Hana yang jatuh cinta pada manusia serigala. Setelah menikah dengan pria itu, Hana memiliki dua orang anak yaitu Yuki dan Ame.

Monthly Oricon Chart Anime Song [November, 2011]

1. THE MUSEUM II – Nana Mizuki
2. Utage –UTAGE– – T.M. REVOLUTION
3. Driving in the silence – Maaya Sakamoto
4. Never More "Persona 4" Rin'netenshou – Persona 4
5. Uta no ☆ Prince-sama ♪ Debut Unit Drama CD Ai & Natsuki & Shou – Ai Mikaze [Shouta Aoi], Natsuki Shinomiya [Kisho Taniyama], Sho Kuruu [Hiro Shimono]
6. Kidou Senshi Gundam UC Original Soundtrack 2 – Soundtrack
7. "K-ON!! Live Event ~Come with Me!!~" LIVE CD! – Various Artists
8. "K-ON! Live Event ~Let's Go!!~" LIVE CD! – Various Artists
9. Kokoro Keshiki – Kanae Itou
10. THE IDOLM@STER Jupiter – Jupiter [Touma Amagase [CV: Takuma Terashima], Shota Mitarai [CV: Yoshitsugu Matsuoka], Hokuto Ijuuin [CV: Daichi Kanbara]]

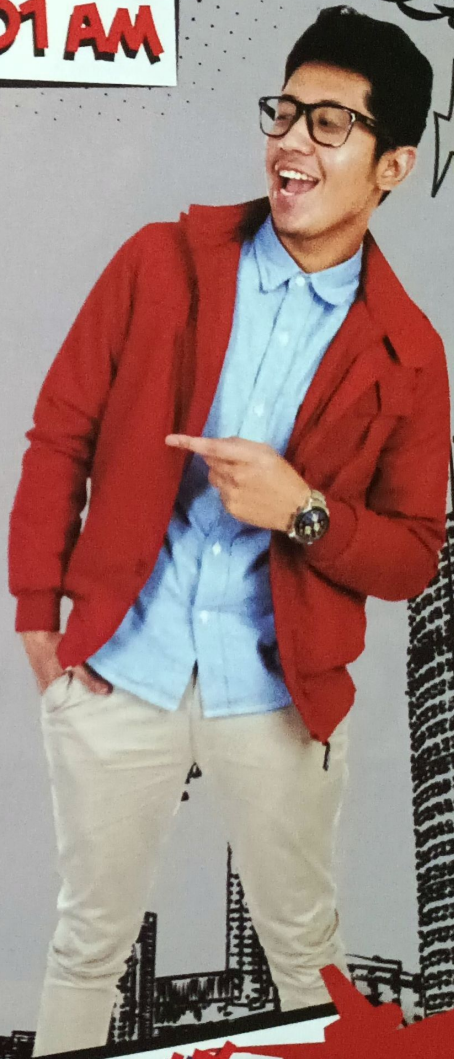
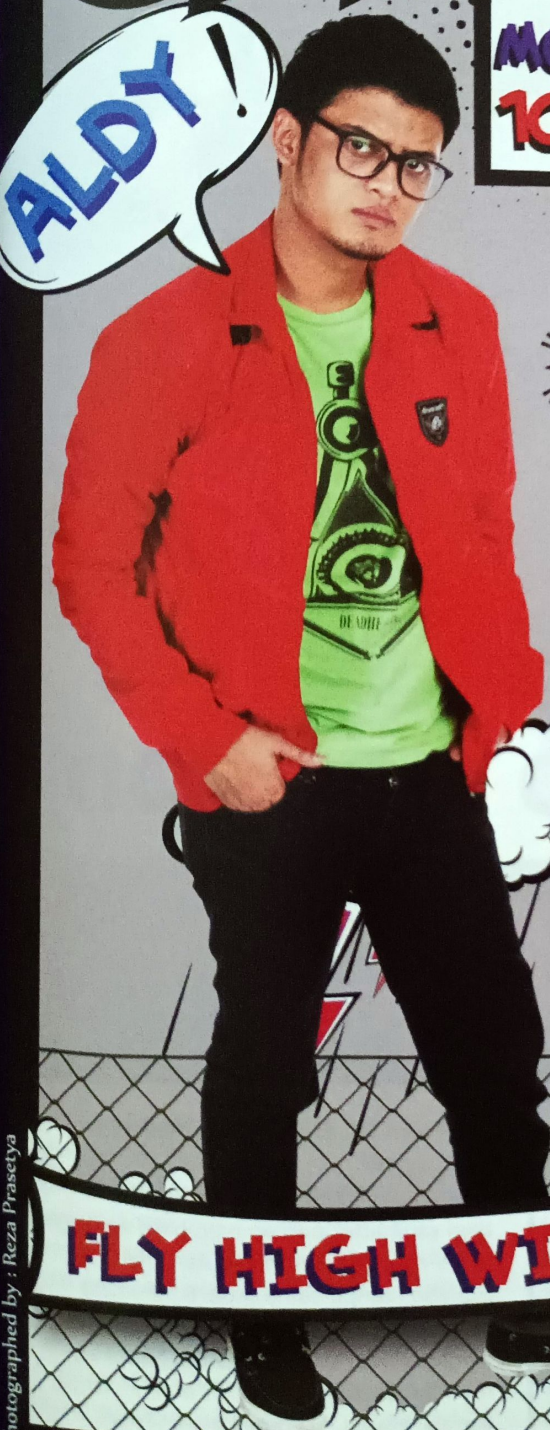
Weekly Oricon Chart Manga [~January 8, 2012]

1. Bakuman. 16 – 343.178
2. Natsume Yuujinchou 13 – 247.359
3. Katekyo Hitman Reborn! 37 – 234.799
4. Shin Tennis no Oujisama 7 – 223.590
5. WORST 28 – 139.110
6. Kuroshitsuji 13 – 118.178
7. Initial D 44 – 75.617
8. Houkago no Oujisama 2 – 66.780
9. Suki desu Suzuki-kun!! 14 – 50.999
10. Thermae Romae IV – 44.919

101.4 trax fm
J A K A R T A

CLUBSKY

MONDAY TO FRIDAY
10 PM - 01 AM



FLY HIGH WITH CLUB SKY

DENGERIN JUGA!!
CLUBSKY SEMARANG
BARENG DITO FEBRIAN & RIO DINATA
DI 90.2 TRAX FM SEMARANG

www.traxonsky.com

traxfmJKT 101.4 TraxFmJakarta

GD, Sarinah Lt.8, Thamrin, Jakarta Pusat | phone (021) 314 4760 Fax. (021) 314 4761 | channel 513 indovision



Photographed by : Reza Prasetya



Kyoukai Senjou no Horizon

Rating: 17+ **Genre:** Comedy, Fantasy, War **Format:** TV **Director:** Manabu Ono **Original Creator:** Minoru Kawakami
Character Design: Kanta Suzuki, Shinya Nishizawa, Tomoyuki Fuji, Yukiko Akei **Musik:** Tetsuya Katou **Theme Song:**
"TERMINATED" by Minori Chihara [OP], "Pieces" by -Side Ariadust- AiRI [ED1], "Sunlight Melodia" by -Side Horizon-
Ceui [ED2] **Animation Production:** Sunrise **Vintage:** October 2011 **Number of episodes:** 12 (part 1) **Broadcaster:**
Chiba TV, TV Aichi, TV Kanagawa, TV Saitama, Tokyo MX TV, Mainichi Broadcasting System

Politik dan perebutan kekuasaan sudah bukan hal asing lagi dalam kisah yang menggunakan tema peperangan. Hal ini berlaku pula untuk *Kyoukai Senjou no Horizon*, sebuah anime yang bercerita tentang perang dan segala masalah yang terjadi di dalamnya... atau setidaknya seperti inilah tampilan luar yang mungkin pertama kali bisa diterima, bagi mereka yang mencoba menonton *Horizon*. *Kyoukai Senjou no Horizon* atau *Horizon in the Middle of Nowhere* adalah proyek anime musim gugur 2011 yang dibuat berdasarkan dari *light-novel* dengan judul sama, yang ditulis oleh **Minoru Kawakami** dan digambarkan oleh **Satoyasu**. Anime ini merupakan bagian dari serialisasi novel *Genesis*, dengan setting alur cerita jauh di masa depan, pada saat Jepang dikuasai oleh negara-negara lain, dan kini telah terbagi dalam berbagai macam wilayah feodal.

"Do you want to die before the lesson even starts?"

So, then... class is in session!"

Bagi yang tidak pernah membaca versi *light novel*-nya, menonton *Kyoukai Senjou no Horizon* hampir sama seperti membaca sejarah tentang peperangan seperti *Sengoku Jidai* atau sejenisnya, hanya saja membacanya dalam huruf "braille", tanpa kamus, ataupun seorang penerjemah. Dengan kata lain, episode pertama *Horizon* bisa membuat penonton kebingungan dan sama sekali tidak mengerti tentang apa yang baru saja ditonton. Namun hal ini bukan berarti kalian tidak bisa menonton



anime ini kalau belum pernah membaca novelnya.

Episode pertama *Kyoukai Senjou no Horizon* tampil unik. "Unik" dalam arti semua informasi yang seharusnya penting tidak pernah dijelaskan, "unik" dalam arti anime ini menampilkan animasi CG dengan durasi lebih dari satu menit... yang sama sekali tidak ada hubungannya dengan cerita dalam episode ini [setidaknya sampai detik-detik terakhir], dan "unik" dalam arti lebih dari 10 karakter utama langsung bermunculan hanya dalam selang waktu kurang dari 10 menit. Terdengar gila? Percayalah kalau kesan pertama anime ini

sama seperti menonton *Haruhi season pertama* yang membuat banyak orang salah tafsir. Kesan pertama anime ini bisa membuat orang memberikan penilaian yang baik, atau sebaliknya malah membuat anime ini menjadi tidak disukai. Ingin tahu kenapa *Kyoukai Senjou no Horizon* menjadi Special Request edisi ini? Simak saja ulasannya berikut ini...

"In a distant future, the world began to rewrite its history."

Satu hal yang harus pertama kali dipahami, adalah bahwa anime ini tidak bisa dinilai hanya berdasarkan dari episode



pertamanya saja. Alasannya karena total seluruh 13 episode anime ini hanya baru menampilkan cerita pembuka yang mengantarkan kepada alur cerita utama yang sesungguhnya. Oleh karena alasan ini, *Horizon* menjadi sebuah anime yang mutlak harus ditonton dari awal sampai dengan akhir episode untuk bisa mengerti alur cerita sesungguhnya.

Anime ini mengisahkan tentang peradaban manusia yang telah mencapai titik dimana Bumi sudah hancur dan tidak bisa dihuni. Manusia akhirnya mencari tempat tinggal yang baru di dunia surgawi, tetapi peperangan yang konstan terjadi memaksa manusia untuk kembali ke Bumi, sayangnya mereka hanya menemukan satu lokasi di Bumi yang masih bisa dihuni. Mereka segera mengklaim wilayah ini, yang sebelumnya disebut sebagai “*kepulauan Jepang*”, namun kini umat manusia menyebutnya sebagai **Divine States**. Untuk bisa mengakomodasi seluruh populasi manusia, mereka menciptakan sebuah *dimensi* terpisah di sekeliling **Divine States** [Jepang]. Dimensi-dimensi terpisah ini dinamakan sebagai **Harmonic Divine States**. Setelah itu, dalam rangka menemukan cara supaya bisa kembali ke dunia surgawi, umat manusia berusaha melakukan reka ulang sejarah, melalui buku suci yang dinamakan sebagai **The Testament**.

Tapi di tahun ke-1413 dari *Testament Era*, negara-negara dari setiap **Harmonic Divine States** menyerang dan menaklukkan Jepang, kemudian membagi wilayahnya menjadi sejumlah kerajaan dan mengusir penduduk aslinya. Saat ini, di tahun 1648 *Testament Era*, para pengungsi dari Jepang tinggal di Musashi, sebuah kapal yang sudah seperti kota saja. Musashi kini berlayar terus mengelilingi Jepang sambil diawasi oleh **Testament Union**, organisasi yang mengatur “reka ulang” sejarah. Episode pertama *Horizon* dimulai pada tahun 1648 ketika *Testament* berhenti mengungkapkan apa yang akan terjadi pada masa depan setelah lewat tahun tersebut. Hal ini mengakibatkan munculnya rumor tentang kehancuran dunia. Sementara itu, **Toori Aoi**, ketua perwakilan dari Musashi Ariadust Academy dan Student Council President, memimpin pasukan Musashi dan teman-teman sekelasnya untuk memanfaatkan situasi ini guna merebut kembali tanah kelahiran mereka...

“*Horizon...*”

That name marks the beginning of a journey for these kids.”

Ada alasan yang kuat mengapa anime ini dapat dipuji sebagai salah satu anime terbaik untuk musim gugur 2011. *Kyoukai Senjou no Horizon* tidak menampilkan sebuah “anime peperangan” yang tipikal pada umumnya. Anime ini mencampurkan banyak sekali elemen, mulai dari tata cara kehidupan ala tradisi Jepang di masa kuno, namun berpadu dengan setting futuristik yang penuh dengan teknologi super canggih. Belum lagi sistem politik yang dipengaruhi oleh religi seperti kaum

Vatikan, Shinto, dan lain sebagainya. Sampai dengan kumpulan karakter-karakter yang tampil dalam berbagai macam ras, personalitas, dan penampilan yang unik tersendiri [*witch, mecha, dragon, slime, dll*]. Dunia *Horizon* juga menggunakan setting sekolah akademi yang tampil unik

dengan berperan sebagai perwakilan militer sebuah negara. Akhir kata, *Kyoukai Senjou no Horizon* menampilkan sebuah drama perang yang epik, penuh karakter dan variasi budaya, yang sudah jarang sekali ditemukan dalam anime-anime generasi sekarang ini.



Those Lined Up Before the Horizon

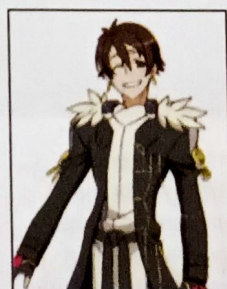


P-01s / Horizon Ariadust

Seorang pelayan yang bekerja di tempat bernama Blue Thunder Café. Ia di adopsi oleh pemilik kafe ketika ditemukan sedang berkeluyuran di jalan, setahun yang lalu. P-01s adalah seorang *automated-doll* yang tidak memiliki ingatan masa lalu, namun ia orang yang rajin bekerja mengurus Blue Thunder Café. P-01s memiliki sifat yang kurang begitu ahli dalam bersosial dan selalu tampil tanpa emosi.

**Warning:
SPOILER ALERT!**

Belakangan diketahui kalau P-01s ternyata adalah **Horizon Ariadust**, anak perempuan dari Lord Motonobu Matsudaira, pemimpin Musashi. Jiwa Horizon yang telah meninggal dunia sepuluh tahun yang lalu ternyata disimpan dalam tubuh P-01s. Alasan mengapa P-01s / Horizon tidak memiliki emosi adalah karena seluruh emosinya tersebar di dalam delapan “*Taizaibusou*” [*Mortal Sin Armaments*], senjata-senjata *superpower* yang bisa mengubah dunia. Sedangkan P-01s / Horizon sendiri menyimpan *taizaibusou* kesembilan di dalam tubuhnya, yang bernama *Olos Phthonos*.
Seiyuu: Minori Chihara



Toori Aoi

Tokoh utama dari anime ini. Ia memiliki kemampuan akademi dan atletik yang biasa saja, bahkan terang-terangan mengatakan kalau dirinya bukan sebagai pemimpin yang baik. Meskipun demikian, Toori menjadi ketua perwakilan Musashi Ariadust Academy dan juga presiden dari Student Council. Ia mendapat julukan sebagai *fukanou otoko* [*impossible man*] karena sifatnya yang tidak bisa diandalkan, pemalas dan menghabiskan waktunya hanya untuk bermain *eroge* atau membuat lelucon mesum. Dibalik tingkah lakunya, Toori mampu bersikap serius jika terjadi insiden pada dirinya atau teman-temannya. Ia disukai banyak orang dan mendapat dukungan sepenuhnya dari teman-teman sekelas.

**Warning:
SPOILER ALERT!**

Toori Aoi mendeklarasikan perang kepada seluruh dunia setelah ia menyampaikan rasa cinta kepada P-01s / Horizon. Ia bertekad untuk mengembalikan seluruh emosi P-01s / Horizon yang tersebar luas di delapan senjata *taizaibusou*, meskipun hal ini berarti harus melawan para pemilik senjata-senjata tersebut. Bersama dukungan P-01s / Horizon dan teman-teman sekelasnya, Toori memimpin pasukan Musashi dan mengembara ke seluruh dunia.
Seiyuu: Jun Fukuyama



Masazumi Honda

Seorang gadis yang sangat serius dalam pekerjaannya, dan bercita-cita untuk menjadi seorang politikus terbaik. Ia ahli dalam berdebat dan seringkali membantu Toori mengatasi situasi yang sulit. Masazumi sering diejek oleh Toori sebagai gadis yang berdada rata.
Seiyuu: Miyuki Sawashiro



Tomo Asama

Satu-satunya anak perempuan dari Kuil Asama, sekaligus teman masa kecil dari kakak-beradik keluarga Aoi. Tomo sangat ahli dalam menggunakan busur dan panah, mata kirinya adalah mata buatan yang ia gunakan untuk membidik sasaran. Meskipun memiliki profesi sebagai seorang *miko* [holy

shrine maiden], Tomo seringkali mendapat julukan sebagai "Sniper Maiden".

Seiyuu: Ami Koshimizu



Margot Knight

Penyihir bersayap enam yang ahli dalam *black magic*. Kekasih Malga ini selalu tampil penuh senyum dan memiliki karir dalam bidang transportasi.

Seiyuu: Nao Touyama



Suzu Mukai

Suzu adalah seorang gadis buta yang sangat perseptif, dan mampu mendeteksi fenomena supernatural yang biasanya luput dari perhatian orang biasa.

Seiyuu: Aoi Yuuki



Kimi Aoi

Kakak perempuan Toori yang lahir pada tahun yang sama, sehingga membuatnya sekelas dengan Toori. Kimi tidak tahan dengan hal-hal yang berbau hantu dan supernatural. Seorang pengikut dewi tarian dan menggunakan tarian sebagai senjatanya dalam melawan musuh.

Untuk alasan tertentu, ia tidak menyukai nama "Kimi" dan sering berganti-ganti nama baru.

Seiyuu: Chiwa Saitou



Nate Mitotsudaira

Seorang ksatria *Hexagone Francaise*, dan sekaligus penerus klan Mitotsudaira. Nate tampil sebagai ras setengah manusia dan setengah *werewolf*, meskipun ia tidak bisa berubah menjadi *werewolf*, ia masih memiliki kekuatan yang melebihi manusia biasa. Nate Mitotsudaira menggunakan sebuah senjata spesial yang bernama *Argenté Chaîné*.

Seiyuu: Marina Inoue



Makiko Oriotorai

Sebagai *homeroom teacher* dari kelas 3-Plum, Makiko-sensei adalah seorang yang tampil egois dalam ucapan dan tingkah lakunya. Meskipun demikian, Makiko-sensei selalu memikirkan nasib para muridnya. Ia juga sangat ahli dalam bertarung dan mendapat julukan sebagai *Real Amazon*.

Seiyuu: Ryouko Shiraishi



Malga Naruze

Sama seperti Margot, Malga adalah penyihir bersayap enam yang memiliki spesialisasi dalam *white magic*. Ia ikut terlibat dalam anggota klub *manga* dan berpacaran dengan Margot.

Seiyuu: Emi Nitta



SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★

ARTWORK ★★★★★

MUSIC ★★★★★

HUMOUR ★★★★★

+ Adegan pertarungan yang epik, penjiwaan karakter, dan alur cerita yang jarang ditemukan dalam anime lainnya.

- Alur cerita dipresentasikan sangat membingungkan, terutama untuk mereka yang tidak pernah membaca novelnya.

Uta no Prince-sama © Broccoli Doujin by Piyo



WHAT THE?!—



**NONTON
BARENG**

30 PCS TIKET

"30+ SINGLE ON SALE"

follow the quiz on @AnimonsterID

ANIMONSTER

jive!



Berkat bakat dan kerja kerasnya, selama beberapa tahun terakhir, **Ayahi Takagaki** telah menjadi salah satu *seiyuu* terbaik yang dikenal luas oleh para penggemar anime. Kemampuannya berperan mengisi suara semakin dihargai dengan baik saat peran yang diambarnya semakin bertambah. Apalagi, karirnya di dunia musik pun menjadi semakin cemerlang setelah tergabung dalam kelompok **Sphere**, yang terdiri dari dirinya, **Haruka Tomatsu**, **Aki Toyosaki** dan **Minako Kotobuki**.

Ayahi lahir pada tanggal 25 Oktober 1985 di Tokyo, Jepang. Ayahi yang dijuluki **Ayahii** atau **Ayahime**, menggunakan nama aslinya, bukan nama panggung, karena ia sangat menyukainya.

Ayahi mengatakan bahwa hal itu memberikannya perasaan berjuang [*tatakau*] dan energi [*genki*], atau seperti seorang anak [*gaki*]. Ayahi tinggal bersama ibu dan adik perempuannya. Ia sangat dekat dengan keluarganya dan selalu berbicara tentang ibunya. Ibunya memeriksa semua yang ia tulis di blog-nya, sedangkan neneknya menata rambutnya.

Sejak TK hingga SMA, ia bersekolah di sekolah khusus untuk anak perempuan. Sejak kanak-kanak ia telah mengenal anime. Sewaktu TK Ayahi ingin menjadi *Sailor Moon*. Bahkan, mantra-mantra yang diucapkan oleh karakter **Lina Inverse** dari anime *Slayers* membuatnya mengira bahwa *seiyuu* bisa menjadi penyihir.

Di usia mudanya, Ayahi pernah menulis bahwa

tujuan karirnya adalah menjadi seorang *seiyuu*, namun secara bertahap ia melayangkan minat yang lebih besar dalam dunia musik. Ayahi lulus dari sebuah perguruan tinggi musik di Tokyo jurusan bernyanyi opera pada bulan Maret 2008. Minatnya untuk bekerja sebagai *seiyuu* muncul kembali setelah ia melihat serial anime *Gundam Seed*. Ia lulus dan memenuhi syarat pada serangkaian audisi Music Ray'n pada tahun 2005-2006. Ayahi mengikuti audisi tersebut atas dorongan temannya, dan nyaris membuatnya kehabisan tenggat waktu. Ayahi mendapat peran pertamanya sebulan kemudian, pada tahun 2006 sebagai karakter **Tsubaki Kamigamo** dalam anime *Ouran Koukou Host Club*.

Ia lalu mendapat peran besar pertamanya sebagai *seiyuu* pada tahun 2007, dengan mengisi suara sebagai **Jasmine**, karakter utama dalam serial anime *Deltora Quest*. Ayahi kemudian tampil dalam anime *Venus Versus Virus* sebagai **Ruchia Nahashi**, dan anime *Da Capo II* sebagai **Otome Asakura**, sebagai **Noe Isurugi** dalam anime *True Tears*, sebagai **Nina Antalk** dalam anime *Chrome Shelled Regios*, sebagai **Ein** dalam *Phantom: Requiem for the Phantom*, serta berperan sebagai **Feldt Grace** dalam *Mobile Suit Gundam 00*, dan berbagai peran dalam anime lainnya.

Ayahi memiliki rentang akting yang cukup luas, mulai dari anak kecil hingga remaja, dari gadis yang lemah lembut hingga wanita muda tipe kakak perempuan, dari gadis yang kekanak-kanakan hingga wanita muda yang serius. Ia mampu menghafal naskah dengan sempurna, juga selalu membawa buku catatan dan menuliskan hal-hal yang dikatakan para *seiyuu* dan staf senior lainnya. Ayahi juga membuat dan menyusun catatan tentang setiap anime dan setiap karakter. Beberapa *seiyuu* lain biasanya memeriksa naskah mereka dengan membisikkannya, namun Ayahi mengejutkan banyak orang dengan mengatakannya melalui suara yang sepenuhnya.

Para *seiyuu* lainnya mengatakan bahwa Ayahi benar-benar mendalami perannya dan menjadi satu dengannya. Haruka Tomatsu sendiri memuji jangkauan vokalnya, lidahnya yang gesit, serta pengucapan dan pernapasannya. Ayahi sangat perhatian terhadap peran yang ia mainkan. Di suatu acara, ia terus menyebutkan peran kecil yang tidak termasuk dalam entri Wikipedia-nya, dan menggambarkan perasaannya tentang berbagai peran dalam anime yang tidak menyebutkan namanya.

Ayahi mengatakan bahwa ia adalah *otaku* dari anime yang ia perankan sendiri, dan selalu mencari berbagai buku, *figure*, dan barang-barang lain yang berkaitan dengan anime tersebut. Ia memiliki foto karakter yang ia perankan dan naskahnya di tempat rekaman. Para staf dan *seiyuu* lain mengatakan bahwa Ayahi adalah orang yang *majime* [sederhana, serius dan sopan]. Ia memberikan hadiah dan

DISCOGRAPHY

• Venus Versus Virus Character Vocal Album • DC Da Capo 2 Character Songs v.6 • true tears Image Album "Tears...For Truth" • true tears Character Image Song CD "Another World" [DVD6 extra] • S.A. Character mini-Album • S.A. Ed2 • Kyou no Go no Ni BGM Collection Sound Festival • Chrome Shelled Regios: character songs 1 and 2 • "Yasashii Uso" [Chrome-Shelled Regios] • Dungeons & Dam Audio Collection • "dear-dear Dream" [Battle Spirits Shounen Toppa Bashin] • Requiem for the Phantom character maxi single "Inspired by Ein" • Canaan Insert Song "China Kibun de High Tension" • Gundam00 Voice Actor Single "Inori" and "Justice" • Fight Ippatsu Juuden-chan ED "TeCh=NoloGy" • Ragnarok Online 7th anniversary song [Sphere] -- "Kaze o Atsumete" and "Brave My Heart"

SEIYUUGRAPHY

2008: Ouran High School Host Club, Pocket Monsters: Diamond & Pearl, Jigoku Shoujo Futakomori.

2007: Deltora Quest, Gakuen Utopia Manabi Straight!, Venus Versus Virus, Toward the Terra, Kenko Zenrakei Suieibu Umisho, Baccano!, D.C. II: Da Capo II, Mokke, Goshuushou-sama Ninomiya-kun, Mobile Suit Gundam 00, Rental Magica, Ayakashi.

2008: true tears, Allison & Lillia, D.C. II S.S. "Da Capo II Second Season", Net Ghost PiPoPa, Wagaya no Oinarisama, S.A., Slayars Revolution, Battle Spirits: Shounen Toppa Bashin, Yozakura Quartet, Jigoku Shoujo Mitsuganae, Macademi Wasshoi!, Kyo no 5 no 2, Mobile Suit Gundam 00 Second Season, Skip Beat!

2009: Maria-sama ga Miteru 4th Season, Zoku Natsume Yūjin-Chou, Chrome Shelled Regios, Phantom "Requiem for the Phantom", Charger Girl Ju-den Chan, CANAAN, Zan Sayonara Zetsubō Sensei, Sora no Manima ni, Sora no Otoshimono, Sasameki Koto, Kyou no 5 no 2 Takarabako.

2010: Durarara!!, Seikon no Qwaser, Hanamaru Kindergarten, Transformers Animated, Sekimatsu Occult Gakuin, Densetsu no Yuusha no Densetsu, Mitsudomoe, Asobi ni iku yo!, Sora no Otoshimono Forte, Mobile Suit Gundam 00 The Movie: A Wakening of the Trailblazer.

2011: Sora no Otoshimono Forte: Dreamy Season [game, Nintendo DS], Sora no Otoshimono the Movie: The Angeloid of Clockwork, Chihayafuru, Mobile Suit Gundam AGE.

2012: Natsuiro Kiseki.

kartu ucapan selamat pada para rekan kerjanya, terutama untuk ulang tahun dan hari Valentine. Menurut teman-temannya, Ayahi adalah orang yang langsung memberikan pendekatan pada tiap masalah dan kadang-kadang mudah berlinang air mata, sering menangis di berbagai acara dan di radio, terutama di pesta perpisahan saat suatu anime telah rampung. Ia juga sering membawa tas yang besar dan orang-orang sering dikejutkannya dengan segala macam hal yang dikeluarkan dari dalamnya.

Karirnya sebagai musisi dimulai dengan penampilannya saat menyanyikan lagu pembuka serial anime *First Love Limited* pada bulan April 2009. Pada bulan yang sama, ia bersama tiga *seiyuu* lainnya memulai debutnya sebagai kelompok Sphere melalui *single* mereka yang berjudul *Future Stream*. Ayahi adalah anggota tertua dalam kelompok tersebut.

Selain berperan dalam mengisi suara, Ayahi juga tampil di depan kamera. Ia bersama teman-temannya dalam Sphere muncul dua kali dalam acara televisi *Anime Song Plus* pada tanggal 20 April 2009 dan 27 Juli 2009. Ia juga menarasikan bagian dari acara ini pada bulan Juni 2009. Diluar dunia anime, Ayahi pernah mengisi suara karakter wanita dalam film *10.000 BC*, berperan dalam panggung musikal, turut serta dalam berbagai acara radio yang beberapa diantaranya terus berlanjut [*Takahashi Daisuke and Takagaki Ayahi's Nightly Hustle*, *Web Radio Planet Sphere*, *Phantom Radio*, *Canaan radio*], berperan dalam delapan *game* termasuk peran utama dalam *Da Capo 2 Plus Situation*, dan *Dungeons & Dam*, dan berperan dalam empat drama radio, termasuk mengisi suara komik online [*vomic*] *Sugars*.

Beberapa penyanyi yang Ayahi sukai diantaranya adalah **Honda Minako** dan **Kokia**. Selain bersama Sphere, Ayahi juga menyanyikan sendiri berbagai lagu anime. Suara operanya yang terlatih secara profesional dapat didengar dalam lagu-lagunya seperti dalam lagu berjudul *Inori* atau *Justice*, yang merupakan *character single* untuk *Mobile Suit Gundam 00* dengan nama "Ayahi Takagaki as Feldt Grace" yang diproduksi oleh Kokia. Selain itu, tahun 2011 yang lalu ia merilis mini album *Melodia* yang berisi lagu-lagu *cover ballad* dan *folk Barat*.



Ayahi Takagaki



GATHERING DUBBER AND FANS

Saat kamu menonton film asing atau anime di TV, biasanya tayangan tersebut telah mengalami penyulih suara ke dalam bahasa Indonesia, bukan? Tentunya kamu jadi ingin tahu kan, siapa sih orang yang menyulih suara tokoh-tokoh di dalam film atau anime tersebut? Dan, bagaimana sih caranya menyulih suara?

Nah, untuk memuaskan rasa ingin tahu seperti itulah maka sebuah grup di jejaring sosial Facebook dibentuk. **Dubber and Fans**, begitulah nama grup tersebut, dibentuk sebagai wadah bertemunya para penyulih suara alias *dubber* di Indonesia dengan para penggemarnya. Dalam grup ini kamu bisa berkenalan dengan para *dubber* sekaligus berkenalan dengan para *member* yang memiliki minat terhadap kegiatan sulih suara. Tak hanya itu, para *member* grup ini juga berbagi ilmu dan pengalaman seputar profesi *dubber*.

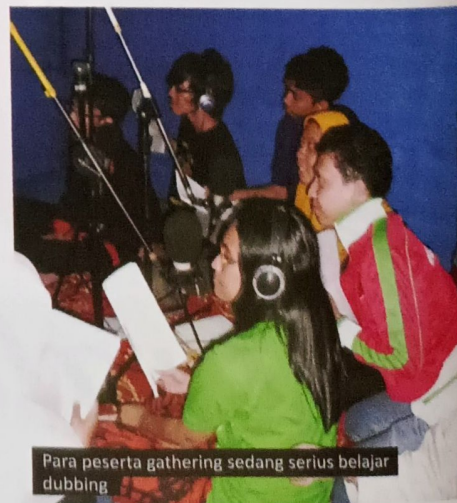
Di penghujung tahun lalu, tepatnya pada 17 dan 18 Desember 2011, **Dubber and Fans** atau yang kerap disebut **DnF** mengadakan *gathering* untuk ketiga kalinya. *Gathering* kali ini digelar di **Studio Aldino Pro Saiki** yang berlokasi di bilangan Klender, Jakarta Timur. Acara ini disusun sedemikian rupa agar para *member DnF* tak hanya bersilaturahmi dan

berjumpa dengan *dubber* idolanya, namun juga mendapatkan ilmu yang berkaitan dengan dunia *dubbing*.

Pada hari pertama acara *gathering* yaitu hari Sabtu, 17 Desember 2011, kurang lebih ada beberapa puluh *member DnF* yang datang dan berpartisipasi. Setelah acara pembukaan yang ditandai dengan pemotongan tumpeng, olah rasa dan pemberian materi dasar para peserta yang telah dibagi menjadi 4 kelompok pun mulai menjalankan kegiatan sesuai dengan jadwal.

Secara garis besar, keempat kelompok peserta tersebut akan mendapatkan ilmu dari 4 pos, yaitu *dubbing*, persiapan *dubb* dan membaca naskah, *mentoring* dan juga belajar menerjemahkan di *translation class*. Kegiatan pada hari pertama *gathering* ini berlangsung padat, yaitu hingga pukul 23.00 malam. Di hari kedua, Minggu 18 Desember 2011, selain belajar para peserta bisa bertemu langsung dan berbincang-bincang dengan para *dubber* yang datang ke acara *gathering* ini, sebut saja diantaranya Kak **Hana Bahagiana**, Kak **Agus Nurhasan** yang juga sekaligus menjadi mentor, Kak **Tisa Hariyadi**, Kak **Merysha Chandra**, Kak **Bima Sakti**, Kak **Muchus**, Kak **Elly Kusumah**, Kak **Imel Baiduri**, Kak **Ade Kurniawan**, Kak **Lies Mardiana**, Kak **Darmawan**, Kak **Mardi Garcia**, Kak **Dewi Kamra**, Kak **Karmila** dan lain-lain.

Kebanyakan para peserta *gathering* kelihatan antusias, terlihat diantara mereka ada yang meminta tanda tangan dari idolanya, mengajukan beberapa pertanyaan sampai berfoto bersama. Mengenai acara *gathering* ini, Jo Solahudin, *dubber* sekaligus *owner* Studio Aldino Pro Saiki yang ditemui disela-sela acara mengatakan "Saya ingin semua anak-anak muda ini paham bahwa era mereka ini adalah era komputerisasi, mereka harus bisa mengoptimalkan kemampuan komputer. Maka saya ajak teman-teman



Para peserta *gathering* sedang serius belajar *dubbing*



Beberapa fans meminta tanda tangan kak Dewi Puspita, dubber Nobita dalam Doraemon



Seorang operator sedang memerhatikan jalannya proses dubbing.



Para peserta gathering berfoto bersama dengan Kak Ade, [berjaket hitam], dubber Spongebob



Kak Agus sedang berbagi ilmu persiapan calon dubber

untuk menggunakan fasilitas di sini". Beliau melanjutkan "Saya adalah orang yang produktif, saya ingin mengoptimalkan alat-alat yang sudah saya beli. Saya tak ingin apa yang telah saya beli, apa yang telah saya

buat tidak dimanfaatkan. Dengan dimanfaatkan, dipakai atau difungsikan oleh teman-teman baik DnF atau siapapun, tentunya akan lebih bermanfaat." Dalam sesi Meet and Greet yang digelar dari

pukul 1 siang, selain berbincang-bincang para *dubber* pun unjuk kebolehan, misalnya saja Kak Elly, Kak Agus, Kak Bima dan Kak Dewi yang secara berturut-turut pernah atau masih menyulih suara Ibu Nobita, Suneo, Giant dan Nobita dari anime *Doraemon*, atau ketika kak Dewi Kamra menyuarakan suara Nyonya Puff serta kak Darmawan sebagai Patrick dalam animasi *Spongebob*. Yang menarik, para fans biasanya lebih hafal peran-peran yang pernah dibawakan oleh *dubber* idolanya. Tak hanya penampilan dari para *dubber*, keempat kelompok fans pun mempertunjukkan yell-yell kebanggaan kelompoknya masing-masing, ditambah dengan penampilan istimewa berupa drama komedi pendek. Acara *gathering Dubber and Fans* ketiga ini pun akhirnya ditutup dengan doa bersama dan foto bersama. Sampai jumpa di acara DnF berikutnya!

Dubber and Fans

<http://www.facebook.com/groups/101935333208682/>

Dubber di Indonesia, Tak Kenal Maka Tak Sayang



Kak Agus memeragakan proses dubbing

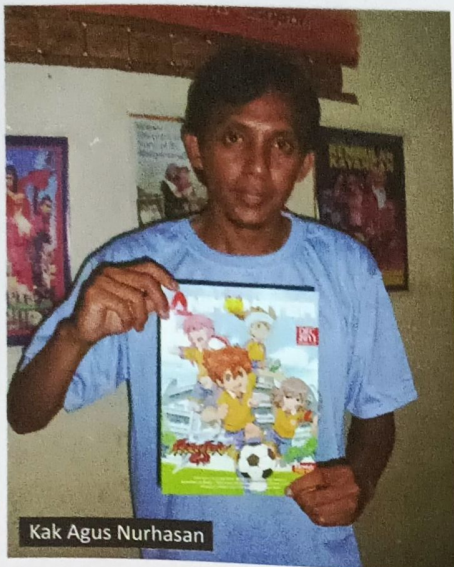


Kak Jo Solahudin sedang membaca naskah

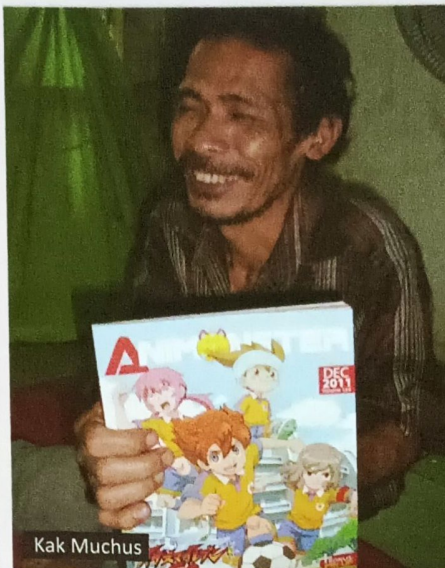
Dubbing atau sulih suara adalah proses merekam dan mengganti suara asli dalam sebuah tayangan. Istilah ini kerap digunakan untuk merujuk pada suara-suara yang direkam dalam bahasa yang berlainan dari bahasa yang digunakan sebelumnya. Menurut KBBI, sulih suara berarti pergantian bahasa lisan dalam film. Secara umum, sulih suara dilakukan terhadap film atau acara TV yang diimpor dari negara luar dan sering dikaitkan dengan anime dari Jepang. Tujuan dari *dubbing* produk tayangan dari bahasa asing ke bahasa lokal ini sendiri dilakukan untuk meningkatkan daya jual produk tersebut dengan mempermudah pemahaman isi produk tayangan. Orang yang melakukan *dubbing* kerap disebut dengan *dubber* atau penyulih suara. Secara garis besar, *dubbing* atau pengisian suara terbagi menjadi 4 jenis, yaitu: *dubbing*

film layar lebar lokal, *dubbing* sandiwara radio, *dubbing* iklan dan *dubbing* film asing. Proses *dubbing* untuk film layar lebar di Indonesia telah dimulai saat pertama kali Indonesia memproduksi film layar lebar, sementara *dubbing* iklan mulai ada ketika TVRI mulai menayangkan iklan di sela-sela acaranya. Sementara itu, untuk *dubbing* film asing pertama kali dilakukan sekitar tahun 80-an dengan serial Jepang *Oshin* disusul dengan *Orin* yang saat itu begitu populer. Seiring dengan suksesnya beberapa sandiwara radio, menjamurnya serial dan film India serta telenovela di Indonesia era 80 sampai 90-an, profesi *dubber* mulai banyak dilirik orang. Banyak orang yang ingin menjadi *dubber*, bahkan penulis sendiri pun saat kecil sempat ingin menjadi seorang *dubber*. Ketika penulis akhirnya mendapat

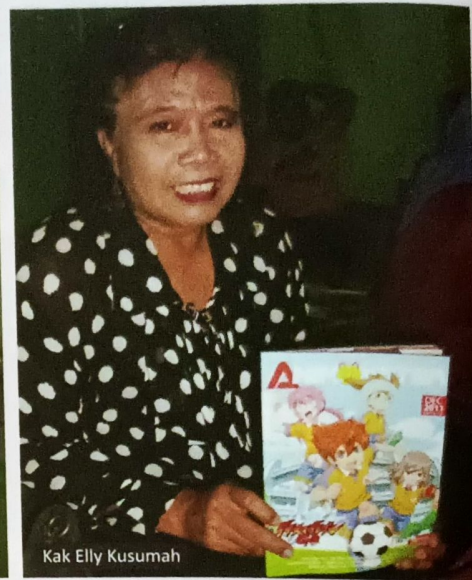
kesempatan untuk berjumpa dengan para *dubber* dalam sebuah acara *gathering*, penulis tentunya sangat senang dan tak menyalakan kesempatan ini untuk mewawancarai beberapa orang *dubber*. Imajinasi penulis tentang profesi *dubber* yang dekat dengan dunia hiburan dan televisi ternyata tak seindah kenyataannya. *Dubber* tentunya tidak identik dengan keglamoran seperti yang ada pada artis sinetron atau bintang film, profesi ini justru lebih identik dengan kerja keras dan kemampuan mengasah diri tanpa henti. Di masa kejayaan film *dubbing* pada era 90-an, kerja keras seorang *dubber* dihargai sangat tinggi. *Dubber* yang menyulih suara untuk pemeran figuran dalam sebuah film India dapat membawa pulang beberapa ratus ribu rupiah setelah pekerjaannya rampung. Pemeran utama bahkan mampu mendapatkan uang sebesar enam digit dalam satu bulan, jumlah uang yang nilainya amat besar pada masa itu. Seorang *dubber* laris pada masa itu mengaku dirinya bisa membeli sebuah rumah dengan pendapatannya. Masa kejayaan tersebut tentunya tak berlangsung selamanya. Pemilik studio *dubbing* yang penulis wawancarai mengatakan bahwa ada sebuah *trend* di dunia *dubbing*. Menurut beliau, ketika film lokal sedang trend, otomatis film impor akan berkurang, *job* akan sedikit. Namun ketika produksi film lokal turun, maka biasanya film-film dari mancanegara menjamur kembali dan tentunya *job dubbing* juga banyak. Kurang lebih pola naik-turun seperti ini berlangsung selama 5 tahun. Beliau menambahkan, bahwa yang biasanya masih bertahan dari *trend* ini adalah anime, karena Indonesia sendiri belum mampu



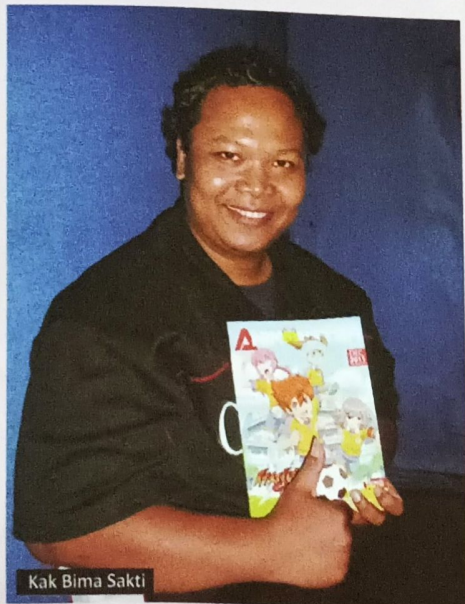
Kak Agus Nurhasan



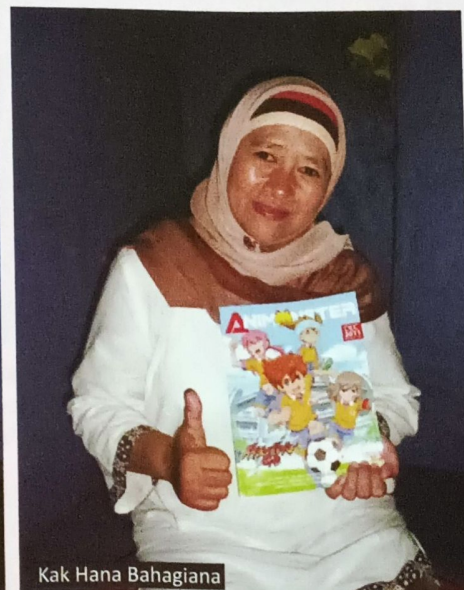
Kak Muchus



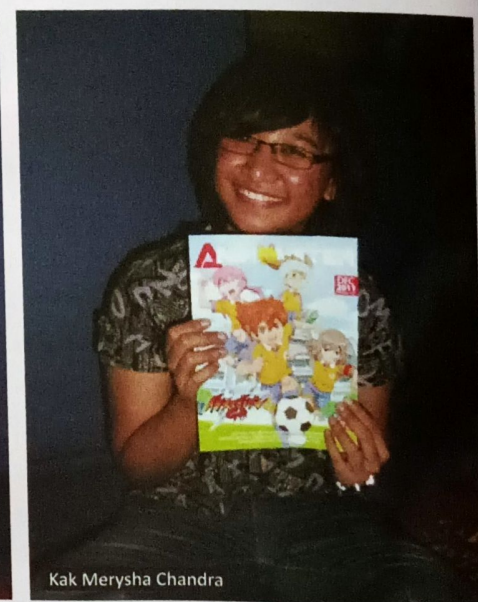
Kak Elly Kusumah



Kak Bima Sakti



Kak Hana Bahagiana



Kak Merysha Chandra

memproduksi film untuk konsumsi anak-anak; sehingga anime masih punya peluang besar.

Sekarang ini produksi *sinema elektronik* atau sinetron, film buatan anak bangsa serta tayangan musik sedang subur, sehingga jumlah *job* untuk *dubbing* juga menurun. Untuk mendapatkan sebuah peran dalam film atau serial TV juga jadi lebih sulit, dan tak jarang para *dubber* harus bersaing dengan rekannya sesama *dubber* untuk mendapatkan peran tersebut. Tak sedikit pula *dubber* yang sepi *job* dan harus banting setir ke profesi lain demi menyambung hidup. Tak hanya itu, sebuah kebijakan di akhir tahun 90-an ternyata menimbulkan imbas cukup besar pada kondisi keuangan para *dubber*. Kerja keras dan keringat mereka kini dihargai dengan materi yang sangat minim; yang bahkan tidak sampai setengah bahkan sepertiga dari pendapatan mereka ketika *dubbing* di masa jaya. Hal itupun terkadang masih ditambah dengan honor yang cairnya cukup lama. Karena rasa

insecure itulah, tak heran jika banyak diantara para *dubber* yang mengejar kuantitas, bukannya kualitas. Tak jarang pula untuk menekan biaya produksi seorang *dubber* harus mampu membawakan beberapa peran sekaligus dalam satu film. Ada yang melakukan sampai tiga, empat, tujuh bahkan sembilan peran sekaligus. Wah.....!!!

Protes-protes keras bernada sumbang serta caci maki pun kerap dilontarkan oleh mereka yang kurang puas dengan hasil *dubbing*. Beberapa *dubber* pun bukannya tidak tahu ataupun menutup mata akan hal ini, namun mereka juga tidak bisa berbuat banyak. Menyuarakan kritik tentunya tidak dilarang, namun penulis berpendapat bahwa akan lebih terhormat bila dilakukan dengan cara yang pantas. Para *dubber* pun tentunya akan senang bila mereka diberi kritik yang membangun. Karena, dengan adanya kritik mereka akan terus mengevaluasi diri supaya menjadi lebih baik lagi.

Sebagai penutup, penulis berharap agar para *dubber* terus mengasah dan mengembangkan bakatnya. Semoga para *dubber* lebih dimengerti, lebih dihargai, juga mendapatkan apresiasi yang sesuai dengan kerja keras dan potensinya. Bagi kamu yang berminat pada dunia *dubbing* atau ngefans pada seorang *dubber* Indonesia, jangan takut untuk berkenalan dengan mereka. Nggak sedikit loh, *dubber* gaul yang facebook-an. Yang pasti, tak kenal maka tak sayang.



Suasana Meet and Greet *dubber* dan para fans

- Pluit, Telp. 021-6895802, 6895003
- Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 45843809
- Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824880
- Grand Wijaya, Telp. 021-7206641, 7267069

Fax : 021-66602412, 6600867
 E-mail : info@gokushudo.com
 Http : www.gokushudo.com

Rating: 15+ **Genre:** Romance, Comedy, School Live, Shoujo **Format:** Manga
Author: Ayu Watanabe **Vintage:** February 2009 **Serialization:** Bessatsu Friend **Publisher:** Kodansha **Release:** 8 volumes [ongoing]

Perlu keberanian lebih untuk mengungkapkan perasaan pada orang yang disukai maupun untuk mencintai seseorang. Karena itulah **Aoi Nishimura** sangat marah saat sang pangeran [julukan untuk **Shuusei Kugayama** yang diberikan oleh fansnya] menolak mentah-mentah pernyataan cinta **Shibuya Moe**, sahabat baik Aoi. Saat Aoi mulai antipati terhadap Shuusei, Aoi baru mengetahui kalau Shuusei adalah tetangga baru tepat di sebelah apartemennya. Aoi dan Shuusei kemudian terlibat berbagai peristiwa yang mulai mengubah pandangan Aoi terhadap Shuusei. Pada suatu ketika, Aoi secara tak sengaja membuat *sprinkler* di kamar Shuusei menyala dan membasahi seluruh kamar Shuusei. Akibatnya, kamar Shuusei harus direnovasi dan untuk sementara Shuusei pun tinggal bersama Aoi. Berbagai peristiwa kocak pun mulai terjadi saat mereka tinggal bersama karena Shuusei ternyata suka menjahili Aoi. Misalnya, saat teman-teman Shuusei datang dan Aoi terpaksa bersembunyi di beranda, Shuusei menutupinya mengatakan ada kucing atau burung dara di beranda [yang spontan



langsung ditirukan suaranya oleh Aoi]. Di lain waktu, Shuusei sengaja tiba-tiba datang ke kelas Aoi khusus untuk meminta *bento* [yang membuat Aoi kalang kabut karena takut ketahuan tinggal bersama Shuusei]. Atau saat kakak perempuan Shuusei datang berkunjung, Aoi dan Shuusei terpaksa berpura-pura sebagai sepasang kekasih yang berujung pada berbagai kekonyolan.

Masalah demi masalah pun mulai muncul, terlebih karena Aoi mulai menyadari kalau dia menyukai Shuusei namun tak memiliki keberanian untuk mengungkapkan perasaannya. Muncul adik kelas yang menyukai Aoi, kisah tentang mantan kekasih Shuusei yaitu **Satsuki**, hingga akhirnya Aoi terlibat skenario "strategi membahagiakan-

Shuusei" yang disusun oleh **Soujo Kugayama** [kakak Shuusei] dan tentu saja berakhir pada kekacauan. Semakin lama Aoi semakin menyukai Shuusei, namun Shuusei sendiri lebih suka menggoda Aoi dan seolah mempermainkan perasaan Aoi. Muncul masalah lain saat penghuni baru di apartemen mereka ternyata adalah kakak kelas Aoi dan Shuusei, yaitu **Wataru Sanjou**. Berbagai kesalahpahaman terjadi karena Wataru terang-terangan menyukai Aoi, sementara Shuusei bimbang dengan perasaannya sendiri. Hubungan Shuusei dan Aoi pun semakin memburuk, yang membuat Shuusei pergi dari apartemen Aoi. Akhirnya Aoi pun memberanikan diri menyatakan perasaannya, yang secara mengejutkan ditolak mentah-mentah oleh Shuusei. Di saat Aoi terpuruk, Wataru pun menjadi sosok penyemangat bagi Aoi. Mampukah Wataru menggantikan sosok Shuusei bagi Aoi? Bagaimana sebetulnya perasaan Shuusei pada Aoi? Apakah masih ada jalan bagi hubungan Shuusei dan Aoi?

**It hurts, but I can't get him out of my mind..
Whenever I think about him,
I feel a lot of emotions coming through me
It's painful [Aoi]**

Characters



Aoi Nishimori

Gadis berumur 16 tahun ini memiliki karakter setia kawan dan agak naif. Kadang bertingkah konyol dan mengeluarkan ekspresi-ekspresi spontan. Mudah hanyut akan perasaan, sehingga sering terlibat dalam konflik batin dan skenario yang dibuat orang lain, terutama jika menyangkut Shuusei. Keahlian utamanya adalah memasak.



Shuusei Kugayama

Pangeran idola di sekolahnya dan punya banyak penggemar wanita. Sangat suka menjahili Aoi karena Aoi sangat ekspresif. Termasuk murid pandai [peringkat ke-2 di sekolahnya]. Kisah cintanya selalu berakhir tragis. Pacar pertamanya meninggal karena kecelakaan, sedangkan pacar berikutnya [Satsuki] direbut oleh kakaknya. Karena itu Shuusei selalu menolak setiap pernyataan cinta, dan bimbang saat tahu bahwa Aoi memiliki perasaan khusus padanya.



Wataru Sanjou

Senior di sekolah Aoi dan Shuusei, serta tetangga baru di apartemen mereka. Karakternya lembut dan perhatian karena terbiasa mendengar kisah cinta 3 kakak perempuannya. Sama seperti Aoi, Wataru juga mahir memasak. Sangat menyukai Aoi, dan berusaha keras membantu Aoi untuk melupakan Shuusei.



Satsuki

Saat menjadi kekasih Shuusei, ia lebih memilih Soujo karena menganggap Shuusei tidak serius memikirkan dia. Bahkan Satsuki dan Soujo sudah merencanakan pernikahan. Namun belakangan baru diketahui bahwa Soujo hanya mempermainkan Satsuki. Akhirnya dia pun mencoba mengganggu Shuusei lagi.



Soujo Kugayama

Kakak Shuusei yang berprofesi sebagai fotografer. Suka mengganggu orang-orang yang disayangi Shuusei, termasuk merebut Satsuki dan menipu Aoi karena ingin melihat Shuusei marah. Sebetulnya dia menyayangi Shuusei, dan diam-diam sering mengambil foto *candid* Shuusei.



Shibuya Moe

Sahabat baik Aoi ini pernah menyukai Shuusei, namun pernyataan cintanya terang-terangan ditolak. Setelah tahu kalau Aoi tinggal bersama Shuusei [dan juga tahu bahwa Aoi menyukai Shuusei], Moe akhirnya malah mendukung Aoi untuk terus maju.



SCORE

STORY	★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★★

+ Humornya cukup menghibur dan artwork cukup baik.

- Ceritanya tipikal, alur mudah ditebak dan cenderung bertele-tele. Beberapa plot terkesan dipaksakan. Terlalu banyak karakter yang muncul hanya sesaat.

**Even though You hurt me, even if I cry a lot,
Despite this my feelings for You won't go away,
They won't dissapear [Aoi & Shuusei]**

L♥DK merupakan buah karya **Ayu Watanabe**, mangaka kelahiran 6 Agustus dan bergolongan darah A. Karya-karya Ayu-sensei mayoritas bergenre *shoujo manga*. Salah satu karyanya yang pernah diterbitkan di Indonesia adalah *Kimi ga Suki - I Love You [m&c!]*, dengan total 3 volume. **L♥DK** sendiri masih berlanjut saat ini di volume 8.

Kualitas seseorang ditentukan oleh apa yang dia perjuangkan, bukan dari garis keturunannya. Begitulah kira-kira pesan yang diusung oleh **Hakushaku to Yousei** [*The Earl and The Fairy*], sebuah *manga* yang diadaptasi dari *light novel* berjudul sama. Novel yang berkisah tentang perjalanan **Edgar JC Ashenbert** merupakan sebuah contoh baik untuk menjawab pertanyaan tentang kualitas yang diperlukan oleh seorang pemimpin, sekalipun bukan berasal dari garis keturunan yang sah. Jika kalian menyukai *manga* bergenre fantasi, petualangan, serta roman, *manga* ini menarik untuk diikuti.

**Jack-in-the-green is from a
 spunkie's cradle,
 Dance with pixies on a moonlit
 night,
 Beyond the Cross of Selkie, the
 Pooka is a labyrinth
 The Merrow's star can be
 exchanged with another
 Otherwise, the Merrows will
 sing a song of sadness
 [Poems from Gold Coin]**

Cerita ini mengambil setting Victorian England pada abad 19. Diceritakan jauh sebelum masa itu, manusia hidup berdampingan dengan *fairy*. Karena itulah muncul profesi *Fairy Doctor* yang merupakan mediator penyelesai masalah antara manusia dan *fairy*. Seiring berjalannya waktu, manusia mulai melupakan tentang *fairy* dan hanya sedikit dari mereka yang masih bisa berkomunikasi dengan *fairy*.

Lydia Carlton merupakan seorang gadis berusia 17 tahun yang berprofesi sebagai *Fairy Doctor* di Scotlandia. Keahliannya didapat dari sang ibu yang telah meninggal dan berprofesi sama. Namun karena saat ini semakin sedikit orang yang memercayai *fairy*, Lydia belum pernah mendapatkan pasien dan hari-harinya dilalui dalam keadaan damai bersama **Nico**, peri berwajah kucing yang dapat bicara dan berjalan dengan 2 kaki. Hingga suatu ketika datang surat dari ayahnya, **Profesor Carlton**, yang meminta Lydia untuk

Rating: 15+ **Genre:** Adventure, Fantasy, Romance, Historical, Shoujo **Format:** Manga
Author: Mizue Tani [*Story*], Ayuko [*Art*]
Vintage: September 2008 **Serialization:** The Margaret **Publisher:** Shueisha **Release:** 4 volumes [*unknown*]



menemuinya di London. Saat Lydia bersiap menaiki perahu, seseorang bernama **Huskley** menghampiri Lydia dan mengaku diminta oleh Profesor Carlton untuk mengawal dan menempatkan Lydia dalam kabin kelas 1. Di dalam kabin, Lydia mendengar suara aneh dari dalam lemari. Lalu tiba-tiba seorang lelaki muda berambut hitam membekap Lydia dan meminta pertolongannya. Lydia tak bisa menolak karena dia melihat tanda-tanda penyiksaan di tubuh pemuda itu. Betapa terkejutnya Lydia saat mendengar bahwa Huskley adalah seorang penjahat, dan pemuda itu telah ditangkap dan disiksa

oleh Huskley.

Lydia dan pemuda itu kemudian melarikan diri dan masuk ke sebuah kapal mewah. Lydia yang kelelahan kemudian tertidur. Saat bangun, pemuda tersebut telah berganti wujud menjadi berambut pirang dan memperkenalkan diri sebagai **Edgar Ashenbert** yang berstatus *Earl*. Edgar memiliki 2 pelayan yang selalu setia mengikutinya, yaitu **Ermine** dan **Raven**. Karena kapal sudah terlanjur berlayar, Lydia akhirnya terpaksa mengikuti permainan Edgar. Pada acara makan malam, Edgar kemudian memperkenalkan Lydia sebagai temannya pada para tamu.

It's Yourse!

Terjadi pembicaraan yang menyinggung asal-usul Edgar yang memiliki darah *Blue Knight Earl*, sosok legendaris yang diceritakan memimpin dunia manusia dan *fairy*. Singkat cerita, Edgar meminta bantuan Lydia untuk menemukan *The Sword of Merrow*, yaitu pedang legendaris yang menjadi simbol pewaris *Blue Knight Earl*. Konon pedang itu disembunyikan oleh **Julius Ashenbert** 300 tahun yang lalu di suatu tempat di daerah kekuasaannya [berhubungan dengan daerah *fairy*], dan beliau mati sebelum mewariskan pedang itu. Edgar membutuhkan kemampuan Lydia untuk menemukan *The Sword of Merrow*.



sebagai bukti bahwa dia pewaris gelar *Blue Knight Earl* karena dia sendiri tak dapat melihat peri. Huskley juga mencari *The Sword of Merrow*, karena itulah dia ingin membunuh Edgar dan juga membutuhkan bantuan Lydia. Lydia menyanggupi untuk membantu Edgar dengan sejumlah bayaran tertentu.

Adalah koin emas yang menjadi petunjuk lokasi *The Sword of Merrow*. Koin tersebut bertuliskan puisi tentang peri-peri khas Irlandia, sehingga Lydia memutuskan untuk memulai pencarian di Pulau Mannon, dekat Irlandia. Saat sedang berdiskusi, tiba-tiba kapal militer mendekat dan mengeledah kapal Edgar. Mereka mencari buronan berbahaya yang dilaporkan menculik anak gadis seusia Lydia. Buronan tersebut diketahui bernama **John**, dan dikenal telah membantai ratusan orang. Salah seorang prajurit sempat menyebutkan ciri-ciri buronan tersebut: pria muda berambut pirang, dengan mata ungu keabuan. Sangat cocok dengan Edgar. Namun sang Letnan tak berani mencurigai Edgar dan akhirnya memilih pergi.

Setelah kapal berlabuh, Edgar dan rombongan meneruskan perjalanan dengan kereta api. Saat tiba di stasiun, seorang pria mencurigakan mendekat dan kemudian menyandera Lydia. Ternyata Huskley dibalik semua itu. Edgar dan Huskley kemudian terlibat perkelahian, dan disana Huskley memanggil Edgar dengan nama "John". Edgar terluka saat melindungi Lydia, dan kemudian mereka kabur lalu bersembunyi di sebuah rumah tua. Nico kemudian memberi Lydia pil tidur untuk dimasukkan ke dalam minuman Edgar agar mereka bisa kabur dari Edgar. Alih-alih kabur, Lydia justru merawat Edgar. Edgar lalu sedikit bercerita tentang masa lalunya yang kelam, yang membuat Lydia akhirnya memutuskan untuk terus membantu Edgar. Perjalanan pun berlanjut menuju ke Pulau

Mannon. Penduduk pulau tersebut ternyata sebagian besar merupakan keturunan dari Merrow, peri berwujud duyung yang menguasai lautan. Mereka sudah lama mengabdikan pada *Blue Knight Earl* dan keturunannya. Saat memulai pencarian di kastil pulau Mannon, Huskley kembali muncul. Kali ini dia menyandera Profesor Carlton. Lydia dan Ermine tertangkap. Ermine akhirnya membongkar rencana asli Edgar. Sebetulnya ada kunci lain untuk menemukan *The Sword of Merrow*, yaitu menggunakan *Silver Key*. Di *Silver Key* ditulis, siapapun yang menginginkan *The Sword of Merrow* hanya dapat ditukar dengan bintang yang bersinar [=jiwa manusia], dan Lydia-lah orang yang akan dikorbankan oleh Edgar. Lydia shock. Edgar dan Raven kemudian berhasil membebaskan Lydia dan Ermine, dan mereka pun meneruskan pencarian *The Sword of Merrow*. Setelah melewati serangkaian teka-teki, Edgar dan Lydia kemudian bertemu dengan **Selkie**, peri yang menghantui bangsawan, yang mengaku membawa *The Sword of Merrow*. Nico memberitahu Lydia bahwa dia harus lebih dulu mengambil pedang itu dan melukai Edgar [sebagai sinyal pengorbanan untuk Merrow], atau Lydia yang akan mati. Lydia berhasil menemukan pedang tersebut lebih dulu, dan berbalik mengancam Edgar. Alih-alih menyerah, Edgar justru melukai dirinya sendiri agar dialah yang dibawa pergi oleh Merrow. Dan benar saja, Edgar kemudian dibawa pergi oleh Merrow dan pedang pun jatuh ke tangan Lydia. Lydia kemudian memutuskan untuk menyelamatkan Edgar dengan memasuki dunia Merrow. Berhasilkah Lydia menyelamatkan Edgar? Bisakah Edgar menjadi *Blue Knight Earl* yang baru sekalipun dia sebetulnya bukan pewaris sah nama *Blue Knight Earl*? Dan siapa sebetulnya Edgar Ashenbert?

The one who obtained the sword will test it, The spilt blood will be taken to the sea by the Merrow [Poems from Silver Key]

Lydia Carlton



Lydia berumur 17 tahun, dan berprofesi sebagai *Fairy Doctor*. Berkarakter kuat, berhati lembut dan suka menolong siapa pun. Karena sering berkomunikasi dengan

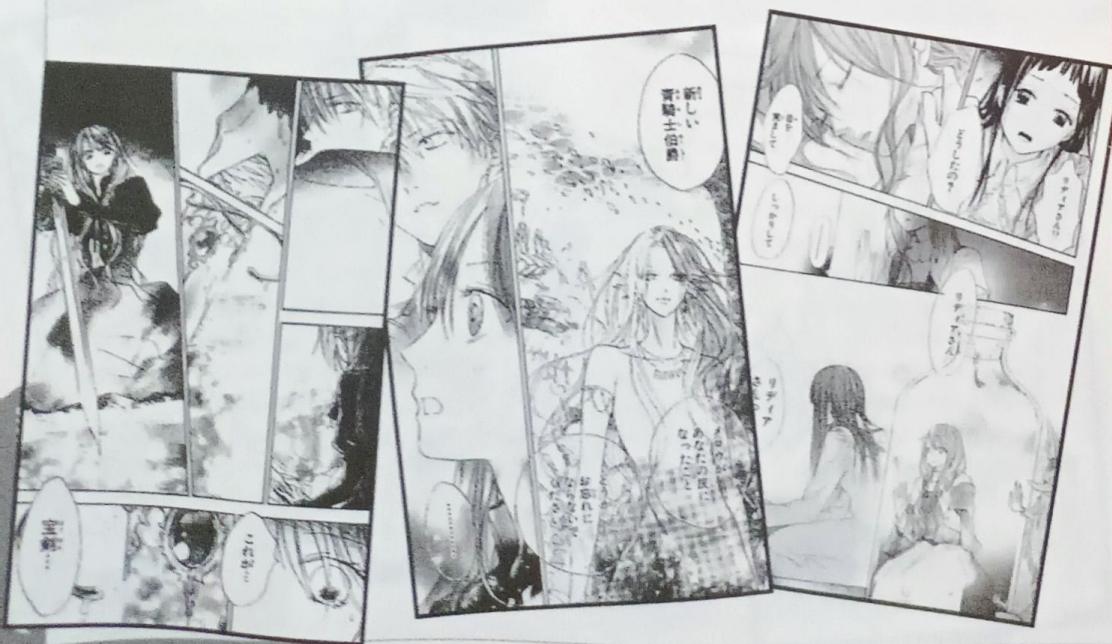
fairy, Lydia sering dianggap sebagai orang aneh dan dijauhi orang. Rambutnya yang berwarna karat dan juga mata hijau keemasan semakin membuatnya berbeda dari yang lain. Akibatnya Lydia diam-diam merasa tak percaya diri dan mudah iba terhadap orang lain. Edgar-lah yang pertama menyebut rambutnya berwarna karamel [dan bukan berwarna karat]. Diam-diam menyukai Edgar, namun di sisi lain dia tak suka sifat Edgar yang gampang mengungkapkan kebohongan untuk meraih simpati.

Edgar JC Ashenbert



Secara fisik, Edgar memiliki rambut pirang, mata berwarna ungu keabuan, dan berwajah tampan [menurut pengakuan Lydia]. Penampilannya flamboyan dan

berkharisma, serta pandai mengambil hati orang. Kadang bersikap lembut, kadang licik dan perhitungan. Semula berniat mengorbankan Lydia, namun seiring berjalannya waktu Edgar justru jatuh hati pada Lydia. Terobsesi meneruskan nama besar *Blue Knight Earl* [sekalipun sama sekali tidak memiliki darah *Blue Knight Earl*] untuk menutup masa lalunya, memperoleh status tinggi di mata masyarakat, sekaligus melindungi orang-orang yang dia sayangi. Masa lalu Edgar terbilang cukup kelam. Hingga umur 12 tahun, dia hidup sebagai pewaris keluarga Duke sebelum sang ayah membunuh seluruh anggota keluarganya dan melakukan bunuh diri karena dituduh berkhianat. Edgar selamat dari peristiwa itu, namun kemudian dijual ke Amerika sebagai budak kulit putih dan dimiliki oleh **Prince**. Edgar lalu dilatih berbagai hal agar dapat menyerap seluruh



kemampuan Prince, namun kemudian berhasil melarikan diri bersama Ermine dan Raven. Dalam perjalanannya, dia menjadi salah satu buronan yang paling dicari sebelum kemudian jatuh ke tangan Gotham [di sini dia kemudian dikenal sebagai John]. Menurut versi novel, diketahui bahwa Prince-lah yang mengatur rencana untuk menghabisi keluarga Edgar karena menginginkan Edgar sebagai penerusnya.

Raven



Pelayan pribadi Edgar, berumur 18 tahun. Memiliki kulit gelap dan mata berwarna hijau tua, serta penampilannya dingin dan tak banyak bicara. Terlahir sebagai sosok yang dirasuki *sprite*

dan memiliki kesetiaan absolut pada Edgar. Sangat mahir berkelahi karena saat masih menjadi budak Prince, Raven dilatih untuk menjadi mesin pembunuh. Setelah berhasil melarikan diri, dia mengikuti Edgar karena hanya Edgar yang mau menerima dia apa adanya dan tak akan memerintahkannya untuk membunuh orang.

Ermine



Kakak dari Raven. Cantik, tapi berpenampilan seperti laki-laki. Saat menjadi budak, dia adalah "wanita istimewa" Prince yang kemudian diserahkan untuk Edgar. Rela melakukan apa pun

untuk Edgar, namun akhirnya memilih bunuh diri karena tak bisa lepas dari cengkraman Prince. Karakter versi *manga* dan anime sedikit berbeda. Di versi *manga*, Ermine bunuh diri dengan melompat ke laut. Di anime, Ermine diceritakan sudah mati dan kemudian bangkit kembali sebagai Selkie. Baik di *manga* maupun anime, Lydia diam-diam merasa cemburu pada Ermine karena sosoknya yang spesial di hati Edgar.

Nico



Fairy berwujud kucing. Merupakan kucing ibu Lydia, dan kemudian mengikuti Lydia kemana pun dia pergi. Lebih suka diperlakukan sebagai *gentleman* daripada kucing, dan suka

mematut diri. Di saat tertentu, dapat mengubah sosoknya menjadi tak terlihat.

Profesor Carlton



Adalah ayah kandung Lydia yang berprofesi sebagai dosen di London. Keahliannya di bidang *Mythical Creature*. Sangat menyayangi Lydia, dan cukup *shock* saat mendengar Edgar

menculik Lydia karena mencintainya.

Huskley Gotham



Merupakan anak dari Gotham, seorang psikiater yang terobsesi meneliti otak para kriminal. Edgar-lah yang menghasut Gotham untuk menyelidiki tentang *The Sword of*

Merrow, namun kemudian Gotham dibunuh oleh Edgar. Huskley kemudian menjebak Lydia yang akan pergi ke London untuk menemui ayahnya, sebelum akhirnya berhasil lari bersama Edgar. Sejauh ini diketahui motifnya hanyalah mengincar harta karun dan bukan nama besar *Blue Knight Earl*.

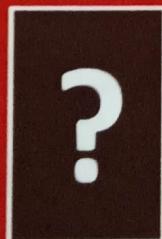
Merrow



Peri cantik berwujud duyung yang menguasai lautan dan dapat menyebabkan badai di laut. Pernah terlibat perjanjian dengan *Blue Knight Earl* agar mereka dapat berkuasa di lautan

Mannon, sementara *Earl* menjadi mediator bagi klan Merrow dan manusia. Sebagai gantinya, Merrow akan melindungi semua keturunan *Earl* dari konspirasi. Setelah *Earl* meninggal, mereka selalu berduka dan menyebabkan badai di lautan.

Prince



Sosok misterius yang masih belum jelas dalam versi *manga*.

Penggambaran sosok Prince lebih jelas pada versi novel, dimana disebutkan Prince sebetulnya adalah gelar yang diwariskan pada orang terpilih yang sanggup menyerap seluruh kemampuan dan memori Prince [Edgar adalah salah satu kandidatnya]. Prince merupakan tokoh antagonis utama dalam cerita ini.

Ever since my past as a street rat, in order for me to be completely free, It is of upmost necessity that I obtain the title of The Blue Knight Lord
I'll show you that the fake can be the real deal
[Edgar JC Ashenbert]

Manga ini merupakan adaptasi dari *light novel* berjudul sama dan ditulis oleh Mizue Tani serta ilustrasi oleh Asako Takaboshi. Novel *Hakushaku to Yousei* pertama diterbitkan pada 3 Maret 2004, dengan jumlah volume mencapai 28 buku [belum tamat]. Selain *manga*, *Hakushaku to Yousei* juga telah dibuat dalam format anime [12 episode], drama CD, dan visual novel untuk Playstation 2 [dirilis pada 30 April 2009]. Antara anime dan *manga*-nya memiliki perbedaan yang cukup mencolok dari segi cerita maupun penambahan karakter, sehingga semua versinya menarik untuk diikuti. Versi anime lebih jelas dalam menggambarkan hubungan antara Edgar dan Lydia dibanding versi *manga*.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- + Ceritanya unik, *artwork* cukup menarik, romansa antara Edgar dan Lydia juga cukup memikat.
- Ada beberapa detail yang lambat untuk diceritakan, seperti tentang sosok Prince.

KAOSHERO
<http://kaoshero.multiply.com>
 SMS: 0857 2265 2368

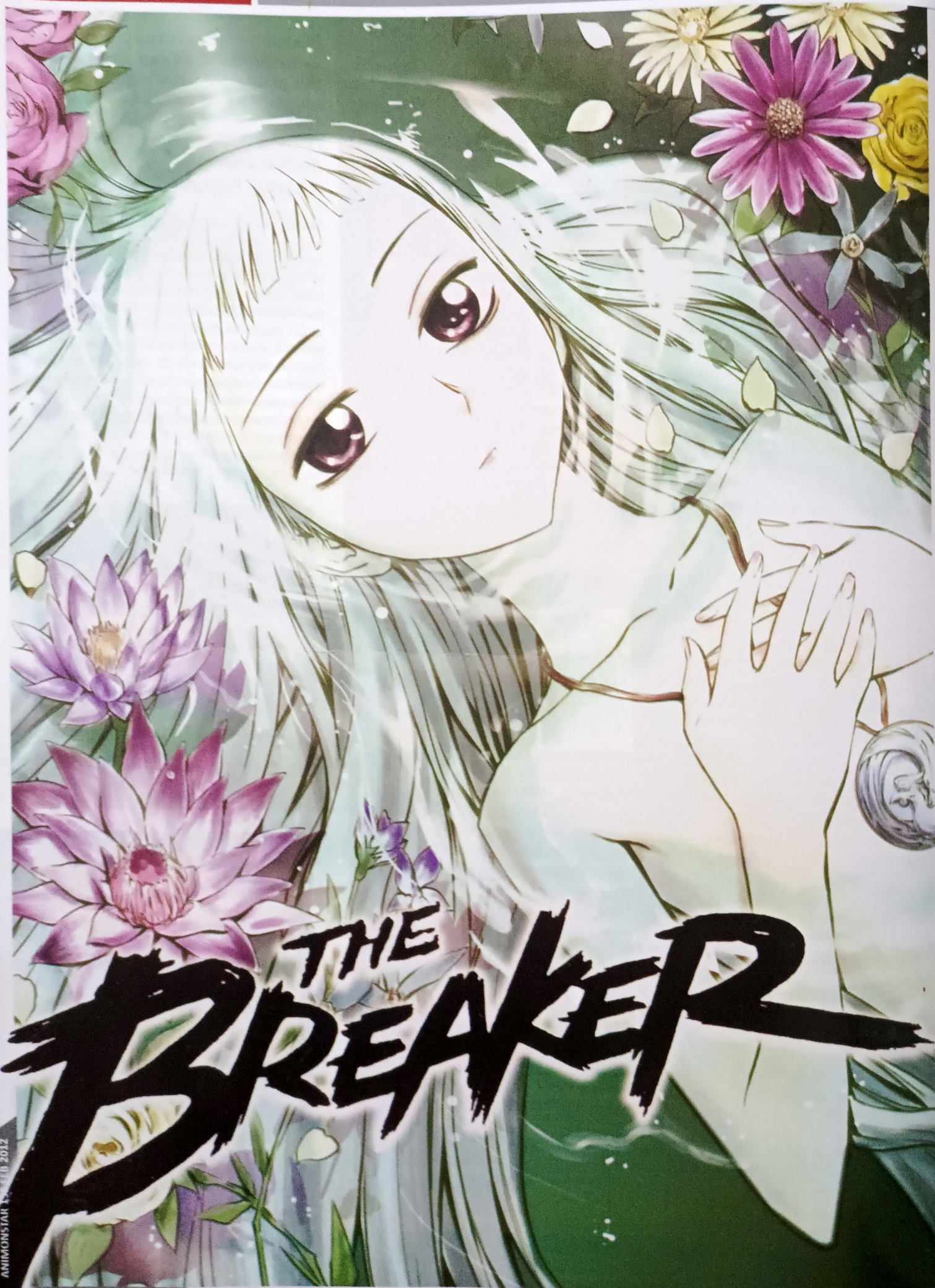
COMPLETE COLLECTION

T-SHIRTS

ACTION FIGURES

MODEL KITS

BeMail Lt 2 Blok F5, Jl Naripan 89 Bandung



THE BREAKER



Sayangnya ini malah membuat So-Chun percaya bahwa Shi-Woon tahu siapa Goo Mong Ryong. Pertempuran antara mereka pun akhirnya tak terelakkan. Untung Chun-Woo muncul dan menghentikan pertempuran. Ketika Chun-Woo pergi sambil membawa Shi-Woon yang terluka parah, dia membuat So-Chun terkaget-kaget. Shi-Woon yang terus-menerus bertempur dan selalu berhasil berdiri dan bertahan ternyata baru belajar bela diri kurang dari sebulan lamanya. Hal ini membuat So-Chun menaruh perhatian pada bakat dan kemampuan Shi-Woon.

Pada hari ketika Shi-Woon akhirnya kembali

ke bangku sekolah, tanpa diduga-duga kejadian besar terjadi dan pertempuran besar pun dimulai. Kepala Perkumpulan Bela Diri datang ke SMA Goo Ryong untuk melacak keberadaan Goo Mong Ryong. Lewat salah satu guru SMA Goo Ryong diketahui bahwa Goo Mong Ryong sangat dekat dengan salah satu murid mereka yaitu Shi-Woon. Ketika Shi-Woon tengah diinterogasi lewat telepon, Chang-Ho tiba-tiba muncul dan memukul kepalanya dengan tongkat *baseball*. Ketika Chang-Ho hampir memukul Sae-Hee, Shi-Woon bangkit dan memukul Chang-Ho hingga pingsan. Saat itulah muncul 2 orang *Murim-in* [ahli bela diri di Murim] yang

berusaha menawan Shi-Woon. Shi-Woon pun berusaha melarikan diri. Lewat Alex, Chun-Woo dan Shi-Ho yang tengah dalam perjalanan menyembunyikan So-Sul mendengar kabar mengenai *Murim-in* yang tengah dalam misi menangkap Shi-Woon. Chun-Woo pun memutuskan untuk menghentikan misi mereka menyembunyikan So-Sul dan pergi menyelamatkan Shi-Woon. Kepala Perkumpulan Bela Diri berusaha mejebak Chun-Woo di Gedung KOA dengan menyebarkan kabar bahwa mereka telah menangkap Shi-Woon dan menawannya di Gedung KOA.

Meski Chun-Woo sadar ini adalah jebakan, dia tetap datang ke Gedung KOA dan bertarung melawan seluruh ahli bela diri yang ada di sana dengan tekad untuk membalas dendam kematian gurunya. Sayangnya Shi-Ho dan Shi-Woon ikut ke Gedung KOA. Ketika Shi-Ho tewas terbunuh dalam pertarungan, Chun-Woo yang kehabisan *ki* karena bertarung dengan Kepala Perkumpulan tiba-tiba mengamuk dan mengeluarkan kemampuan terakhirnya dengan menggunakan level tertinggi dalam ilmu *ki*. Chun-Woo berubah menjadi ganas dan menyeramkan bahkan tak mengenali muridnya sendiri, Shi-Woon.

Tapi Shi-Woon berusaha mencegah Chun-Woo menjadi lebih jahat dengan berbagai cara. Dan ketika berhasil, sayangnya saat itu juga Kepala Perkumpulan memanfaatkan kesempatan untuk menawan Shi-Woon dan menuntut Chun-Woo untuk menyerahkan rahasia ilmu yang diturunkan oleh gurunya, **Un-Wol**. Hal ini terjadi persis seperti saat dulu Un-Wol dituntut untuk menyerahkan rahasia ilmu tersebut atau memilih melihat muridnya, Chun-Woo, mati. Akankah Chun-Woo menyerahkan rahasia itu demi menyelamatkan Shi-Woon?

The Breaker: New Waves

Usai pertarungan terakhir di Gedung KOA, Shi-Woon terbangun di rumah sakit dengan sekujur tubuh luka dan kabar buruk, seluruh sumber aliran *ki* di tubuhnya dimusnahkan oleh gurunya sendiri, Chun-Woo. Dengan status ini maka Shi-Woon tidak lagi terlibat dengan segala hal di dunia *Murim*. Tapi sayangnya tidak semudah itu dia kembali ke kehidupan normal. Kepemilikannya terhadap medali Phoenix yang dulu diberikan oleh satu-satunya keturunan Klan Sun-Woo padanya menjadikannya sebagai penerus kepemimpinan Klan Sun-Woo. Tanpa Shi-Woon sadari bahwa sebenarnya penunjukannya ini hanya karena dia tidak

memiliki kemampuan apapun sehingga tampak mudah diatur. Sayangnya Shi-Woon tak suka diatur dan berusaha keras untuk berjuang membela reputasi gurunya. Hal ini membuat Shi-Woon justru kembali menjadi target untuk dimusnahkan dari dunia *Murim*. Tanpa kemampuan dan sumber aliran *ki* dalam dirinya, mampukah Shi-Woon bertarung melawan ahli-ahli bela diri di dunia *Murim*? Ke manakah Chun-Woo menghilang?

Your Breaker-Pedia

The Murim World

Dunia *Murim* adalah sebutan untuk dunia yang hanya ada bagi para ahli bela diri. Dunia ini sangat dirahasiakan dan tak akan pernah bersinggungan dengan dunia umum. Apapun yang terjadi di dunia *Murim*, hanya beredar di dunia *Murim*. Di sinilah berkumpul para *Murim-in* yang dipimpin oleh seorang Kepala Perkumpulan. Chun-Woo sangat membenci *Murim*.

Ki
Istilah yang digunakan untuk menyebut energi tenaga dalam yang digunakan dalam ilmu bela diri.

Goo Moon Ryong

Sembilan teknik bela diri yang disebut sebagai Sembilan Naga, diantaranya *Kijiryong* [Naga Ki], *Tujiryong* [Naga Siluman], *Dabjiryong* [Naga Melangkah], *Kwonjiryong* [Naga Pukulan], *Gakjiryong* [Naga Kaki], *Bongjiryong* [Naga staff].

CHARACTERS



Lee Shi-Woon

Shi-Woon adalah murid kelas 1 di SMA Goo Ryong. Dia sering sekali di-bully hingga membuatnya merasa tertekan dan nyaris ingin bunuh diri. Dia tinggal bersama ibunya yang jarang pulang karena sibuk bekerja. Pertemuannya dengan Chun-Woo mengubah jalan hidupnya. Sebelum bertemu dengan Chun-Woo, Shi-Woon adalah anak yang penakut dan lemah. Tapi dia sangat setia dan bertekad kuat.



Han Chun-Woo

Chun-Woo adalah murid Un-Wol satu-satunya, master yang terkenal satu-satunya yang menguasai ilmu *ki* tertinggi. Sayangnya ilmu ini juga yang membuatnya ditahan karena membunuh para master bela diri dari berbagai perguruan. Setelah berhasil memenangkan kompetisi bela diri *Shinmujengpe*, Chun-Woo mendapat gelar Goo Mon Ryong yang berarti 9 Ilmu Naga. Tapi ketika dia kembali mengunjungi tempat tawanan Un-Wol, dia menemukan para ahli bela diri dari Perkumpulan tengah berkumpul memaksa Un-Wol untuk menyerahkan ilmu rahasianya. Chun-Woo terpaksa harus menyaksikan sang guru yang rela membunuh dirinya sendiri demi menyelamatkan Chun-Woo. Kejadian ini menghantui dirinya setiap malam sehingga membuat Chun-Woo bertekad akan membalas dendam pada ketua perkumpulan atas kematian gurunya.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
COMEDY	★★★★★
ACTION	★★★★★



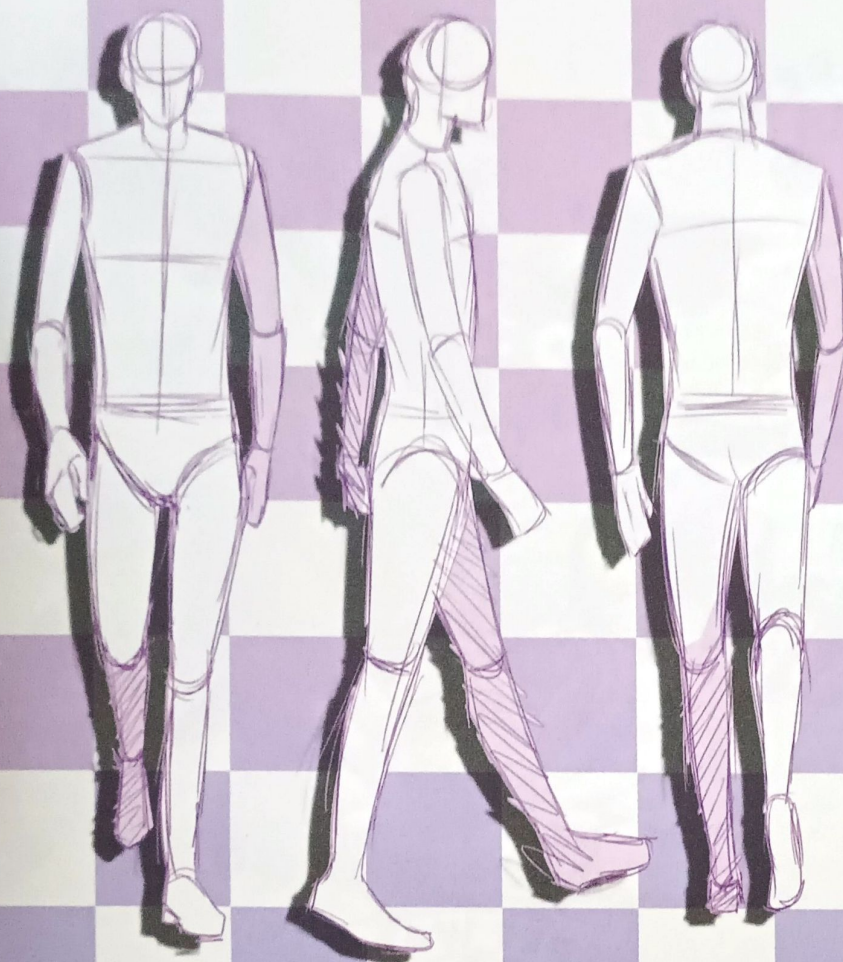
POSE [PART VI]

- BERJALAN -

BERJALAN, POSE LEBIH LANJUT DARI BERDIRI. KEBANYAKAN PEMULA SERING KEBINGUNGAN MENGGAMBAR POSISI KAKI ORANG SAAT BERJALAN.

SEBENARNYA MUDAH SAJA KOK. DI BAWAH INI SAYA BERI CONTOH GAMBAR ORANG BERJALAN DILIHAT DARI DEPAN, SAMPING, DAN BELAKANG. SETELAH MEMPERHATIKAN GAMBAR DI BAWAH BAIK-BAIK, SEKARANG COBA LIHAT SKEMA DASAR GAMBAR DI HALAMAN SEBELAH.





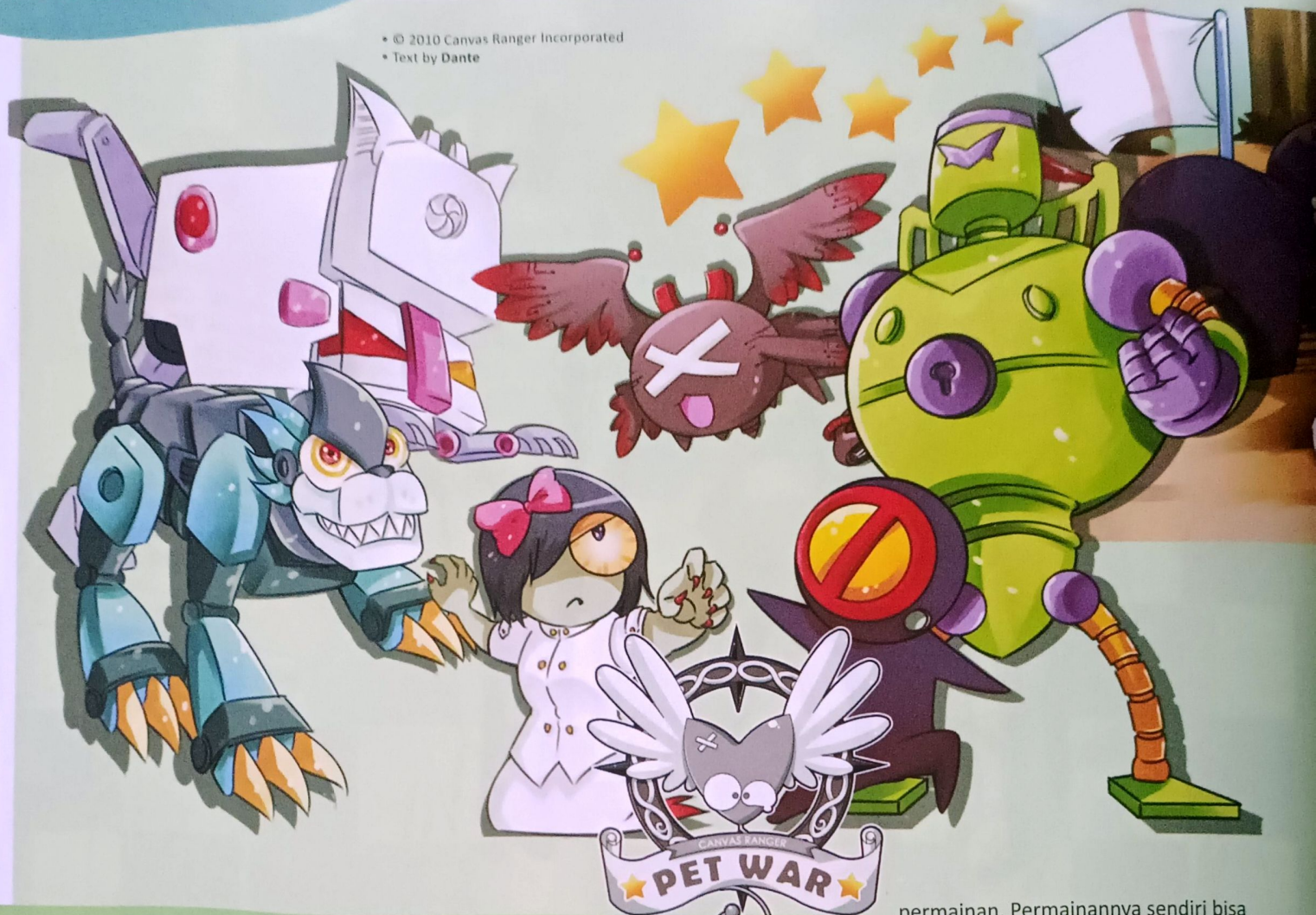
DALAM SKEMA DASAR GAMBAR ORANG BERJALAN INI, COBA PERHATIKAN KE ARAH MANA TANGAN DAN KAKI MENGAYUN. BIASANYA JIKA KAKI MENGAYUN KE DEPAN, TANGAN AKAN MENGAYUN KEBELAKANG, BEGITU PULA SEBALIKNYA.

JARAK LANGKAH KAKI DAN AYUNAN TANGAN MENANDAKAN KECEPATAN ORANG TERSEBUT BERJALAN, SEMAKIN LEBAR JARAKNYA, SEMAKIN CEPAT PULA IA BERGERAK. YANG MEMBEDAKANNYA DARI GERAKAN BERLARI ADALAH SAAT BERJALAN, KEDUA KAKI CENDERUNG LEBIH BANYAK MENYENTUH TANAH KETIMBANG BERLARI.

LALU JANGAN SAMPAI SALAH MENGGAMBAR AYUNAN TANGAN DAN KAKI YA. KALAU KAKI DAN TANGAN KANAN MENGAYUN KEBELAKANG SECARA BERSAMAAN, PASTI AKAN TAMPAK ANEH. WALAU POSE INI SEBENARNYA BISA DIPAKAI UNTUK MENUNJUKKAN KEGUGUPAN SIH.

Bayou





Canvas Ranger Pet War Card Game

Siapa yang menyangka kalau grup yang terkesan main-main di salah satu situs *art* dan *design* yang cukup ternama bisa meng-*copyright* dirinya dan mulai merambah ke dunia permainan.

Canvas Ranger adalah sebuah komunitas *online* dimana masing-masing anggotanya membuat satu *Canvas* sebagai dasar dan perlambangan [bisa warna atau benda] dari *Original Character* [OC] yang mereka buat sendiri dan dimasukkan ke dalam komunitas tersebut. Para *owner* "menghidupkan" OC mereka dengan cara berinteraksi dengan OC anggota lainnya. Awalnya, semua hanya main-main. Kemudian, komunitas ini berkembang semakin besar dan mulai berpikir untuk masuk tahap "main-main" yang lebih "serius". Maka dibuatlah sebuah *card game* dengan menggunakan OC dari Canvas Ranger tersebut.

Proyek Canvas Ranger Pet War [CRPW]

Card Game ini mengambil 6 OC [sebenarnya 7, karena ada yang kembar] dan peliharaan [pet] unik mereka dari Canvas Ranger yang tentunya sudah dipilih dengan seksama untuk dijadikan karakter dalam *game* ini. Desain karakternya lucu dan menarik, menggunakan proporsi "chibi" dengan warna-warna cerah. Sekilas, banyak yang tidak mengira bahwa kartu ini adalah buatan anak Indonesia. Masing-masing karakter dalam *card game* ini memiliki pet dengan kemampuan khusus yang dapat digunakan dalam

permainan. Permainannya sendiri bisa dimainkan mulai dari 2-6 orang, dimana masing-masing pemain harus menghancurkan pet yang lainnya sampai hanya tinggal satu yang tersisa sebagai pemenang.

Ada 3 dek permainan dalam set kartu CRPW in, yaitu *character deck*, *pet deck* dan *action deck*. Masing-masing pemain memilih karakter dengan kemampuan yang disukai, dimana para karakter ini mempunyai 5 kartu pet sebagai "nyawa". Dalam permainan ada 6 buah kartu pet yang sejajar terbuka yang disebut *pet line*, dimana *pet deck* diletakkan di sisi kanan *pet line*. Jika salah satu pet "mati", maka kartu itu dikeluarkan dari *pet line* dan kartu pet dibelakangnya "maju" dan bagian yang kosong segera diisi dari kartu pet yang diambil dari *pet deck*. Pet juga bergerak jika ada kartu aksi yang memungkinkan pet bergerak maju, mundur, masuk kembali ke dalam *deck*,





bahkan bersembunyi dibalik kartu *pet* lain. Cara “membunuh” *pet* adalah dengan meletakkan kartu aksi “*aim*”, lalu kartu aksi “*boom*”, tentu saja masing-masing pemain hanya memiliki satu kali kesempatan giliran, sehingga pemain yang menarget lawan bukan selalu yang akan meledaknya.

Card game ini cukup menyenangkan dimainkan, terlebih para kreator kartu ini membuat beberapa variasi cara bermain, karena bermain dengan cara itu-itu saja tentu akan membosankan. Ada beberapa cara bermain baru, yaitu menggunakan 2 karakter sekaligus [jika jumlah pemain hanya 2 atau 3 orang], sehingga pemain memiliki kemampuan 2 *pet* sekaligus; lalu *zombie mode*, dimana pemain justru harus membunuh *pet* mereka sendiri ketimbang mengincar *pet* lain, dan *roulette mode*, dimana *pet line* tidak terbuka, tapi tertutup, sehingga para pemain benar-benar harus mengandalkan keberuntungan mereka sendiri dan berharap kartu yang mereka incar bukan *pet* mereka.

Nantinya, para kreator ingin membuat *expansion pack* untuk CRPW ini dengan menambah karakter, *pet* dan kemampuan baru. Bagi kalian yang tertarik dengan permainan ini, Canvas Ranger Pet War Card Game sudah bisa dibeli di toko buku ternama di Indonesia.

CRWP ini termasuk *card game* untuk keluarga dan menyenangkan pula jika dimainkan bersama teman. *Warning*-nya: ada efek kecanduan untuk bermain *game* ini, dan tidak bisa tidak ribut jika memainkan *card game* ini. Selain *expansion pack* yang sudah disebutkan tadi, CRPW juga ingin merambah ke *merchandise* dalam waktu dekat. Informasi lebih lanjut untuk kartu ini bisa dilihat di situs CRPW di <http://canvas-ranger.com/> atau Facebook mereka di Pet War Card Game.

The characters and their abilities



Dobel

Si kembar **Ixora** dan **Ixano** ini pemilik *pet* berbentuk serutan kucing bernama **Sharpnell**. Kemampuan Sharpnell adalah kabur. Sharpnell bisa berpindah-pindah tempat dalam *pet line* atau bahkan kembali masuk kedalam *pet deck*.



Bonci

Hati-hati menyebut namanya kalau tidak ingin kepeleset lidah. Bonci ini memiliki **Waung** yang sangat hebat dalam soal pertahanan yang membuat Waung sedikit sulit untuk dihancurkan.



Von Staire

Pet-nya **Sunge** [kependekan dari Suster Ngesot] memiliki kemampuan untuk hidup kembali. Jika satu kartu aksi “*resurrection*” hanya bisa berlaku untuk menghidupkan satu *pet* yang sudah mati untuk *pet* lain. Untuk Sunge, berlaku ganda.



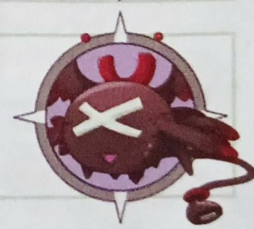
Tsunaryo

Penjual nasi kucing ini punya *pet* bernama **LPG-Zord** yang berbentuk robot hijau dari tabung gas 3 kilo. Yah, dilihat dari bentuk dan namanya saja, kemampuannya bisa ditebak, meledak. LPG-Zord bisa meledakkan 3 *pet* sekaligus dengan kemampuan khususnya ini.



Neo

Neo dengan *pet*-nya **Paleo** hanya punya satu kemampuan, tapi sangat sakti, yaitu bisa membunuh *pet* tanpa kartu “*aim*”.



Ashtray

Si “asbak” ini adalah pemilik dari “**Minion**”. *Pet* yang satu ini cukup menyebalkan karena memiliki kemampuan yang bukan menguntungkan diri sendiri, tapi justru merugikan orang lain. Seperti memindah-mindah kartu “*aim*” atau “menjebak” lawan di satu tempat supaya dia tidak bisa bergerak ke manapun.



Special Quiz!

Dapatkan hadiah menarik dari Canvas Ranger Pet War, dengan cara mengunggah foto kalian bersama artikel CRPW di majalah ini ke dalam Facebook, dan tag Pet War Card Game. Tulis pada deskripsi foto “Foto narsis bersama Animonstar dan Pet War”. Tag foto kalian sebelum tanggal **31 Maret 2012**. Pemenang akan diumumkan di Facebook Canvas Ranger Pet War.

NMB48



"Kerajaan 48" milik **Yasushi Akimoto** terus berkembang dengan pesat. Lewat ide-ide promosi dan pemasarannya yang cemerlang, Yasushi Akimoto berhasil membawa anak-anak asuhannya mencapai kesuksesan dan ketenaran hingga berada di level nasional dan internasional seperti sekarang ini. Setelah sukses dengan proyek pertamanya AKB48 yang menjadi grup *idol* paling sukses di Jepang saat ini, Yasushi Akimoto pun merambah daerah-daerah lain yang memiliki potensi untuk dijadikan basis *idol* berikutnya. SKE48 yang berbasis di sebuah studio di Sunshine Sakae, Nagoya pun menjadi proyek berikutnya, yang dengan segera dilanjutkan dengan menciptakan SDN48 [Saturday Night 48], sebuah *idol* dengan konsep yang lebih dewasa dan memiliki *image* sensual. Terus menuai kesuksesan dengan proyek-proyeknya membuat Yasushi Akimoto semakin percaya diri, hingga di akhir tahun 2010 ia pun menciptakan sebuah grup baru yang ia namakan **NMB48**.



NMB48 berasal dari kata "Namba", sebuah daerah di distrik Minami di kota Osaka. Kota Osaka dipilih oleh Yasushi Akimoto untuk dijadikan basis berikutnya dari kerajaan 48 miliknya karena ia ingin merambah wilayah Kansai yang sejauh ini belum terpegang olehnya. Awal publik mengetahui mengenai rencana pembentukan NMB48 adalah pada saat AKB48 memberi pengumuman bahwa mereka akan segera memiliki *sister group* nasional keduanya yang mengambil tempat di Namba, Osaka pada bulan Juli 2010. Uniknya, jika selama ini seluruh grup dan unit bentukan Yasushi dipegang langsung olehnya dan berada dibawah agensi AKS, NMB48 dipegang oleh KYORAKU Yoshimoto Holdings Co., Ltd., sebuah perusahaan gabungan antara Yoshimoto Kogyo Co., Ltd. dengan Kyoraku Sangyo Co., Ltd., dibawah salah satu anak perusahaannya yang bernama Yoshimoto Creative Agency. Yoshimoto Kogyo sendiri dikenal sebagai sebuah perusahaan dan agensi besar di Jepang yang telah menelurkan banyak komedian ternama, namun mereka pun pernah membentuk sebuah grup *idol* di era '90-an bernama Osaka Performance Doll [OPD]. Tak lama setelah pengumuman resmi pembentukan NMB48, audisi pun segera dilakukan untuk membentuk generasi pertama dari grup tersebut. Audisi yang dilakukan pada bulan Agustus 2010 dan ditayangkan dalam sebuah TV Show berjudul *Starhime Sagashitarou* tersebut disambut meriah oleh masyarakat Jepang, terbukti dari 7.256 gadis belia dari daerah Osaka dan sekitarnya mendaftarkan dirinya untuk mengikuti audisi tersebut, yang uniknya kesemua pendaftar itu adalah pelajar. Setelah sebanyak 430 orang terseleksi dan dikerucutkan kembali menjadi 106 orang dan kemudian menjadi 39, pada akhir audisi sebanyak 26 peserta terpilih menjadi anggota generasi pertama NMB48. Ke-26 anggota awal NMB48 itu yaitu Aina Fukumoto, Mizuki Hara, Ayame Hikawa, Kei Jonishi, Kanako Kadowaki, Rena Kawakami, Haruna Kinoshita, Momoka Kinoshita, Rika Kishino, Rina Kondo, Riho Kotani, Arisa Koyanagi, Shiori Matsuda, Ayaka Mori, Mayu Ogasawara, Ayaka Okita, Riona Ota, Kanna Shinohara, Miru Shiroma, Miyuki Watanabe, Nana Yamada, Natsumi Yamagishi, Yuuki Yamaguchi, Sayaka Yamamoto, Ayaka Yamauchi dan Akari Yoshida, dimana mereka semua masih berstatus *kenkyuusei* [*trainee idol / research student*] dan belum masuk ke dalam tim mana pun. Sama seperti grup lainnya, NMB48 pun memiliki gedung mereka sendiri. Gedung yang dipakai untuk mengakomodasi kebutuhan mereka untuk *live performance* dan segala hal yang berhubungan dengan NMB48 adalah sebuah gedung bernama **Yes-Namba Building**, dimana NMB48 menggunakan *basement* dari gedung tersebut dan menjadi sebuah area yang diberi nama **NMB48 Theater**. Segera setelah resmi terbentuk, NMB48 melakukan *first appearance* mereka dalam sebuah *live event* milik AKB48 bertajuk **AKB48 Tokyo Aki Matsuri**. Dalam acara yang digelar pada tanggal 9 Oktober 2010 di Kasai Rinkai Park itu, selain pemunculan dari AKB48 juga SKE48 dan SDN48, ke-26 anggota grup NMB48 muncul di hadapan publik dan memperkenalkan diri mereka masing-masing. Dalam kesempatan itu mereka menyapa para penonton, "*Kami tidak akan pernah melupakan tujuan pertama kami, setiap saat kami berusaha dalam tiap pelajaran dan latihan, oleh karena itu mulai saat ini nantikan kami.*"

Sejak masih berstatus *kenkyuusei*, NMB48 mulai melakukan pemunculan dan *live performance* di berbagai *event* baik di Osaka maupun di luar kampung halaman mereka. Pada tanggal 16 Oktober mereka muncul di acara **LIVE STAND 2010 OSAKA**, dilanjutkan dengan melakukan pemunculan dalam konser milik SKE48 keesokan harinya di Kobe. Pada tanggal 5 November, Ayaka Yamauchi mengundurkan diri dari keanggotaannya di NMB48 karena masalah kesehatan, membuatnya menjadi anggota pertama NMB48 yang keluar dari grupnya. Di bulan Desember NMB48 melakukan beberapa pemunculan dan juga *live performance* seperti muncul di acara *handshake* AKB48 untuk *single Beginner* pada tanggal 18 Desember di OSAKA Kyocera Dome, menjadi bintang iklan **Ezaki Glico "BREO"** dan menutup tahun 2010 dengan muncul di acara bergengsi **NHK Kouhaku Uta Gassen** ke-61 sebagai *sister group* AKB48.

Tahun 2011 dibuka dengan *live performance* perdana NMB48 di NMB48 Theater. Untuk pertama kalinya grup tersebut menggunakan gedung pertunjukan milik mereka dengan melakukan *live performance* bertajuk **NMB48 1st Stage "Dareka no Tame ni"**. Memasuki bulan Maret, seperti yang telah diumumkan sebelumnya pada bulan Desember 2010, akhirnya **Team N** resmi dibentuk dengan total 16 anggota *kenkyuusei* NMB48. Mereka yang terpilih menjadi Team N adalah Aina Fukumoto, Kanako Kadowaki, Riho Kotani, Kei Jonishi, Ayaka Mori, Mayu Ogasawara, Miru Shiroma, Haruna Kinoshita, Rika Kishino, Rina Kondo, Kanna Shinohara, Akari Yoshida, Nana Yamada, Shiori Matsuda, Miyuki Watanabe dan Sayaka Yamamoto sebagai kapten dari Team N, sementara sisanya tetap menjadi **Team Kenkyuusei**. Seiring dengan pengumuman resmi mengenai pembentukan Team N yang dikeluarkan pada tanggal 10 Maret, di bulan ini juga NMB48 membuka audisi kedua untuk membentuk generasi kedua dari grup *idol* ini. NMB48 pun terus aktif mengikuti dan berpartisipasi dalam berbagai *event*. Mereka sempat muncul dalam *event* **3rd Okinawa International Movie Festival Yell, Laugh & Peace**, menggelar *mini-live* [Team N] dalam acara *handshake* AKB48 untuk *single Sakura no Ki ni Narou* pada tanggal 16 April di OSAKA Kyocera Dome dan beberapa *event* lainnya. Di pertengahan bulan Mei, NMB48 memperkenalkan lagu *original* pertama mereka berjudul **Seishun no Lap Time** yang juga dipakai sebagai *theme song* *chideji*, istilah yang digunakan di Jepang untuk penayangan saluran televisi digital. NMB48 pun diangkat sebagai duta *chideji* dengan sebutan "*chideji promotion idols*" dan juga muncul dalam iklan *chideji* yang mulai ditayangkan pada tanggal 13 Mei. Pada tanggal 19 Mei, Team N memulai **2nd Stage** mereka yang bertajuk **Seishun Girls**, dimana mereka juga membawakan lagu *original* mereka *Seishun no Lap Time*. Memasuki bulan Juni, audisi untuk generasi kedua NMB48 berakhir, dengan 23 peserta lolos dan berhasil masuk menjadi Team Kenkyuusei. Mereka adalah Yuki Azuma, Yuumi Ishida, Mizuki Uno, Riko Ootani, Risako Okada, Narumi Koga, Yuuka Kodakari, Sorai Sato, Rena Shimada, Eriko Jo, Yui Takano, Akane Takiyama, Airi Tanigawa, Hiromi Nakagawa, Rurina Nishizawa, Momoka Hayashi, Runa Fujita, Mao Mita, Ayaka Murakami, Sae Murase, Fuuko Yagura, Hitomi Yamamoto dan Keira Yogi. Pengumuman resmi terbentuknya generasi kedua ini dilakukan di akhir *performance* Team N



di event **AKB48 Group** yang mengambil tempat di Tokyo Dome City Hall pada tanggal 5 Juni. Masih di bulan Juni, untuk pertama kalinya anggota NMB48 mengalami kelulusan. Ayaka Mori *graduate* [lulus] dari Team N karena ia memutuskan untuk berkonsentrasi pada studinya. Ia berujar, "Aku, Ayaka Mori, akan lulus dari NMB48 pada tanggal 25 Juni. Sangat sulit untuk melakukan berbagai aktivitas NMB48 dan studi pada waktu yang bersamaan, dan saat ini aku lebih ingin memusatkan perhatian pada studiku. Aku memohon maaf atas pernyataan yang mendadak ini, namun aku juga ingin melakukan yang terbaik dan berdiri di depan semua orang saat aku masih bisa, oleh karena itu aku sangat senang jika kalian semua masih menjagaku. Terima kasih banyak."

Ayaka Mori lulus pada tanggal 25 Juni, tetapi di saat yang bersamaan pula satu orang dari Team Kenkyuusei generasi pertama yaitu Yuuki Yamaguchi diangkat menjadi anggota Team N. Tanggal 20 Juli NMB48 akhirnya merilis *debut single* mereka berjudul **Zetsumetsu Kurokami Shoujo** dibawah bendera **lough out loud! records** yang masih merupakan anak perusahaan dari Yoshimoto Kogyo. Saat pengumuman mengenai perilisan *single* ini, pihak manajemen NMB48 memberi mereka sebuah tantangan yaitu apabila *single* tersebut tidak berhasil mendapat posisi puncak Oricon Weekly Charts pada minggu pertama perilisannya, mereka akan mendapat hukuman harus mengenakan celana **baggy bloomers** [celana pendek yang diikat dekat lutut] saat *performance* mereka. Untunglah *single* mereka ini berhasil meraih posisi pertama Oricon Weekly Charts dengan terjual sebanyak 218.000 kopi dan mengalahkan *single* milik Tohoshinki berjudul *Superstar* yang akhirnya menduduki peringkat kedua. Nana Yamada mengungkapkan perasaan leganya, "Aku sangat senang kami berhasil memperoleh peringkat pertama dan kami tidak harus mengenakan celana bloomers. Rasanya seperti berhasil melewati dua kesulitan dengan satu tindakan saja." NMB48 telah menorehkan rekor baru dengan

berhasil menempatkan *debut single* mereka di posisi puncak Oricon Charts, suatu pencapaian yang tidak berhasil diraih oleh para seniornya SDN48, SKE48 bahkan AKB48 sekalipun. Mengenai hal ini, Sayaka Yamamoto sebagai kapten Team N menjelaskan dengan rendah hati, "Pencapaian ini adalah berkat para penggemar kami dan juga para senior yang telah membuat "grup 48" menjadi besar seperti sekarang ini. Walau sekarang kami masih tidak berdaya, namun kami ingin, sebagai NMB48, untuk terus berkembang supaya kami dapat menyejajarkan diri dengan para senior kami."

Sukses dengan *debut single*-nya, NMB48 kembali menggelar *live performance* mereka, kali ini generasi kedua Team Kenkyuusei menggelar **1st Stage "PARTY ga Hajimaru yo"** yang dimulai pada tanggal 13 Agustus. Pada tanggal 20 Agustus, Team N berkesempatan tampil dan melakukan *live performance* dalam event bergengsi milik **avex** bertajuk **a-nation**. Prestasi gemilang NMB48 sedikit tercoreng ketika di bulan ini juga beredar foto-foto milik salah seorang anggota NMB48 generasi kedua Rena Shimada bersama pacarnya di internet.

Walaupun pada awalnya pihak manajemen tidak mengambil tindakan apa-apa, makin banyak foto milik Rena bersama pacarnya muncul di internet yang akhirnya memaksa manajemen untuk menghukum Rena dengan menon-aktifkannya dari seluruh kegiatan NMB48 terhitung bulan September hingga akhir tahun 2011, termasuk sebagai *janken member* dimana seharusnya ia berpartisipasi dalam acara **Senbatsu Janken Taikai** untuk *single* AKB48 ke-24 pada tanggal 20 September. Selain Rena, dua orang Team N yaitu Shiori Matsuda dan Akari Yoshida pun menjalani hukuman karena dinilai tidak dapat menyeimbangkan antara studi mereka dengan tugas-tugas mereka di NMB48. NMB48 menggelar konser solo pertama mereka yang bertajuk **NMB48 Ishuunen Kinen Kouen** pada tanggal 9 Oktober dan mengambil tempat di NHK Osaka Hall untuk memperingati pemunculan pertama mereka tepat setahun yang lalu dalam acara **AKB48 Aki Matsuri**. Dalam konser itu mereka juga mengumumkan bahwa mereka membuka pendaftaran untuk audisi generasi ketiga NMB48 mulai tanggal 10 Oktober. *Single Oh My God!* yang menjadi judul *single* kedua mereka dirilis tanggal 19 Oktober, dengan penjualan mencapai 265.435 kopi, mengungguli penjualan *debut single* mereka terdahulu. Sehubungan dengan hukuman yang tengah dijalani oleh Rena Shimada dan Shiori Matsuda, voting dari para penggemar yang diadakan oleh manajemen NMB48 pada akhir bulan November berhasil menyelamatkan mereka berdua dan mulai tanggal 1 Januari 2012 Rena dan Shiori dapat memulai aktivitas mereka kembali di NMB48, sementara nasib Akari Yoshida masih belum ditentukan. Di bulan terakhir tahun 2011, NMB48 mendapat kesempatan untuk mengikuti AKB48 dalam sebuah konser di Singapura. Konser yang diselenggarakan pada tanggal 4 Desember tersebut menjadi konser pertama NMB48 di luar Jepang. Setelah sebelumnya dua anggota NMB48 yaitu



Sayaka Yamamoto dan Miyuki Watanabe berhasil terpilih dan berpartisipasi dalam single AKB48 berjudul *Everyday, Kachuusha*, dan sang kapten Team N Sayaka Yamamoto yang kembali terpilih dan berpartisipasi dalam single AKB48 berjudul *Ue kara Mariko* yang dirilis pada tanggal 7 Desember, anggota NMB48 yang beruntung terpilih untuk berpartisipasi di dalamnya adalah Yuuki Yamaguchi dan Ayame Hikawa. Tanggal 22 Desember, kembali salah satu anggota NMB48 mengalami kelulusan, kali ini adalah Akane Takiyama yang merupakan anggota generasi kedua Team Kenkyuusei.

Menutup tahun 2011, NMB48 kembali berpartisipasi dalam gelaran akbar **NHK Kouhaku Uta Gassen** ke-62 bersama seluruh keluarga 48 lainnya, termasuk *sister group* dari Indonesia JKT48 yang baru saja terbentuk. NMB48 membuka tahun 2012 ini dengan menyelenggarakan *live performance* bertajuk **NMB48 New Year Theater Show** dimulai dari tanggal 1 hingga 3 Januari. Beberapa kabar terbaru dari NMB48 adalah hendak dirilisnya *single* ketiga mereka di bulan Februari berjudul **Junjou U-19** dan juga kabar mengenai hendak lulusnya satu lagi anggota generasi kedua Team Kenkyuusei bernama Riko Ootani pada tanggal 11 Januari.

DISCOGRAPHY

SINGLE

[20.07.2011] Zetsumetsu Kurokami Shoujo
[19.10.2011] Oh My God!
[08.02.2012] Junjou U-19

STAGE DVD

[24.06.2011] Team N 1" Stage "Dareka no Tameni"

OFFICIAL WEBSITE

www.nmb48.com

THE MEMBERS - TEAM N



Aina Fukumoto [Ai-nyan]
[25 Maret 1993 / Nara]



Kei Jonishi [Keicchi]
[18 Maret 1995 / Shiga]



Kanako Kadowaki
[Kanakichi] [24 Oktober
1996 / Osaka]



Haruna Kinoshita [Haru] [9
Juni 1998 / Osaka]



Rika Kishino [Rika-nyan] [4
Juni 1996 / Hyogo]



Rina Kondo [Rii-chan]
[23 Februari 1997 / Shiga]



Riho Kotani [Ripopo]
[24 Agustus 1994 / Kyoto]



Shiori Matsuda [Shiokichi]
[18 Juni 1995 / Hyogo]



Mayu Ogasawara
[Mā-chun] [11 April 1994 /
Osaka]



Kanna Shinohara [Kanchiru]
[22 September 1997 /
Hyogo]



Miru Shiroma [Mirurun] [14
Oktober 1997 / Osaka]



Miyuki Watanabe [Milky]
[19 September 1993 / Nara]



Nana Yamada [Nana]
[3 April 1992 / Osaka]



Sayaka Yamamoto [Sayaka]
[14 Juli 1993 / Osaka]
[Captain]



Akari Yoshida [Akarin]
[16 Agustus 1996 / Osaka]



Yuuki Yamaguchi [Yuppi] [17
Oktober 1993 / Osaka]



NMB48 Showcase in Singapore

Sore hari pada tanggal 4 Desember 2011, terlihat kerumunan para muda-mudi maupun para orangtua yang mengantarkan anak mereka ke **AKB48 Singapore Theatre** yang terletak di **SCAPE Warehouse**, Singapura. Ada apa gerangan? Ternyata hari itu *sister group* AKB48 yang berbasis di kota Osaka, **NMB48**, akan menggelar *showcase* mereka yang pertama di Singapura dan juga di luar Jepang. Para fans AKB48 dan *sister group*-nya, baik dari Singapura maupun dari negara tetangga, tentunya menyambut kedatangan NMB48, apalagi karena kini AKB48 Singapore Theatre hanya menggelar satu *show* saja perbulan, dari yang awalnya dua kali setiap bulan. *Showcase* yang merupakan acara ke-10 di AKB48 Theatre ini sekaligus merupakan *show* terakhir di penghujung tahun 2011. *Showcase* NMB48 sendiri diselenggarakan dua kali di hari yang sama, yaitu pukul 2 siang dan pukul 6 sore waktu setempat. Penjualan tiket konser NMB48 ini dilakukan secara *online* di *official website* AKB48 Singapore [www.akb48.com.sg] maupun langsung di AKB48 *official shop* seharga

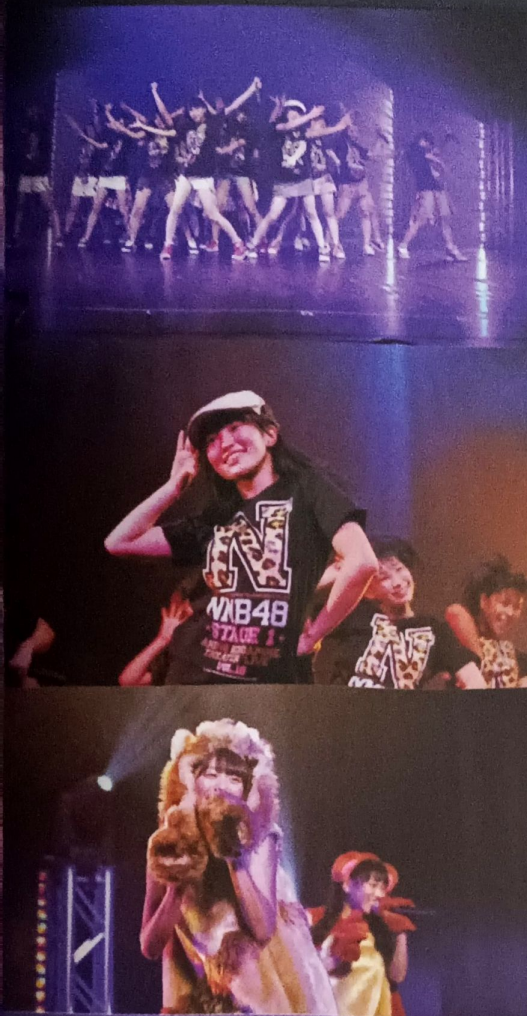
SGD 50 [sekitar Rp 350.000,-]. Penonton tidak bisa memilih sendiri posisi duduk, karena pihak panitia telah mengaturnya secara acak lewat nomor yang telah tercantum di tiket.

Animonster menghadiri *showcase* NMB48 pada pukul 6 sore, dimana sambutan dan antusias penonton begitu meriah. Konser dimulai dengan *overture* dimana tampak siluet 16 *member* NMB48 mengenakan kostum seragam sekolah lengkap dengan blazernya. Mereka adalah Mayu Ogasawara, Kanako Kadowaki, Rika Kishino, Haruna Kinoshita, Riho Kotani, Rina Kondo, Kanna Shinohara, Kei Jonishi, Miru Shiroma, Ayame Hikawa, Aina Fukumoto, Natsumi Yamagishi, Yuuki Yamaguchi, Nana Yamada, Sayaka Yamamoto dan Miyuki Watanabe.

Riuh dan sorakan penonton terdengar semakin keras setelah lagu *Seishun Girls* mengalun, dimana para *member* NMB48 melepas jaket dan memperlihatkan kemeja warna putih dan dasi seragamnya. Selanjutnya mereka secara berturut-turut membawakan lagu *Beach Sandal* dan *Kimi ga Hoshi ni Naru made*.

Konser dilanjutkan dengan sesi MC pertama, dimana keenambelas *member* NMB48 yang hadir memperkenalkan diri dengan *catchphrase* masing-masing. Miyuki Watanabe memperkenalkan diri dengan ucapan, "Miruku to Miyuki o mazeru dake attoiu ma ni... Miruki! Terima kasih. Nama saya Watanabe Miyuki. Saya 18 tahun." Fans pun langsung menyahut dengan teriakan "Miruki~". Lain halnya dengan Riho Kotani yang menggunakan Osaka-ben dalam *catchphrase*-nya, "Kalian sudah siap? Hona, hannarikimasue. Saya dari Kyoto. Nama saya Riho Kotani. Nickname saya "RiPoPo". Tolong panggil saya dengan "RiPoPo! RiPoPo! RiPoPo! RiPoPo!" ujarnya disambut fans dengan ikut memanggil namanya.

Suasana panggung berubah 180 derajat ketika Ainyan [Aina Fukumoto], Sayanee [Sayaka Yamamoto], Maachun [Mayu Ogasawara] dan Rikanyan [Rika Kishino] menghadirkan penampilan *rock and roll* nan seksi saat membawakan lagu *Blue Rose*. Keempatnya tampil sensual mengenakan kostum kulit berwarna hitam.



Usai *Blue Rose*, konser terus berlanjut dengan penampilan duet Ayame Hikawa dan Nana Yamada membawakan lagu *ballad* berjudul **Kanjirareta Futari**. Suasana hening kemudian berubah menjadi riuh ketika penonton dikejutkan dengan penampilan NMB48 mengenakan *kigurumi* [baju tidur berbentuk kostum binatang] dan membawakan lagu **Ame no Doubutsuen**, dilanjutkan dengan lagu **Fushidarana Natsu**.

Memasuki segmen MC kedua, Miruki mulai mengajak ngobrol para penonton. "Apakah kalian menikmati konser kami? Kami biasa melakukan pertunjukan setiap hari di NMB Theatre di Osaka, apakah kalian tahu?" yang langsung disambut dengan riuh para penonton. "Dan ini merupakan konser NMB48 pertama di luar Jepang." lanjutnya. Riho pun menambahkan, "Kemarin saya berada di AKB48 Singapore official shop dan bertemu dengan banyak fans. Senang rasanya bertemu kalian semua di sini!". Mayu melanjutkan percakapan, "Saya kaget ternyata di sini sangat panas, padahal sekarang di Jepang sedang musim dingin". Pada sesi MC ini, Miruki, Riho dan

Mayu berusaha berbicara dengan bahasa Inggris tanpa bantuan penerjemah. Saat lampu panggung menyoroti mereka, tampak sekali kilauan keringat yang membasahi mereka, menandakan mereka mengerahkan seluruh energinya untuk tampil di hadapan para fans di Singapura. Konser pun kembali dilanjutkan dengan lagu **Don't disturb!**, **Virgin Love** dan **Hizukehenkosen**. Sesuai dengan lagu yang dibawakan, *member* NMB48 pun berganti-ganti kostum mulai dari kostum salsa ke gaya hip hop, hingga kostum musim panas dengan warna-warni biru-pink-putih. NMB48 muncul mengenakan *yukata* ketika membawakan lagu terakhir, **Boku no Uchiage Hanabi**.

Bukan konser namanya apabila tidak ada *encore*. Penonton terutama para fans pria yang berada di barisan depan berdiri dan mengajak penonton lain untuk bersorak bersama dan mengayunkan *lightstick* sambil berteriak, "N-M-B!" dilanjutkan dengan "Forty Eight!" diikuti nama keenam belas *member* NMB48 untuk memanggil kembali NMB48 naik ke atas panggung. Sorakan ini berlangsung *non stop* selama 5 menit, hingga akhirnya NMB48 kembali muncul dan membawakan 2 lagu, **Yakusoku yo** dan **Korogaru Ishi ni Nare**. Pada sesi MC, Ayame Hikawa menyapa penonton, "Terima kasih untuk *encore*-nya. Apa kalian menikmatinya?". Ia pun melanjutkan cerita, "Mengenai Singapura, saya menyadari kalau cuaca di Singapura panas. Saya mengenakan pakaian musim dingin ketika tiba di Singapura dan membawa beberapa pakaian lain... Jadi sekarang saya cuma punya pakaian musim dingin buat dipakai di sini". Kontan saja cerita Ayame disambut gelak tawa para penonton.

"Perbedaan waktu Singapura dan Jepang hanya 1 jam. Itu membuat perjalanan kami lebih mudah, tapi kami tidak tahu apakah harus menyetel alarm 1 jam sebelum atau sesudah jam di Jepang. Saya sudah menyetel alarm jam, tapi karena tidak

mendengar bunyinya, saya bangun kesiangan." cerita Kanako Kadowaki yang langsung disanggah para *member* NMB48 lainnya, "Alarmnya berbunyi kok! Kamu tidak mendengarnya saja".

Sedangkan Nana Yamada bercerita bahwa selama penerbangan dari Jepang ke Singapura, *music player* yang didengarnya hanya terdapat 10 lagu, jadi ia mengulang terus kesepuluh lagu tersebut.

Usai sesi MC, NMB48 pun langsung menyanyikan 2 buah lagu yang merupakan *single hits* mereka, **Zetsumetsu Kurokami Shoujo** dan **Oh My God!**. Tanpa jeda, NMB48 pun melanjutkan *encore* dengan membawakan lagu terakhir yang merupakan lagu *medley* dari *single-single* milik AKB48, yaitu **Beginner**, **Chance No Junban**, **Ponytail to Shushu**, **Heavy Rotation** dan **Everyday Kachuusha**.

Akhirnya konser NMB48 yang berlangsung selama lebih dari 2 jam dengan total 20 buah lagu ini selesai. Namun konser tidak berakhir begitu saja, karena setelah itu diadakan sesi foto dan jabat tangan dengan para fans. Para *member* NMB48 tampak berkeringat karena sudah menguras energi di atas panggung, namun mereka tetap semangat dan ramah menyalami fans. Bahkan ketiga *member* NMB48 [Nana Yamada, Rina Kondo dan Ayame Hikawa] yang diwawancarai Animonster sehari sebelumnya, masih ingat dan menyapa Animonster dengan anggukan dan senyuman. Pada kesempatan ini, Animonster juga bertemu dengan beberapa *member* dari forum AKB48 Indonesia. Menurut salah seorang *member* yang bernama Adit, ia datang ke Singapura bersama rombongan 25 *member* AKB48 Indonesia [termasuk admin dan global moderatornya] sejak tanggal 3 Desember agar bisa menyambut kedatangan NMB48 di bandara Changi. Ada juga seorang fans wanita bernama Tarina yang sengaja datang dari Melbourne, Australia untuk menonton konser NMB48 karena ia sangat suka dengan NMB48 yang dirasanya sangat *fresh* dan berbeda dari grup *idol* lainnya.



Sehari sebelum menyelenggarakan *showcase* pertamanya di Singapura, NMB48 menggelar acara *fanmeeting* yang diwakili oleh ketiga *member*-nya, yaitu Nana Yamada, Rina Kondo dan Ayame Hikawa. Animonster juga berkesempatan mewawancarai ketiganya secara eksklusif. Berikut petikan wawancaranya:

Osaka dikenal sebagai kota yang terkenal akan dunia hiburan komedi [owarai]. Ketika NMB48 akan melakukan debut, orang-orang Osaka meragukan kesuksesan idol di Osaka. Bagaimana tanggapan kalian? Apakah pada awalnya kalian juga memiliki keraguan tidak bisa sukses di Osaka?

Nana Yamada: Awalnya masyarakat Osaka tidak percaya kalau lagu debut kami bisa masuk peringkat pertama Oricon Chart. Mereka berkata pada kami kalau kami tidak mungkin bisa sukses dengan berkata bagaimana mungkin grup *idol* dari Osaka bisa menang. Tapi kami semua berusaha keras dan berhasil, dan yang mengejutkan kami berhasil masuk Oricon Chart.

Menurut kalian, apa yang membuat NMB48 berbeda dari sister group AKB48 lainnya?

Ayame Hikawa: Kami bukanlah *idol* biasa seperti yang Anda lihat. Kami memiliki nilai tambah yang menarik, yaitu kemampuan kami sebagai komedian.

Nana Yamada: Kemampuan kami sebagai komedian dan Osaka-ben





[logat Osaka] membuat kami menjadi unik dibandingkan Tokyo. Kami tahu kalau kemampuan MC AKB48 dan SKE48 sangat tinggi, tapi kami tidak akan kalah, kami akan berusaha semampunya untuk meraih potensi dan keunikan bahasa kami yang setinggi-tingginya. Kami banyak melakukan komedi bergaya Osaka dan reaksi komedi supaya terlihat lebih menyenangkan.

Apakah diantara kalian bertiga ada yang merupakan penggemar anime/manga?

Rina Kondo: Saya suka *Bleach*, terutama Toshiro Hitsugaya, dia sangat *kakkoii*!

Nana Yamada: Saya hanya suka sedikit, lebih banyak menyukai *shoujo manga* dengan tema romantis dan sekolah. Sekarang ini saya sedang mengikuti *manga Gakkou no Ojikan* dari Mimi "apa"-san. [saat Animonster menanyakan nama *mangaka*-nya, Nana mengaku lupa]

Apakah impian terbesar kalian sebagai NMB48?

Ayame Hikawa: Saya ingin tur keliling dunia!

Nana Yamada: Saya juga. Saya akan berusaha keras, mudah-mudahan kami bisa keliling dunia selama setahun penuh.

Setelah menjadi idol, pasti kalian sangat sibuk dengan berbagai kegiatan seperti manggung ataupun syuting TV show. Bagaimana dengan studi kalian di sekolah? Apakah terganggu?

Rina Kondo: Sejurnya memang sulit, saya harus menyeimbangkan kegiatan sekolah di pagi hari lalu segera ke lokasi kerja pada sore harinya.

Nana Yamada: Awalnya ya, tapi sekarang saya sudah lulus sekolah, jadi bisa fokus dengan aktifitas NMB48.

Ayame Hikawa: Teman-teman dan para guruku sangat kooperatif. Mereka bahkan mengadakan sesi pertemuan khusus untukku setiap akhir pekan supaya saya bisa menyeimbangi kesibukan pekerjaan. Saya sangat berterima kasih pada guru-guruku atas dukungannya, karena dengan sesi tersebut saya jadi lebih mudah mengatur jadwal.

Setelah menjadi menjadi member NMB48, bagaimana perlakuan teman-teman kalian di sekolah? Apakah kalian jadi banyak fans di sekolah?

Ayame Hikawa: Tidak ada perubahan sama sekali, semuanya sama.

Rina Kondo: Saya juga sama, tidak ada yang heboh, semuanya

tenang-tenang saja. Semua teman-temanku sangat suportif.

Apakah pendapat kalian mengenai sister group AKB48 di Indonesia, yaitu JKT48?

Nana Yamada: Saya sudah mendengar kabar adanya *sister group* baru dan kami berharap bisa bertemu dengan mereka di Jakarta. Dan kami ingin JKT48 mengunjungi kami di NMB48 Theatre.

Ayame Hikawa: Saya ingin mengundang mereka untuk datang [ke NMB48 Theatre] dan membawa mereka makan *takoyaki* terkenal yang ada di sebelah teater dimana kami selalu makan di sana. Saya merekomendasikan rasa asin.

Rina Kondo: Saya sudah menonton liputan audisi JKT48, mereka semua memiliki *style* yang bagus dan badan mereka tinggi-tinggi. Saya sangat mengharapkan mereka bisa sukses dan semoga kami bisa berada satu panggung dengan mereka segera mungkin.

Mohon sampaikan pesan untuk para fans kalian di Indonesia.

Ayame Hikawa: Kami berharap bisa mengunjungi Indonesia segera mungkin. Saya harap semua para fans di Indonesia akan datang ke teater kami. Kami mengharapkan dukungan kalian semua!

Nana Yamada: Saya berharap kami bisa melakukan *perform* di Indonesia suatu hari nanti dan seterusnya, juga bisa bersalaman dengan para fans kami di Indonesia. Saya juga akan berusaha belajar bahasa Indonesia, *ganbatte, ganbatte*!

Rina Kondo: Saya sangat ingin mengunjungi Indonesia! Sekarang ini bahasa Inggrisku belum lancar, jadi saya akan belajar bahasa Inggris dulu sebelum belajar bahasa Indonesia. Mohon sambut kami kalau kami datang ke Indonesia!

アニモンスター様

Para fans di Indonesia, tunggu kami ya.
[Kondo Rina]

山田 菜々

インドネシアにも必ず行きます!!

Kami juga pasti akan ke Indonesia.
[Yamada Nana]

インドネシアの皆さん 待ってね!!

連藤 梨奈

2011.12.3

インドネシアにもまた遊びに行きます!!

NMB48劇場もよろしくお願ひし!!

Saya akan datang bermain lagi ke Indonesia. Mohon dukungan kalian untuk NMB48 Theatre.
[Hikawa Ayame]

Tokyo Jihen membubarkan diri



Tokyo Jihen, mengumumkan melalui web resmi mereka bahwa band ini akan membubarkan diri pada 29 Februari mendatang. Band yang berpersonilkan Ringo Shiina, Seiji Kameda, Toshiki Hata, Ichiyu Izawa dan Ukigumo ini telah terbentuk sejak tahun 2004 dan hingga

kini telah menghasilkan 6 album dan 10 single. Sebelum resmi membubarkan diri, Tokyo Jihen akan merilis sebuah *Live Best Album* dan menggelar *final tour* di Yokohama Arena, Osaka-jo Hall dan Nippon Budoukan dengan tiket yang dijual secara diundi.

Erika Sawajiri bintang Helter Skelter

Aktris kontroversial Erika Sawajiri [25] akan kembali berakting dalam film layar lebar! Erika akan memerankan karakter utama dalam film *Helter Skelter*, yang disutradarai oleh Mika Ninagawa. Dalam film yang diangkat dari *manga* karya Kyoko Ozaki ini, Erika memerankan Ririko, seorang model yang telah menjalani operasi plastik diseluruh tubuhnya. Ketika klinik tempatnya operasi diinvestigasi karena praktek mencurigakan, kecantikan Ririko pun memudar. Tak hanya itu, kondisi mentalnya pun memburuk. Meski harus melakoni beberapa adegan *nudity*, Erika mengaku senang bisa memerankan Ririko dan dia akan berusaha keras untuk memerankannya.



Ayumi Hamasaki bercerai

Diva pop Jepang, Ayumi Hamasaki [33] dikabarkan akan bercerai dengan suaminya, Manuel Schwarz [31], pria berkebangsaan Austria yang berprofesi sebagai aktor dan model. Kabar ini sendiri dilansir oleh Ayu melalui Team Ayu yang merupakan website resmi *fan club*-nya. Dalam website tersebut Ayu menulis bahwa dirinya adalah yang menjadi penyebab perceraian, utamanya karena dia tak mampu memenuhi janjinya pada sang suami. Tadinya, Ayu dan Schwarz berencana untuk tinggal di Amerika. Namun pasca gempa bumi Tohoku yang terjadi pada Maret 2011, Ayu merasa dirinya tak mampu untuk meninggalkan Jepang dan akhirnya kerap meninggalkan suaminya sendirian di Amerika.



Top 10 Monthly Oricon Chart [December 2011]

Single

1. Ue Kara Mariko – AKB48
2. We never give up! – Kis-My-Ft2
3. BIRTH – KAT-TUN
4. Winter ~Winter Rose / Duet - winter ver.- ~ – Tohoushinki
5. Boku no Hanbun – SMAP
6. Sit! Stay! Wait! Down! / Love Story – Namie Amuro
7. Kibou Sanmyaku – Watarirouka Hashiritai 7
8. Mr. Simple – SUPER JUNIOR
9. Seasons – Jin Akanishi
10. Pedicure day – no3b

Album

1. EXILE JAPAN / Solo – EXILE / EXILE ATSUSHI
2. JPN – Perfume
3. Super Girl – KARA
4. THE BADDEST ~Hit Parade~ – Toshinobu Kubota
5. FUNKY MONKEY BABYS 4 – FUNKY MONKEY BABYS
6. TRIBAL SOUL – Sandaime J Soul Brothers
7. TEST DRIVE featuring JASON DERULO – JIN AKANISHI
8. GIRLS' GENERATION – Shoujo Jidai
9. DELICIOUS – JUJU
10. 1969 – Pink Martini & Saori Yuki

Koyuki lahirkan bayi laki-laki!



Pasangan suami-istri Kenichi Matsuyama [26] alias Matsuken dan Koyuki [35] kini sedang berbahagia atas kelahiran anak pertama mereka pada 5 Januari 2012. Menurut pihak manajemen, Koyuki dan bayinya dalam keadaan sehat. Sang aktris juga dikabarkan akan rehat sementara agar fokus mengurus bayinya dan akan kembali berakting pada akhir 2012.

• Reported by Rice-chan [www.twitter.com/asiaRaisa]
 • Photo by Emerra Aisha, GX Credits [Gx.com.sg], AFA
 • Special thanks to Weeling and Stephanie of AsiaPRWerkz

AFA11

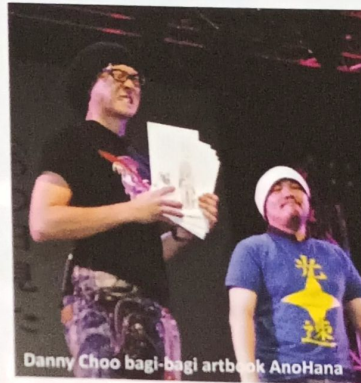
ANIME FESTIVAL ASIA PART 2



Moe Moe Kyun Maid Cafe



Staf AnoHana



Danny Choo bagi-bagi artbook AnoHana



Booth Nico Nico Douga

Setelah pada edisi lalu Animonster membahas liputan AFA 2011 hari pertama dan kedua, edisi ini akan fokus pada liputan hari ketiga. Di hari terakhir AFA 2011 ini, panggung utama dipenuhi berbagai aktifitas termasuk acara puncak konser Anisong *Rock Your Soul*. Aktifitas panggung pertama diisi oleh kehadiran bintang tamu dari AKB48, yaitu Sayaka "Nakayan" Nakaya [Team A] dan Miku "Tanamin" Tanabe [team K] yang tergabung dalam OTA4, klub *otaku anime/manga* dalam AKB48. Keduanya hadir dalam sesi tanya jawab selama 45 menit, dimana pertanyaan yang diajukan berasal dari para fans yang di-submit melalui website AFA. Beberapa pertanyaan seputar apa alasan keduanya bergabung dalam AKB48, apa judul anime favorit mereka. Bahkan Tanamin yang merupakan *cosplayer* juga membagikan tips cosplay, yaitu dengan memerhatikan hal sekecil apapun dalam detail kostum, atau emosi dari ekspresi wajah si karakter. Dengan begitu *cosplayer* akan terlihat mirip karakter aslinya, juga ekspresinya. Melihat antusias keduanya pada anime dan *manga*,

MC kembali bertanya siapa penyanyi *anisong* favorit mereka. Nakayan menjawab "Nana Mizuki", sedangkan Tanamin yang menjawab "Ichirou Mizuki" diberi kejutan oleh MC saat Aniki muncul ke atas panggung ketika ia menyanyikan lagu "Aitakatta". Tanamin yang terkejut mulai menitikkan air mata bahagia dan tidak bisa berkata-kata ketika ia berdiri satu panggung dengan Aniki. Keduanya berfoto bersama dan mengakhiri sesi tanya jawab.

Panggung AFA kemudian diisi oleh para staf dari anime *AnoHana* lewat sesi tanya jawab kedua yang dipandu MC sekaligus penerjemah, Danny Choo. Tiga staf yang hadir antara lain *animation director* dan *character designer* Masayoshi Tanaka, *director* Tatsuyuki Nagai, *script writer* Mari Okada. Pada sesi ini, pertanyaan yang paling ditunggu-tunggu jawabannya oleh para fans adalah kemungkinan adanya



Sayaka Nakaya dan Miku Tanabe AKB48

sekuel anime *AnoHana*, yang langsung dikonfirmasi sang sutradara bahwa *AnoHana* tidak ada rencana untuk dibuat *season* keduanya. Saat ditanya salah seorang penonton tentang darimana inspirasi cerita *AnoHana*, Mari Okada menjawab bahwa inspirasi datang dari mana saja, contohnya saat *AnoHana*, inspirasi datang ketika timnya baru menyelesaikan anime *Toradora*. Saat itu tiba-tiba terlintas untuk membuat cerita seputar teman masa kanak-kanak dan kehidupan sehari-hari. Sebelum sesi ini ditutup, para penonton diberi kejutan dengan pembagian 2 buah *artbook* *AnoHana* yang sudah ditanda-tangani ketiga bintang tamu saat itu. Danny Choo sempat menggoda penonton ketika ia mengambil satu buah *artbook* untuk dirinya, namun karena penonton protes, ia akhirnya menyerahkan *artbook* itu pada seorang penonton beruntung yang menang suit melawan Masayoshi Tanaka.



THE REGIONAL COSPLAY CHAMPIONSHIP 2011

Acara AFA lain yang ditunggu-tunggu adalah *The Regional Cosplay Championship 2011* [RCC]! Tahun lalu, RCC diikuti oleh 70 cosplayer dari Asia Tenggara dan dihadiri oleh 7.000 penonton, menjadikan acara ini sebagai acara kompetisi cosplay terbesar di Asia Tenggara. Para peserta cosplay yang bisa berpartisipasi di acara ini pun tidak bisa sembarangan, karena mereka harus melewati babak eliminasi di negara masing-masing untuk menjadi cosplayer perwakilan negaranya. RCC tahun 2011 ini menghadirkan juri cosplay KANAME☆ dan Usagi dari Jepang, serta Richfield dari Indonesia. KANAME☆ dan Usagi hadir mengenakan kostum karakter Sanji dan Nami dari anime/manga *One Piece*, sedangkan Richfield mengenakan kostum *Skullman* dari seri *Skullman*. Ketiganya sempat berpose dihadapan para fans yang ingin mengabadikan foto mereka, bahkan KANAME☆ sempat disoraki para fans ketika ia menunjukkan sisi *gentleman* dengan menutupi Usagi dengan jaket. RCC dimulai dengan pengenalan para finalis cosplay dari Asia Tenggara, antara lain tim NeKo [Onnies dan Seiz] dari Thailand, tim OPJ Duo Kamvret [Widy dan Rian] dari Indonesia, tim KilahBishie [Peggy dan Ash] dari Singapura, tim Queens of Freedom [Venus dan Anthony] dari Malaysia, serta tim March Omega [Zhel dan AC] dari Filipina. Tim OPJ Duo Kamvret tampil sebagai peserta pertama kompetisi ini. Sebelum



perform dihadapan juri, keduanya mempersiapkan properti berupa tembok dan *video screening* sebagai *background*. Setelah lampu diredupkan dan efek kabut menyembur ke arah panggung, tim OPJ yang mengenakan kostum dari *Kamen Rider Kiva* segera menunjukkan aksi mereka yang mendebarakan dengan aksi

pertempurannya. "Kostum kalian sangat sangat bagus. Saya juga suka dengan videonya, kalian mengeditnya dengan sangat bagus", komentar juri KANAME☆. "Ini pertama kalinya saya melihat perform tokusatsu di luar negeri, dan saya sangat terkejut. Saya belum pernah melihat yang seperti ini sebelumnya. Ini melebihi harapan, dan saya sangat terkesan dengan penampilan kalian. Keren sekali kalian bisa





Tim OPJ Duo Kamvret bersama juri Kaname dan Richfield



Para juri berpose di hadapan kamera wartawan

mengganti kostum hanya dalam waktu 5 menit pertunjukan." komentar juri Usagi sambil terkagum-kagum. Sedangkan juri Richfield yang sudah dikenal sebagai cosplayer senior di tanah air memberikan masukan, "Perhatikan timing action kalian dengan videonya, itu akan membuat performa kalian jauh lebih baik. Tapi secara keseluruhan saya menyukai perform kalian." Selain ketiga juri cosplayer, juga hadir juri perwakilan dari perusahaan Jepang, yaitu Kondo-san. Beliau ikut memberikan komentar, "Saya terkesan dengan perform kalian, bisa bergerak dan bertempur secara halus dengan kostum seperti itu. Penampilan yang sangat bagus."

Giliran tim dari Malaysia kemudian naik ke panggung membawakan aksi cosplay dari manga *Ouke no Monsho*. Properti yang digunakan seperti kuil Mesir kuno dan



Para finalis RCC



Juri Usagi, Richfield dan Kaname



Para pemenang berfoto bersama juri

patung mumi dibuat dengan sangat rapi. Adegan pertengkaran antara ratu Mesir dan anak buahnya pun dilakukan dengan sangat apik, diakhiri dengan terbunuhnya ratu hingga keluar darah dari mulutnya. Para penonton kontan berseru dan bertepuk tangan. Juri Usagi memuji akting dari tim Queens of Freedom dan menurutnya darahnya terlihat begitu *real* dan *natural*. Selanjutnya tim KilahBishie dari Singapura



tampil dengan kostum dari anime *Star Driver*. Selain properti tongkat *lightsaber*-nya yang berwarna-warni, kostum yang dikenakan tim ini juga dibuat begitu rapi hingga membuat para juri terkesan. Tak mau kalah dari peserta sebelumnya, tim NeKo dari Thailand menunjukkan aksi mereka lewat penampilan yang diambil dari trailer *Final Fantasy XIII-2*. Sesuai dengan video trailer yang diputar di *background*, tim NeKo muncul sebagai karakter Lightning melawan Caius Ballad, kemudian membinasakan Chaos Bahamut. Tim dari Filipina menjadi peserta terakhir di acara RCC. Keduanya membawakan aksi cosplay dari game *Dissidia Final Fantasy* dengan mengenakan kostum karakter Warrior of Light dan Gabranth lengkap dengan *armor*-nya. Selain mendapat tepuk tangan meriah dari penonton, MC Danny Choo juga ikut memuji performa tim ini. Usai kelima tim tampil, para juri mulai melakukan perhitungan suara. Sebelum mengumumkan nama-nama para pemenang RCC, para juri naik ke atas panggung. Pengumuman dimulai dari juara 3, yang dimenangkan oleh tim OPJ Duo Kamvret, dimana juri Usagi dan Richfield menyerahkan hadiah untuk mereka. Juara kedua diraih oleh tim NeKo, dimana hadiah berupa uang tunai S\$300 + Canon Powershot G12 diserahkan oleh KANAME☆. Dan juara pertama berhadiah uang tunai S\$500 + Canon Powershot G12 dimenangkan oleh March Omega dari Filipina, yang diserahkan oleh AniKi yang menjadi bintang tamu spesial malam itu. Selain juara RCC, dipilih juga 10 orang cosplayer solo yang dipilih oleh KANAME☆ dan Usagi, dimana pemenang utamanya adalah cosplayer dengan kostum Zaku Camouflage Version.

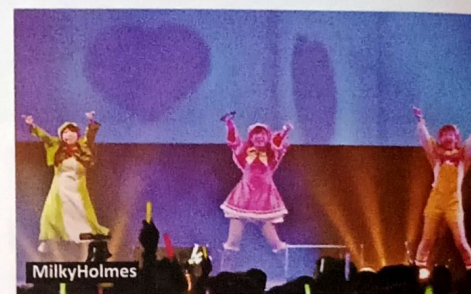


I ♥ ANISONG

Rock Your Soul - Super Anisong Concert Day 3

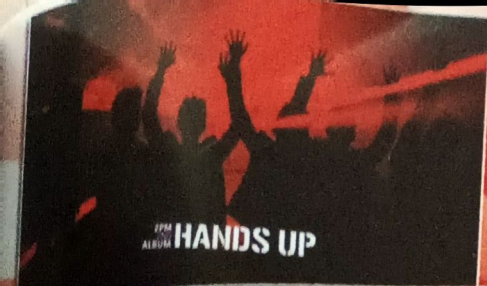
Konser musik *Rock Your Soul* hari ketiga dimulai pada petang menjelang malam, diawali dengan penampilan dari duet **Kanako Ito** dan **Chiymaru Shikura**, komposer lagu *Sky Clad no Kanshokusha* yang menjadi *theme song* anime *Steins;Gate*. Selanjutnya hadir **Milky Holmes** namun sangat disayangkan mereka hanya tampil menyanyikan dua buah lagu, karena salah seorang *member*-nya, Izumi Kitta, tidak hadir. Meski demikian, Suzuko Mimori, Sora Tokui dan Mikoi Sasaki bertiga tetap tampil mengesankan penonton lewat gerakan *dance*-nya saat melantunkan *theme song* anime *Tantei Opera Milky Holmes*. Suasana konser semakin memanas setelah duo **angela** muncul menyapa para penonton. Sepanjang konser, duo yang terdiri dari Atsuko dan Katsu ini membawakan lagu-lagu dari anime *Soukyuu no Fafner* dan *Neon Genesis Evangelion*. Atsuko pun mengajak penonton untuk melihat kamera di belakang lalu melambatkan tangan karena acara tersebut direkam secara *live* dan ditayangkan di situs Nico Nico Douga. Memasuki *encore*, Atsuko dibuat terharu karena penonton semua ikut bernyanyi saat ia membawakan lagu debut **Asu e no brilliant road** yang menjadi *theme song* anime *Uchu no Stellvia*. Puncak acara *Rock Your Soul* yang ditunggu-tunggu adalah penampilan dari Keiko Kubota, Wakana Ootaki dan Hikaru Masai yang tergabung dalam **Kalafina**. Konser ini merupakan penampilan pertama Kalafina di Singapura. Warna warni *lightstick* dan

riuh penonton terdengar saat suara jernih sebening kristal mengalir lewat lagu **Magia**. Terlebih saat BGM dikecilkan sehingga resonansi vokal ketiganya terdengar lebih jelas lagi. Malam itu Kalafina tampil dengan aura mistik, dengan tata lampu panggung berwarna ungu dan kostum bertema *gothic* yang seolah menghipnotis penonton lewat lirik lagunya. Usai menyambut penonton dengan memperkenalkan diri masing-masing, Kalafina melanjutkan acara dengan menyanyikan lagu **Oblivious**, **Sprinter** dan **Aria**. Ketiganya kembali berinteraksi dengan penonton dan Keiko bercerita tentang pengalaman makan makanan khas Singapura seperti *chicken rice* yang menurutnya sangat enak. Hikaru sendiri mengajak penonton untuk memberikan rekomendasi makanan manis yang enak. Dari arah penonton terdengar banyak jawaban, mulai dari *milopeng*, *kaya toast*, *bubble tea*, *milk tea*, dll. Hikaru kontan tersenyum dan menjawab dengan bahasa Inggris yang fasih, "Oh, thank you so much, I will try to find it". Penampilan Kalafina selanjutnya tidak bisa diungkapkan dengan kata-kata hingga mereka menyanyikan lagu terakhir **Hikari no Senritsu**. Keiko tampak paling aktif berlari ke kanan kiri panggung untuk melambatkan tangan pada para penonton. Kalafina tidak muncul lagi walau penonton berteriak "encore... encore...", namun sebagai gantinya tampil **May'n** dengan para penari latarnya membawakan lagu **Scarlet Ballet** yang dijadikan *theme song* anime



Hidan no Aria. Para penonton tidak asing lagi dengan May'n yang sudah keempat kalinya hadir di acara AFA sejak tahun 2008 dan konser pertamanya di Singapura tahun 2011 kemarin. Malam itu May'n juga melantunkan *single* terbarunya, **Brain Diver**, yang menjadi lagu penutup acara *Rock Your Soul* sekaligus menutup AFA 2011.

Gelaran AFA 2011 membuktikan bahwa kebudayaan Jepang masih dicintai begitu banyak penggemarnya di negara Asia Tenggara. Konser *Rock Your Soul* juga membuktikan adanya masa depan yang cerah untuk perkembangan konser *Anisong* di negara manapun.



2PM
ALBUM
HANDS UP



CNBLUE THE 1ST ALBUM
FIRST STEP

CNBLUE



THE BEGINNING

2PM | HANDS UP |

INDOSAT: Ketik **SET** <spasi> **TWOPM2** sms ke 808

XL: Ketik **10134348** sms ke 1818

TELKOMSEL: Ketik **KORKO** sms ke 1212

CNBLUE | LOVE GIRL |

INDOSAT: Ketik **SET** <spasi> **CNBLUE3** sms ke 808

XL: Ketik **10134337** sms ke 1818

TELKOMSEL: Ketik **KORIM** sms ke 1212

JYJ | AYYY GIRL |

INDOSAT: Ketik **SET** <spasi> **AGIRL** sms ke 808

XL: Ketik **10129247** sms ke 1818

TELKOMSEL: Ketik **AYACS** sms ke 1212

ESIA: Ketik **RING** <spasi> **0231703** sms ke 888

FLEXI: Ketik **RING** <spasi> **ON** <spasi> **0231703** sms ke 1212

AXIS: Ketik **ON** <spasi> **0231703** sms ke 333

TRI: Ketik **RBT** <spasi> **0231703** sms ke 1212

AVAILABLE
ON CD

We Colour Your Life



teens' way magazine
sister

Subscriber Info
call : 021- 759-14789 ext. 3104



Exclusive Interview with KALAFINA

Sebelum gelaran *Rock Your Soul* hari ketiga dimulai, Animonster berkesempatan mewawancarai Kalafina secara khusus. Berikut petikan wawancaranya:



Anda bertiga dikenal sebagai penyanyi anime, khususnya anime *Kara no Kyoukai*. Apakah kalian sendiri menyukai anime? Anime apa yang kalian sukai dan judul apa yang sedang kalian tonton baru-baru ini? [Ekspresi wajah ketiga member Kalafina berubah ceria ketika berbicara mengenai anime/manga]

Wakana: Saya suka semua karya Studio Ghibli.

Keiko: Dari dulu sampai sekarang, *One Piece*! Tapi baru-baru ini anime yang saya ikuti adalah *Mahou Shoujo Madoka Magica*. Saya sangat menikmatinya.

Hikaru: Saya penggemar berat mayoritas karya CLAMP!

Kalau Hikaru adalah penggemar CLAMP, apa Anda tahu tentang proyek baru mereka, *Blood- C*? Apakah sudah menontonnya?

Hikaru: Ya, saya tahu tentang itu namun belum ada waktu menontonnya. Jika ada DVD-nya akan saya tonton nanti.

Selain anime, apakah kalian juga suka membaca manga?

Wakana: Saya suka sekali dengan manga! Belakangan ini saya suka dengan *Slam Dunk*! Saya sangat terkesan dengan salah satu karakter, Hanamichi, dengan kekuatannya dan perasaan tidak pernah menyerahnya. Saya sangat gembira karena Hanamichi belakangan ini sering mencetak skor. [Saat Animonster bertanya apakah Wakana membaca manga tersebut berulang-ulang, ia menjawab, "Tentu saja. Boleh dibilang... saat ini *Slam Dunk* menjadi seri manga number one buat saya [tertawa]"].

Keiko: Di Jepang, baru saja keluar jilid baru *One Piece*! [Animonster dan kedua member Kalafina lainnya tertawa karena bisa dikatakan Keiko sangat menggemari *One Piece*, serba-serbi *One Piece*]

Hikaru: Saya biasanya suka membaca *shoujo manga*, dan berkaitan dengan *romance* / percintaan. Tapi saya memilih cerita yang unik, beda dari tema

"percintaan" pada umumnya. Saya rekomendasikan untuk membaca *Kimi Ni Todoke!*

Dengan kesibukan kalian saat ini, apakah ada waktu luang untuk membaca manga atau menonton anime?

Wakana: Saya orangnya sangat santai, jadi tidak ada beban dari pekerjaan dan kapan pun waktu saya bisa dikatakan waktu luang. Jadi kapan saja saya bisa membaca ataupun menonton.

Manga dan anime, mana yang lebih kalian suka?

Kalafina melihat satu sama lain, "Hm...dua-duanya" sambil tertawa.

Keiko: Susah sekali untuk memilih salah satunya karena *manga* dan anime mempunyai keunikan masing-masing. Kita sangat susah untuk memilih satu. Kalau saya, saya membaca komiknya dulu, setelah itu menonton animenya.

Dan saya anggap itu adalah One Piece, betul?

Keiko: [tertawa] Betul!

Setelah merilis album "after eden", apakah dalam waktu dekat kalian akan meluncurkan single baru?

Hikaru: Saat ini kita tidak ada rencana maupun jadwal untuk hal tersebut, karena

saat ini kita lebih fokus dengan aktifitas panggung / live performance dan jadwal manggung.

Ini pertanyaan khusus untuk Wakana. Saya dengar Anda punya keahlian menirukan kalimat dalam anime terutama anime dari Studio Ghibli. Bisakah Anda memberikan contoh?

Keiko: [tertawa mendengar pertanyaan]
Wakana: Dari film *Laputa*, ada karakter bernama Sheeta. Saya suka salah satu adegan, dimana ia berkata kepada Pazu, [sambil menirukan gaya suara Sheeta] "Aku akan melempar batu ini ke laut!". Batu ini sedang diperebutkan orang-orang jahat. Saya memang punya banyak sekali kalimat-kalimat, tetapi hari ini saya akan mengquote yang ini saja.

Pertanyaan selanjutnya mengenai kostum panggung kalian. Selama ini kostum kalian identik dengan gaya gothic. Siapa yang merancang kostum kalian?

Keiko: Kami merancang bersama-sama dengan stylist dan produser kami, Kajiura-san, untuk menciptakan kostum yang sesuai dengan *image* lagu baru kami. Stylist kami kemudian menciptakan semua kostumnya. Ada satu aspek dalam kostum kami yang menjadi ciri khas "Kalafina", yaitu korset bergaya Eropa.

Ini mengenai Yuki Kajiura. Bagaimana hubungan kalian dengan beliau? Menurut kalian, seperti apa sosok Yuki Kajiura itu?

Wakana: Beliau seorang produser yang hebat. Beliau juga memiliki standar yang tinggi. Dibawah bimbingannya, kami jauh menjadi semakin baik sehingga membuat keberadaan dan kualitas grup kami begitu kuat.

Keiko: Semua aktifitas kami, mulai dari produksi lagu, rekaman hingga promosi diorganisir oleh Kajiura-san.

Apakah kalian tahu kalau di Indonesia banyak fans Kalafina? Apakah suatu saat kalian ingin menyelenggarakan konser di Indonesia?

Wakana: Saat ini kami belum ada rencana, tapi kami berharap suatu saat bisa mengunjungi dan bertemu seluruh fans kami di Indonesia.

Mohon sampaikan pesan singkat kepada para pecinta anime/manga dan juga para fans Kalafina di Indonesia!

Keiko: Kami berharap bisa bertemu dengan kalian segera, apalagi kami belum pernah ke Indonesia. Pasti kunjungan kami akan menyenangkan. Kami juga akan berusaha semampu kami untuk menciptakan lagu yang membuat semua orang bisa menikmatinya, terutama kalian para pecinta anime.

TO ANIMONSTER
Kalafina



インドネシアの皆さんに
Kalafinaの音楽が届くように
頑張ります!!

[Saya akan berusaha supaya lagu Kalafina bisa diterima oleh fans di Indonesia!!]

いつかみなさんに
お会いできることを
楽しみにしています!!

[Saya tidak sabar bertemu dengan kalian suatu saat!!]

Kalafinaの音楽を
皆が Happyに聴けるように!!

[Semoga dengan lagu Kalafina kalian semua bisa merasa happy]

J-POP IDOL VS K-POP IDOL

Tahun 2011 menjadi tahun dimana *K-Pop* mulai banyak membanjiri industri musik di dunia, termasuk di Jepang. Dari sekian banyak grup *idol* Korea yang mulai merambah pasar Jepang dengan debut di Negeri Sakura tersebut, yang dianggap paling sukses adalah **Kara** dan **Shoujo Jidai** [*Girl's Generation*]. Dari tahun ke tahun, *K-Pop* semakin menancapkan kukunya di blantika musik Jepang. Bukti paling konkrit terlihat dari Top 100 CD *single* paling laris di Jepang. Pada tahun 2009 ada 3 CD *single K-Pop* yang masuk ke dalam *chart*, pada tahun 2010 ada 6 CD *single* yang masuk, dan pada tahun 2011 ada 14 CD *single* yang masuk. *Counter* khusus *K-Pop* juga mulai terlihat di berbagai toko musik ternama di Jepang seperti **Tsutaya**. Karyawan toko yang diwawancara pun mengatakan dari tahun ke tahun terlihat ada peningkatan jumlah pembeli *K-Pop*. Tetapi hal ini bukan berarti *J-Pop* kalah bersaing di negeri sendiri. *J-Pop* memiliki genre yang sangat luas dan beragam. Sedangkan *K-Pop* yang sukses saat ini di Jepang hanyalah mengisi segmen *idol group* dan hanya menjadi salah satu bagian dari *J-Pop*. Selain memiliki jumlah yang sangat banyak, grup *idol* Jepang sendiri masih kuat dengan adanya **AKB48** yang sudah dinobatkan sebagai grup *idol* nomor satu di Jepang. Pengaruh AKB48 sudah hingga ke berbagai negara di Asia dan sudah pernah mengadakan konser di beberapa negara Eropa. Bahkan angka

penjualan beberapa *single* AKB48 terbaru belakangan ini mencatatkan rekor penjualan CD terbanyak di Jepang, dan juga tercatat sebagai grup dengan penjualan *single* tertinggi di *United World Chart*. Dari **Hello! Project** juga ada **S/mileage** yang saat ini dikatakan sebagai grup yang paling menonjol diantara grup lain dalam keluarga Hello! Project. Setelah debut pada tahun 2010 dengan *member* rata-rata berumur 14 tahun, *S/mileage* banyak menarik perhatian para fans Hello! Project, tidak hanya di Jepang tetapi juga di luar Jepang. *S/mileage* sempat mendapatkan penghargaan sebagai *The Best New Comer Group* dan dinobatkan sebagai grup "*Mottomo Kawaii Nihon Onna-tachi*" [*The cutest Japanese girls*]. Jika diikuti dengan seksama, persaingan grup *idol* di Jepang sangatlah keras. Karena grup *idol* yang ada sangat banyak, masing-masing berusaha mencari jati diri yang membuat mereka bisa menonjol diantara grup *idol* yang lain. Salah satu grup *idol* yang dikatakan memiliki kualitas yang bagus dalam menyanyi dan menari adalah **E-Girls**, grup yang baru saja debut dan siap mengguncang kancah musik Jepang pada tahun 2012. Sementara, **Tsunku** yang dikenal sebagai produser Hello! Project, baru saja mendirikan **Akihabara Back Stage Pass** yang diharapkan akan melahirkan *idol-idol* baru dengan sistem pembentukan yang berbeda dari grup-grup *idol* yang sudah ada. Tetapi, dari sekian banyak grup *idol* yang sudah ada, grup *idol* Korea bisa

digemari karena memiliki *genre* yang berbeda dan hal-hal yang tidak dimiliki oleh grup *idol* Jepang. Kehadiran grup *idol* Korea membuat persaingan dunia *idol* di Jepang pun semakin memanas. Kini muncul pertanyaan dengan adanya **Kanryuu** [*Korean Boom*], bagaimana grup *idol* Jepang memosisikan diri mereka. Untuk mengetahui jawabannya, wawancara dengan beberapa tokoh penting yang pakar dalam dunia ini pun dilakukan.

Sayuki Furuyama, seorang profesor di salah satu universitas ternama di Tokyo yang juga berprofesi sebagai pemerhati *pop culture* Korea, memberikan pendapatnya mengenai nilai lebih yang dimiliki *K-Pop*. Menurut pengamatannya, ada banyak sekali syarat yang sangat berat yang harus dilewati untuk menjadi seorang *idol* di Korea. Hal yang paling diutamakan adalah penampilan, karena seorang *idol* di sana mutlak harus berparas tampan atau cantik. Karena penampilan menjadi syarat utama, mengubah wajah atau mempercantik diri dengan operasi bukanlah hal yang aneh. Lagipula operasi plastik adalah sesuatu yang lumrah dan bukanlah hal yang tabu bagi masyarakat Korea. Mereka juga harus memiliki tinggi badan yang menunjang, tentu saja kaki panjang dan kurus menjadi nilai lebih yang dilihat. **Fukuyama-sensei** pun menambahkan sebenarnya hampir bisa dibilang tidak ada grup yang menyanyi sambil melakukan *dance* yang energik dan sulit di Jepang. Walaupun ada beberapa



After School



grup semacam itu di era tahun 1990-an, tetapi mereka memiliki segmen pasar yang berbeda. Bisa dikatakan grup *idol* Korea adalah grup yang "*kansei*" atau bisa dibilang sudah sempurna, meskipun sebenarnya sistem yang dimiliki grup *idol* Korea mengambil dasar dari grup *idol* di Jepang yang kemudian mereka kembangkan sendiri dengan pendekatan *Korean style*. Mereka menerapkan latihan dan disiplin tinggi ala militer, karena itulah banyak orang Jepang yang terkejut dengan cara mereka bernyanyi dan menari. Mereka memberikan sesuatu yang berbeda bagi masyarakat Jepang, sehingga mulai disukai. Orang kedua yang diwawancarai adalah Tsunku, yang memberikan pendapatnya mengenai perbedaan yang dimiliki *idol* Jepang dan Korea. Menurut beliau, *idol* Korea dengan *idol* Jepang hampir serupa. Selain bernyanyi dan melakukan performa, mereka juga muncul di berbagai acara TV dan drama. Apa yang membedakannya adalah, gadis Jepang memiliki faktor "*moe*", yang mungkin sulit dideskripsikan dengan kata-kata, tetapi bisa dirasakan saat melihat mereka. Selain itu *idol* Jepang pada awalnya lahir untuk segmen yang lebih ke arah *otaku*, tetapi sekarang *idol* mulai bisa diterima berbagai kalangan. Jika *idol* Korea memiliki tingkat sempurna yang tinggi, *idol* Jepang biasanya adalah gadis-gadis yang belum sempurna. Tetapi karena belum sempurna inilah yang membuat *idol* Jepang lebih menarik karena fans dapat melihat bagaimana mereka berkembang. Hal ini membuat interaksi antara *idol* dan fans semakin dekat. Beliau menjelaskan dukungan fans untuk sesuatu yang sudah

sempurna dengan yang belum sempurna sangatlah berbeda. Secara psikologis, perasaan fans akan lebih tergerak melihat *idol* yang belum sempurna sehingga fans akan memberi dukungan kepada mereka, sehingga hubungan keduanya menjadi semakin dekat dan lebih memahami. Sakurai Takamasa, seorang *contents media producer* yang sudah memperkenalkan *pop culture* Jepang ke berbagai negara, ikut memberikan pendapatnya mengenai *K-Pop*. Menurut beliau, faktor unik yang dimiliki gadis Jepang adalah *kawaii*. Meskipun secara harafiah *kawaii* bisa diartikan *cute*, tetapi arti dari *kawaii* bagi orang Jepang berbeda dengan *cute* yang dimiliki gadis dari luar Jepang. Bahkan kata *kawaii* sendiri sudah menjadi kosa kata tersendiri dan memberi pengaruh yang sangat besar di luar Jepang. Faktor *kawaii* jugalah yang membuat grup *idol* Jepang sangat dikenal di luar Jepang. Untuk mendapatkan penampilan yang *kawaii*, biasanya orang-orang di luar Jepang berdandan ala *Harajuku style* atau *cosplay*. Menurut beliau, alasan kenapa banyak orang ber-*cosplay* karena tokoh-tokoh dalam anime sangatlah beragam, dan mudah untuk proyeksi diri, membuat mereka bisa memilih tokoh yang sesuai dengan karakternya. Sebenarnya fans grup *idol* Jepang di dunia sangatlah banyak, bahkan beliau seringkali menemukan fans Hello! Project di berbagai negara Eropa. Beliau menceritakan pengalamannya di China saat bertanya kenapa banyak orang di negeri itu sangat menyukai *K-Pop*, beliau mendapatkan alasan paling banyak adalah karena banyak artis Korea yang datang.

Frekuensi kedatangan para artis Korea ke berbagai negara di Asia jauh lebih sering dan banyak dibandingkan artis Jepang, sehingga pemberitaan mengenai artis Jepang yang datang ke negara-negara Asia sangatlah sedikit. Menurut beliau, hal ini sangat disayangkan, karena sebenarnya penggemar *idol* Jepang di negara-negara Asia sangatlah banyak, terutama di kalangan anak muda, dan mereka sampai sekarang masih menunggu para *idola* mereka untuk datang ke negaranya. Permasalahan lain yang dihadapi oleh *idol* Jepang adalah bahasa. Tentu saja saat bernyanyi, *idol* Jepang akan menggunakan bahasa Jepang, begitu juga dengan artis Korea akan menggunakan bahasa Korea, tetapi artis Korea memiliki kemampuan untuk berbahasa Inggris sebagai bahasa internasional lebih baik daripada artis Jepang. Karena tidak menguasai bahasa untuk berkomunikasi di luar Jepang, para *idol* Jepang biasanya akan berkecil hati terlebih dahulu sebelum berangkat keluar Jepang, berbeda dengan artis Korea yang lebih percaya diri untuk pergi ke negara manapun di luar Korea. Seorang warga Korea bernama Jon Kim yang bekerja sebagai pemerhati budaya Jepang dan Korea sempat membagikan pandangannya. Menurut beliau apa yang membedakan *J-Pop* dan *K-Pop* adalah *J-Pop* lebih berfokus untuk sukses di dalam negeri sendiri, sedangkan *K-Pop* lebih berfokus untuk bisa sukses secara global. Karena itu, *K-Pop* lebih memiliki konten yang lebih disesuaikan dengan pasar global, sementara *J-Pop* masih memegang tradisi Jepang yang kuat dan masih tetap



berpegang teguh dengan batasan-batasan yang tidak pernah ditembus dari dulu. Menurut beliau, hal tersebut sangat berbeda dengan *K-Pop* yang sebenarnya lahir dari perubahan budaya Korea yang baru terjadi belakangan ini. Hal ini disebabkan oleh krisis moneter pada tahun 1997 yang berdampak sangat besar bagi perekonomian Korea. Setelah IMF memberi bantuan moneter, perekonomian dan pola pikir orang Korea berubah banyak dan lebih memikirkan bagaimana mereka bisa eksis di dunia internasional. Karenanya, setiap orang Korea selalu memiliki motivasi untuk tampil di dunia internasional. Contoh paling mudah yang terlihat adalah bagaimana gencarnya **Samsung** dan **LG** mempromosikan produk-produk terbaru mereka di dunia belakangan ini. Tetapi pemikiran mereka yang lebih berfokus ke dunia internasional justru seringkali meninggalkan ciri khas budaya Korea. Seperti yang diketahui banyak orang, industri musik di Jepang sangatlah besar dan menjadi kedua yang terbesar di dunia. Berbeda dengan industri musik di Korea

yang lebih kecil dan antusias yang lebih sedikit. Karena itu, banyak *record label* Korea yang mencoba untuk memasuki pasar musik di Jepang karena tergiur dengan pangsa pasar yang sangat besar ini.

Menanggapi pandangan yang diberikan oleh Jon Kim, **LDH** mengatakan E-Girls merupakan unit yang lahir dengan menembus keadaan sosial orang Jepang yang sulit untuk mendapatkan motivasi untuk eksis di dunia internasional. **LDH** [singkatan dari **Love+Dream+Happiness**] adalah sebuah agensi *entertainment* yang menaungi berbagai grup *idol* dan talenta, diantaranya adalah **Exile**, **Dream**, **Flower** dan **Happiness**. Saat ini, yang menduduki posisi pemimpin **LDH** adalah **Hiro**, *leader* **Exile**. E-Girls sendiri merupakan singkatan dari "**Exile-kei Girls Unit**" dan beranggotakan member-member dari **Dream**, **Flower** dan **Happiness**. Untuk mengetahui E-Girls lebih lanjut, **Mori Shigeki** yang menjabat sebagai salah satu petinggi **LDH** tidak ketinggalan mendapat bagian untuk diminta pendapatnya.

Menurut beliau, E-Girls adalah gadis-gadis yang benar-benar berjuang keras untuk menggantungkan hidupnya di dunia *entertainment*. Di satu sisi mereka memiliki kehidupan sehari-hari yang normal layaknya gadis seumuran mereka, tetapi juga memiliki impian untuk menjadi seorang *idol* dan *entertainer*, sehingga memiliki sisi lain yang memperlihatkan usaha mereka semaksimal mungkin untuk menjadi seorang *entertainer* yang profesional. Dalam berbagai pertunjukan *live Exile*, para member E-Girls sudah sering turun sebagai *back dancer*, dan mereka dapat memperlihatkan tarian yang energik dan kuat. Karena mereka tumbuh dengan selalu melihat performa para *senpai* mereka [**Exile**], masing-masing anggota memiliki motivasi yang sangat kuat untuk terus berlatih hingga memiliki *skill dance* yang sangat baik dan bisa dibanggakan secara internasional. Selain berlatih bersama mengikuti jadwal yang sudah ditetapkan, masing-masing anggota juga diwajibkan untuk memikirkkan sendiri koreografi yang dapat digunakan. Bahkan masing-masing member selalu berlatih koreografi ciptaannya sendiri dan melakukan *performance* di hadapan member lain di sela-sela latihan. Hal ini memberikan motivasi kepada member lain untuk membuat koreografi yang lebih baik atau ingin memperlihatkan kalau dirinya juga memiliki *skill dance* yang bisa dibanggakan. Para pelatih yang menangani E-Girls juga banyak yang memuji *skill* yang dimiliki para member-nya. Mereka tidak pernah membayangkan member E-Girls bisa menyanyi dengan baik sambil performa *dance* yang sangat energik. Bahkan ada yang mengatakan kualitas suara salah satu member seperti **Beyonce** meskipun sambil menari. Setiap member juga sudah banyak yang berprofesi di bidangnya masing-masing seperti model *fashion* dan pemain teater, dimana hal ini banyak membentuk kepribadian setiap individu member sekaligus memberi kelebihan khusus bagi mereka. Selain itu, setiap member dibekali keahlian untuk berbicara menggunakan bahasa asing selain Jepang. **LDH** juga ingin mengincar pasar Asia dengan E-Girls, sama seperti halnya Korea yang sudah lebih dulu mengincar pasar Asia. Tetapi karena E-Girls benar-benar masih baru dan "*hatsu release*" pada tanggal 28 Desember yang lalu, yang pertama kali kami pikirkan dulu kini adalah bagaimana mereka memosisikan diri di pasar Jepang sendiri.

Wawancara berlanjut ke **Kaoru Wada**, tokoh yang pernah menjadi *idol management* untuk **Morning Musume**. Menurut beliau, *K-Pop* memiliki tingkat

sempurna yang sangat tinggi, tetapi kurang mengikut sertakan para fansnya ke kesuksesan mereka. *Idol* seperti **Morning Musume** selalu mengikut-sertakan para fans karena setiap acara yang dibintangi mereka merupakan sebuah bentuk audisi secara tidak langsung, dimana mereka harus bisa memperlihatkan apa yang mereka miliki hingga bisa menarik perhatian masyarakat. Usaha mereka sebagai *idol* yang belum sempurna inilah yang membuat para fans simpatik dan ingin mendukung mereka, sehingga jumlah fans pun semakin lama semakin bertambah. Menurut beliau, AKB48 adalah grup yang hebat, tidak hanya dari penampilan, daya tarik mereka juga ada pada lagu-lagu yang mereka bawaikan. Di karaoke pun lagu AKB48 menjadi lagu dari grup *idol* yang paling banyak dinyanyikan. Grup dengan jumlah *member* yang sangat banyak juga hanya bisa ditemukan di Jepang, grup di luar Jepang dengan *member* paling banyak biasanya hanya beranggotakan 9 atau 12 orang. Kalau diteliti lebih dalam, sebenarnya mengurus grup dengan jumlah *member* yang sangat banyak sangatlah sulit. Dengan jumlah *member* yang semakin banyak, berarti semakin banyak juga karakteristik *member* yang harus disatukan, belum lagi mereka harus memikirkan untuk mengeluarkan lagu-lagu baru yang dapat menempati posisi *Oricon Chart*. Saya rasa negara yang bisa melahirkan grup *idol* dengan jumlah *member* yang sangat banyak hanyalah Jepang. Karena itu, apa yang dimiliki *idol* Jepang untuk mendunia adalah empati dan *team work* yang mereka miliki.

Diluar dari wawancara dengan tokoh-tokoh di atas, para fans *idol* di Jepang tidak terlalu mempermasalahkan mewabahnya *K-Pop* di Jepang, karena bagi mereka, fans *idol* dan



fans *K-Pop* tidak dapat disatukan karena keduanya adalah hal yang berbeda dengan cirinya masing-masing. Dari hasil survei salah satu majalah di Jepang pun didapat hasil biasanya para fans *K-Pop* di Jepang adalah orang-orang yang dulunya menjadi fans **Ayumi Hamasaki** dan **Namie Amuro**. Sedangkan para fans *idol* Jepang bisa dibilang hampir tidak ada yang menjadi fans *K-Pop*. Diluar semua itu, belakangan tidak semua orang Jepang menerima kehadiran *K-Pop*. Ada beberapa hal yang memicu munculnya gerakan sentimen terhadap *K-Pop* belakangan ini. Salah satu pemicu adalah pendatang baru yang dianggap tidak bisa melafalkan bahasa Jepang dengan baik dan benar. Diduga karena tergiur dengan keberhasilan para pendahulunya di pasar Jepang, grup ini

memaksakan diri untuk melakukan debut di Jepang dengan bahasa Jepang yang buruk, padahal syarat utama untuk dapat debut di Jepang adalah membawakan lagu dalam bahasa Jepang. Alhasil banyak orang yang mencibir dan mengatakan mereka tidak layak untuk debut di Jepang. Pemicu lain yang sempat menjadi kontroversi adalah artis Korea yang tidak mengindahkan etika dan budaya di Jepang saat menjadi bintang tamu di sebuah acara TV. Meskipun bagi pemirsa Korea di luar Jepang tidak menemukan keganjalan yang berarti, tetapi bagi orang Jepang apa yang dilakukannya dianggap tidak sopan. Meskipun kejadian-kejadian tersebut hanya dilakukan oleh segelintir artis yang datang ke Jepang, tetapi mempengaruhi citra *K-Pop* di Jepang saat ini.





no3b Pedicure day

No3b menutup tahun 2011 dengan merilis *single* ke-8 berjudul **Pedicure day** pada tanggal 28 Desember 2011. *Single* ini dibuat dalam 4 versi, yaitu Type A, Type B, Type C dan Type Regular. Untuk Type A, B dan C masing-masing berisi CD + DVD,

sedangkan Type Regular hanya berisi CD saja. Type A, B dan C masing-masing memberikan bonus *coupling song* berbeda yang dinyanyikan masing-masing personil no3b, begitu pula bonus DVD-nya yang masing-masing berisi satu bonus PV berbeda.

Pedicure day sendiri adalah jenis lagu tipikal *idol*, bernuansa ceria dengan tempo *upbeat*. Vokal Harunyan, Takamina dan Miichan juga cukup rapi terbagi dengan harmonisasi vokal yang cukup halus. **Jessica wa Door o Knock Shinai** sebagai *coupling song* pertama yang ada di keempat versi *single* ini merupakan lagu bertempo *middle upbeat*. Bonus *coupling* Type A adalah lagu **Madoromi** yang dinyanyikan Harunyan. Lagu *slow* ini diiringi piano, gitar akustik dan *string section*. Sedangkan **Still** milik Takamina yang menjadi bonus *coupling* Type B adalah lagu bernuansa rock dengan sentuhan *synthesizer*. Miichan membawakan *coupling song* untuk Type C berjudul **Hanbunko** dengan nuansa pop rock ceria dengan distorsi gitar walau tidak sekeras **Still**. Lagu terakhir yang menjadi bonus untuk Type Regular adalah **Pedicure day [French Pop Mix]**, sebuah aransemen lain yang lebih bernuansa pop dengan iringan band tanpa menggunakan efek-efek *synthesizer*.

RELEASE : December 2011 LABEL : Epic
Sony FORMAT : CD Single
RATING : ★★★★★

TRACKLIST:

01. Pedicure day 02. Jessica wa Door o Knock Shinai 03. Madoromi [Haruna Kojima solo] [Type A] 03. Still [Minami Takahashi solo] [Type B] 03. Hanbunko [Minami Minegishi solo] [Type C] 03. Pedicure day [French Pop Mix] [Type Regular] 04. Pedicure day - Instrumental- 05. Jessica wa Door wo Knock Shinai -Instrumental- 06. Madoromi [Haruna Kojima solo] -Instrumental- [Type A] 06. Still [Minami Takahashi solo] -Instrumental- [Type B] 06. Hanbunko [Minami Minegishi solo] -Instrumental- [Type C] 06. Pedicure day [French Pop Mix] -Instrumental- [Type Regular]

S/mileage Please Miniskirt Postwoman!

S/mileage, salah satu grup *idol* dibawah bendera Hello! Project kembali merilis *single* terbarunya. *Single* berjudul **Please Miniskirt Postwoman!** diluncurkan pada 28 Desember 2011, bertepatan dengan ulang tahun salah seorang anggotanya, **Yuuka Maeda**, yang juga merupakan *single* terakhirnya karena Yuuka akan segera *graduate* dari S/mileage dan Hello! Project. *Single* ini dirilis sebanyak 6 versi yaitu versi CD Only, CD + DVD Limited A, Limited B, Limited C, Limited D dan Single V serta sebuah DVD *release* yaitu Event V. Tiap DVD yang disertakan dalam versi *limited* masing-masing berisi versi alternatif dari PV *single* ini, dengan PV aslinya terdapat di versi Single V. Sementara Limited A, B dan C memiliki *coupling song* yang sama namun berbeda dengan CD Only dan Limited D, Single V

memuat seluruh lagu dari semua versi yang ada, membuatnya menjadi semacam *special version* dari *single* ini.



Please Miniskirt Postwoman! adalah lagu ceria bertempo *upbeat* yang menjadi ciri khas lagu-lagu Hello! Project dan menggunakan *layer synthesizer* yang cukup tebal. Vokal para personil S/mileage yang imut membaur dengan musik yang riang. **Konnichiwa Konbanwa** sebagai *coupling song* Limited A, B dan C menawarkan lagu yang lembut dengan tempo *middle upbeat*. Musiknya lebih



ZARD

ZARD Album Collection ~20th ANNIVERSARY~

ZARD. Nama yang tak asing bagi penikmat musik Jepang era '90-an. ZARD dengan vokalisnya **Izumi Sakai** adalah sebuah band J-Pop yang sangat terkenal dan telah menelurkan banyak hits, hingga akhirnya Izumi Sakai meninggal dunia di tahun 2007 lalu pada usia 40 tahun. Untuk mengenang kebesaran nama ZARD, setelah di awal tahun 2011 lalu dirilis kembali seluruh *single*-nya dalam sebuah kompilasi berjudul **ZARD Single Collection ~20th ANNIVERSARY~**, maka di awal tahun 2012 ini dirilis pula sebuah kompilasi berjudul **ZARD Album Collection ~20th ANNIVERSARY~**. Kompilasi ini dirilis dalam bentuk *box set* berisi 12 CD, 11 CD yang merupakan album *original* ZARD yang telah di-*remaster* serta bonus sebuah "**Premium Disc**" yang berisi beberapa versi alternatif dan *demo* dari hits milik ZARD. Dalam setiap *box set* ini disisipi pula sebuah *mini-photobook* setebal 108 halaman. Dalam **Premium Disc**, *track* pertama adalah sebuah lagu berjudul **Ano Hohoemi wo Wasurenaide [2012 Movie-theme ver.]**, sebuah lagu yang sangat populer sekitar tahun 1992. Jika pada versi aslinya kita akan mendapati sebuah lagu berirama pop dengan *layer synthesizer* yang kental, maka dalam versi *remake*-nya ini kita akan

menggunakan *sound band* dibandingkan lagu sebelumnya, membuatnya terdengar lebih santai. Dalam beberapa bagian lagu terdengar harmonisasi vokal para personel S/mileage yang cukup manis. Untuk versi CD *Only coupling song* yang akan kita dapatkan adalah lagu *recycle* milik Maki Goto berjudul **Te o Nigitte Arukitai**, yang dinyanyikan mirip dengan lagu aslinya, sementara kita akan mendengarkan sebuah lagu *medley single-single* S/mileage berjudul **S/mileage Singles Gekiyaba Remix** sebagai *coupling song* Limited D.

RELEASE: December 2011 LABEL: Pony Canyon / Hachama FORMAT: CD Single
RATING: ★★★★★

TRACKLIST:

01. Please Miniskirt Postwoman! 02. Konnichiwa Konbanwa [Limited A, B, C] 02. S/mileage Singles Gekiyaba Remix [Limited D] 02. Te o Nigitte Arukitai [Goto Maki Cover] [CD Only] 03. Please Miniskirt Postwoman! [Instrumental]



menikmati lagu ini dengan irama pop rock dan dengan durasi yang lebih pendek. Setelah melewati beberapa versi pendek dari lagu-lagu ZARD seperti **Don't you see!**, **Sawayakana Kimi no Kimochi** dan **Ashita o Yumemite**, sebuah lagu lembut berjudul **Tooi Hi no Nostalgia [Acoustic arrange ver.]** akan memanjakan telinga kita. Seperti terlihat dari judulnya, instrumen dalam lagu ini didominasi oleh gitar akustik, walaupun hingga *refrain* pertama *beat* dalam lagu ini masih menggunakan *beat* buatan menggunakan *synthesizer*. Permainan piano dan sedikit *layer keyboards* pada lagu ini menambah keindahan lagu ini namun kesan sederhana tetap dapat dirasakan. *Track* 11 yang berjudul **Motto Chikaku de Kimi no Yokogao Mite itai [Another arrange ver.]** memiliki kemiripan dengan versi aslinya. Yang membedakannya hanyalah penggunaan instrumen yang berbeda-beda untuk versi asli dan *remake* ini, sementara komposisinya sendiri hampir serupa. Lagi-lagi *remake* dari lagu ini membuat aransemen versi baru ini terasa lebih bernuansa pop rock, sementara lagu aslinya terasa lebih santai karena penggunaan perkusi tambahan selain *drums* dan minimnya distorsi gitar. Menutup album ini, kita akan

disugahi versi *demo* dari lagu berjudul **Saraba Seishun no Kage yo**. Lagu ini ditulis oleh Izumi pada tahun 2004 untuk dibawakan oleh penyanyi *enka* terkenal bernama Shin'ichi Mori, namun dalam album ini kita akan mendengarkan Izumi sendiri yang menyanyikan lagu ini.

ZARD Album Collection ~20th ANNIVERSARY~ Premium Disc merupakan sebuah pelengkap

yang tak boleh dilewatkan oleh para penggemar sejati ZARD. Selain mengetahui dan menyukai lagu-lagu *hits* milik band ini, kita pun akan mengetahui bentuk dan aransemen lain dari beberapa hits ZARD dengan menyimak album ini.

RELEASE: January 2012 LABEL: B-Gram Records FORMAT: CD Album
RATING: ★★★★★

TRACKLIST:

01. Ano Hohoemi o Wasurenaide [2012 Movie-theme ver.] 02. Don't you see! [TV on-air ver.] 03. Eien [English ver. on 1chorus] 04. Unmei no Roulette Mawashite [TV on-air ver.] 05. Sawayakana Kimi no Kimochi [CM on-air ver.] 06. Ashita o Yumemite [TV on-air ver.] 07. Natsu o Matsu Seiru no YOUNI [Theater-CM ver.] 08. Tooi Hi no Nostalgia [Acoustic arrange ver.] 09. LOVE ~Nemurezuni Kimi no Yokogao Zutto Miteita ~ [Another arrange ver.] 10. O.mo.hi.de [Another arrange ver.] 11. Motto Chikaku de Kimi no Yokogao Mite itai [Another arrange ver.] 12. Demo -2 [composed by IZUMI SAKAI] 13. Saraba Seishun no Kage yo Demo [IZUMI SAKAI on vocal]

2PM 2ND ALBUM HANDS UP

2 PM yang beranggotakan Taeyeon, Nichkhun, Junsu, Wooyoung, Junho dan Chansung telah merilis album terbaru mereka, **Hands Up**. Album ini terdiri dari 13 lagu termasuk lagu-lagu hits dari *single* dan album mereka sebelumnya yang tentu sudah sangat familiar di telinga para penggemarnya. Sesuai dengan judul album, **Hands Up** adalah lagu andalan yang dipromosikan di Korea dan mendapat respon yang sangat besar. Selain produser utama mereka J.Y Park, dua personil 2PM juga ikut terlibat langsung dalam pembuatan lagu dan lirik.

Lagu **Hands Up** sendiri bisa dibilang adalah lagu yang sangat cocok untuk diputarkan di tempat-tempat seperti club, dan sepertinya memang untuk itulah salah satu tujuannya menyimak dari *tune* maupun lirik lagu yang cukup dewasa. Dengan musik *electro* dan *synth loop* yang diputarkan berulang-ulang membuat lagu ini mudah diingat dan menempel dalam memori. Meski sejukurnya lagu ini bisa dibilang bukan lagu yang berisikan nyanyian idah tapi karena lirik yang berulang-ulang dan melodi yang sangat *catchy*, lagu ini bisa menjadi populer dan sukses sebagai lagu yang menandakan kembalinya 2PM ke atas panggung musik di Korea.

Dua lagu yang dibuat oleh personil 2PM adalah **Give it to me** dan **Hot**. **Give it to me** dibuat oleh Lee Junho sementara **Hot** dibuat oleh Junsu dengan nama K. Mulai track 3 yaitu **Give it to me**, *beat* dalam

album ini mulai melambat dan penuh dengan nuansa pop atau R&B. Menyenangkan untuk dinikmati karena akhirnya mereka benar-benar menyuguhkan kemampuan vokal mereka. Sementara lagu karya Junsu [Jun. K] justru bertempo cepat dengan musik *electro-pop* yang cocok diputarkan di club-club seperti halnya **Hands Up**.

Kemampuan vokal 2PM juga ditunjukkan dalam lagu **Like a movie** yang bertempo *slow* dan *soft*. Sungguh diluar dugaan bagi 2PM yang sering menyuguhkan lagu dengan *beat high* dan *disco* berbumbu *electro*.

Salah satu lagu terbaik dalam album ini adalah lagu **Don't You Know**. Bertempo *up-beat* dan sangat cocok bagi penggemar K-Pop. Musik yang *catchy* menimbulkan semangat dan membuat kita menjadi bergoyang mengikuti irama. Vokal yang disuguhkan juga sangat pas dan berbeda dari konsep lagu andalan mereka, **Hands Up**.

Terkecuali track 10 dan 11, track 7 hingga track 13 adalah lagu-lagu andalan 2PM dari *single* dan album sebelumnya sehingga menjadikan album ini hanya berisi total 6 lagu baru.

Album **Hands Up** kini sudah dirilis di Indonesia oleh Warner Music Indonesia dengan kemasan yang sangat menarik serta sebuah poster 2PM! Sangat cocok untuk para penggemar 2PM yang ingin memasang poster di kamarnya.

RELEASE: 21 Juni 2011 [Korea] LABEL: JYP Entertainment [Korea], Warner Music Indonesia [Indonesia] FORMAT: CD Album
RATING: ★★ ★

TRACK LIST:

- 01 Hands Up
- 02 Electricity
- 03 Give It To Me
- 04 Like A Movie
- 05 Don't You Know
- 06 Hot
- 07 Without U
- 08 I'll Be Back
- 09 I Can't
- 10 Hands Up [East4A mix]
- 11 Electricity [220v mix]
- 12 Thank You
- 13 Don't Stop Can't Stop

Special Quiz 2PM HANDS UP

Dapatkan 5 buah CD 2PM - HANDS UP untuk 5 orang pemenang persembahan Warner Music Indonesia. Jawab pertanyaan ini: **Apa dua judul lagu yang dibuat oleh personil 2PM?** Kirim jawaban disertai kupon quiz ke Redaksi Animonster paling lambat tanggal 15 Februari 2012.





BOOKS本 文化culture

そして、
もっと様々なこと & so much
more

© studiokudos.com

KINOKUNIYA JAKARTA STORE - Sogo Department Store 5th Fl. +62-21-579 000 55 / 75 (ext. 523, 546)
KINOKUNIYA PONDOK INDAH MALL-2 - Sogo Department Store LG Fl. +62-21-7592 0655 / 75 (ext. 423)
KINOKUNIYA GRAND INDONESIA - Seibu Department Store LG Fl. +62-21-2358 0100 / 0106 (ext. 539, 513)
All stores open daily from 10 a.m. to 10 p.m. (except Kinokuniya PIM-2; opens daily from 8.30 a.m. to 10 p.m.)
EMAIL: customer_service@kinokuniya.co.id

BOOKS
Kinokuniya



Powered by  indosat

PRESENTS

KOREAN AND HARAJUKU LOVERS!

THE STYLE IN JAPAN & KOREAN COVER DANCE COMPETITION



sorak gembira. Setelah penampilan M-Over, MC pun mengumumkan nama-nama grup yang lolos ke babak final pada 17 Desember 2011, yaitu Super Seoul, Sunshinee dan Play Crew.

7Eleven Matraman

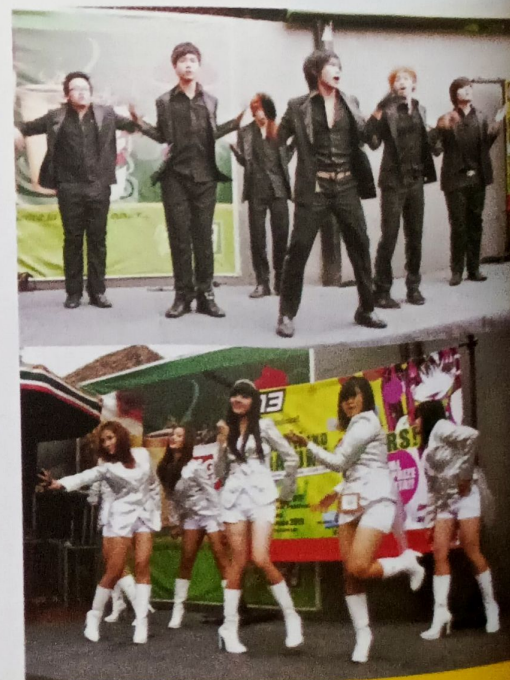
Dalam acara yang diadakan pada 17 Desember 2011 ini berlangsung dua acara sekaligus, yaitu penyisihan dan final kompetisi *cover dance*. Acara yang digelar sejak pukul 1 siang ini kembali dipandu oleh Aditya Agusta sebagai MC. Hujan yang mengguyur deras ternyata tak menghilangkan antusiasme para penonton maupun para peserta untuk mengikuti jalannya acara dari dekat.

Di penghujung tahun 2011, IM3 mengadakan sebuah acara bertajuk **IM3 Korean and Harajuku Lovers** yang diorganisir oleh **Animonster**. Event ini diadakan di dua lokasi outlet 7Eleven Jakarta pada Sabtu, 3 Desember 2011 di 7Eleven Pasar Festival [Periode Pertama] dan Sabtu, 17 Desember 2011 di 7Eleven Matraman [Periode Kedua & Final]. Acara ini terbagi menjadi dua jenis kegiatan yaitu kompetisi *Korean Cover Dance* dan *Harajuku Fashion* dengan hadiah total sebesar Rp 10.000.000,-. Para penonton juga mendapatkan kesempatan untuk mendapatkan berbagai hadiah menarik dari sponsor dengan mengikuti *games* seru selama acara berlangsung, juga berkesempatan meraih hadiah uang sebesar Rp. 500.000,- dengan mengunggah foto mereka ke *Fanpage Facebook Animonster*.

7Eleven Pasar Festival

Periode pertama acara ini digelar di 7Eleven

Pasar Festival pada 3 Desember 2011. Setelah panggung dan persiapan acara selesai dilakukan, MC **Aditya Agusta** mulai memandu acara. Dalam event **IM3 Korean and Harajuku Lovers** periode pertama ini, setiap peserta kompetisi *cover dance* harus tampil di panggung dalam durasi maksimal 7 menit dengan kriteria lagu yang sudah ditentukan panitia. Ada 5 peserta yang tampil pada hari ini, yaitu **Super Seoul**, **Sunshinee**, **SBS Girls**, **2Be1** dan **Play Crew**. Kesemua grup mampu menampilkan aksi terbaiknya dan membawakan *cover dance* dengan kompak dan energik. Para penonton pun tak dibuat bosan dengan bermacam *games* menarik seperti *battle dance* antar grup peserta kompetisi juga *dance cover* dengan peserta dari kalangan penonton. Menjelang akhir acara, **M-Over** yang merupakan bintang tamu acara ini turut tampil memeriahkan suasana. Para penonton yang sudah tak sabar melihat penampilan mereka pun dibuat bersorak-



Setelah penampilan M-Over yang membuka acara ini dengan aksi memukau, para peserta kompetisi tak sabar untuk unjuk kemampuan. Dimulai dari **4everyone**, **Saltator**, **Black Square**,

HD Crew dan **B Blaq** satu-persatu tampil diatas panggung, dan kemudian tampil pula beberapa peserta kompetisi *Harajuku Fashion* dengan gayanya yang menarik dan warna-warni.

Kompetisi *dance cover* kembali dilanjutkan dengan penampilan **FoFiFam** dan **Athena** dengan diselingi *games* dan *battle dance* yang berhadiah *merchandise* menarik dari sponsor. M-Over kembali menyemarakkan suasana dengan tampil energik untuk merayakan ulang tahun ke-2 mereka yang jatuh pada 10 Desember lalu. Kompetisi dilanjutkan kembali dengan penampilan **Sphere**, **Asterryt**, **Starholic** dan **SOICD** yang tentunya tak kalah menarik dari peserta sebelumnya. Setelah penampilan mereka, diumumkanlah nama-nama grup yang lolos ke babak final, yaitu **Athena**, **HD Crew** dan **SOICD**.

Babak final langsung digelar dengan menampilkan 3 finalis dari kompetisi periode

pertama dan 3 finalis dari periode kedua, dimana dalam babak final ini para peserta tak boleh menggunakan materi yang sama dengan yang digunakan saat penyisihan. Para finalis mengeluarkan kemampuannya dengan maksimal dan membuat para penonton bersorak kagum melihatnya. Setelah para finalis undur diri, tampilah grup *dance* **Flas E** disambung dengan *performance* dari M-Over yang menunjukkan bahwa acara telah mencapai puncaknya.

Akhirnya tibalah saat yang ditunggu-tunggu, yaitu pengumuman pemenang kompetisi *Korean Cover Dance* dan *Harajuku Fashion*. Pemberian hadiah kepada para pemenang pun dilakukan oleh Ibu **Rina Septiara Utami** dari IM3, Bapak **Ponky** dari **O-Channel** serta Ibu **Lily** dari **Animonster**, dilanjutkan dengan foto bersama. Acara **IM3 Korean & Harajuku Lovers** resmi ditutup dengan penampilan M-Over. Selamat kepada para pemenang, dan terima kasih kepada seluruh peserta yang telah turut berpartisipasi.

PARA PEMENANG

HARAJUKU FASHION



Juara 1: Defi



Juara 2: Adi

FACEBOOK WAVE



Ari & Fani

DANCE COVER



Juara 1: SOICD



Juara 2: PLAY CREW



Juara 3: SUNSHINEE

ORGANIZE BY ANIMONSTER

OFFICIAL PARTNER

CHANNEL

7 ELEVEN

MEDIA PARTNER

WARNER MUSIC INDONESIA

GameStation

IOL4traxfm

GAME3

gagasmedia

sister ids

Kinokuniya

limbas.me

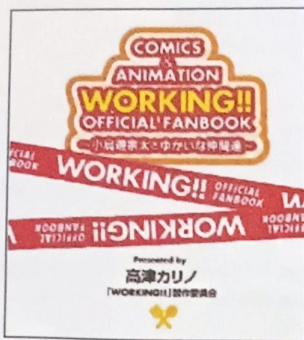
Lovely & Today.com

CAMPUS

SERUNYA LIBURAN PAKE
GRATISAN IM3



WORKING!!



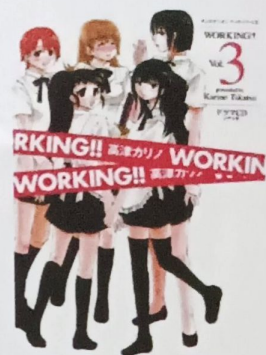
WORKING!! OFFICIAL FANBOOK
~TAKANASHI SHOUTA TO YUKAI NA
NAKAMATACHI [Rp 184.000,-]

Berisi pengenalan karakter, 4-koma illustration karya Karino Takatsu-sensei, dan long interview yang melibatkan para seiyuu dan staf. Tebal 191 halaman. Ukuran: 18 cm x 13 cm.



WORKING!! VISUAL COLLECTION
[Rp 605.000,-]

Kumpulan ilustrasi yang pernah dibuat, termasuk yang pernah dimuat di berbagai majalah dan cover DVD. Temukan ilustrasi *stand-pop* Popura dan Mahiru dengan tinggi 70 cm di dalam buku ini. Tebal 60 halaman. Ukuran: 29,6 cm x 20,8 cm.



**YOUNG GANGAN BOOK IN
CD WORKING!! Vol.3 [Rp 605.000,-]**

CD Rom berisi *original drama* dan *scenario* yang dibintangi langsung oleh para seiyuu. Dilampirkan juga kumpulan karya Karino Takatsu-sensei dalam bentuk *booklet*.



CLEAR POSTER
[Rp 350.000,-]

Poster berukuran A3
[30 cm x 42 cm].



**CLEAR POSTER
HALLOWEEN**
[Rp 350.000,-]

Poster berukuran A3
[30 cm x 42 cm].



**WORKING!! WAGNARIA
MASCOT [Rp 310.500,-]**

Satu set mascot terdiri dari *gachapon* lima karakter utama Working!!.



A3 CLEAR DESKMAT - INAMI MAHIRU
[Rp 270.000,-]

Alas meja berukuran A3 [30 cm x 42 cm].



BIG MOUSEPAD A [Rp 180.000,-]

Mousepad dengan ukuran 23 cm x 15,5 cm.



BIG MOUSEPAD B
[Rp 180.000,-]

Mousepad dengan ukuran
23 cm x 15,5 cm.



A3 CLEAR DESKMAT - ALL
[Rp 270.000,-]

Alas meja berukuran A3 [30 cm x 42 cm].

UE KARA MARIKO OSHI TOWEL [Rp 105.000,-]

Handuk tangan berukuran 20 cm x 20 cm yang dirilis sehubungan dengan perilis *single* ke-24 "Ue kara Mariko". Handuk dengan foto member AKB48 selain dibawah ini bisa ditanyakan langsung ketersediaannya melalui e-mail.



SHINRYAKU! IKA MUSUME



SHINRYAKU! IKA MUSUME ANIMATION BOOK [Rp 290.000,-]

Tebal 111 halaman. Ukuran 27 cm x 21 cm. Berisi segala informasi berhubungan dengan *Ika Musume* dan penjelasan detail untuk 12 episode anime season pertama. Komentar dari sutradara dan staf yang tergabung dalam pembuatan anime, melengkapi informasi di dalam buku ini.



SHINRYAKU! IKA MUSUME OFFICIAL FANBOOK [Rp 225.000,-]

Tebal 1,4 cm. Ukuran 17 cm x 11 cm. *Fanbook* yang direkomendasikan untuk para fans. Berisi ilustrasi berwarna baik dari anime maupun *manga*. Tokoh *Mini Ika Musume* yang terkenal di anime, dibuat menjadi *film comic* di sini.



MINI IKA MUSUME FIGURE GESO! [Rp 930.000,-]

Satu set *figure* Mini Ika Musume yang terdiri dari 5 *figure* dengan pose dan ekspresi yang berbeda. Masing-masing box memiliki tinggi 9,5 cm.



IKA MUSUME KUNEKUNE MASCOT [1 BOX] [Rp 520.000,-]

Rubber mascot bergambar tokoh dari *Shinryaku! Ika Musume*. Dalam satu box berisi 8 rubber mascot yang berbeda.



300 PIECE PUZZLE [Rp 328.000,-]

Jigsaw puzzle terdiri dari 300 *piece* dengan ukuran jadi 26 cm x 38 cm.



500 PIECE PUZZLE [Rp 483.000,-]

Jigsaw puzzle terdiri dari 500 *piece* dengan ukuran jadi 38 cm x 53 cm.

KIDOU SENSHI GUNDAM UNICORN

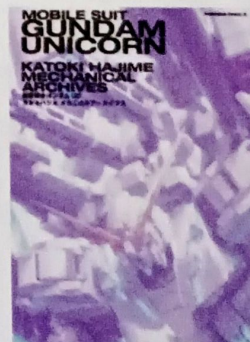
OTONA NO GUNDAM 2010 VERSION [Rp 290.000,-]

Tebal 100 halaman. Ukuran 28 cm x 20 cm. Buku informasi berisi tiga bagian yang sangat berguna bagi para fans *Gundam Universal Century*. Bagian pertama berisi informasi seputar *Gundam Unicorn*, mulai dari *character guide*, *MS guide* [baik anime maupun novel] dan *interview*. Bagian kedua berisi *special report* seputar sejarah *Gundam* dan bisnis yang lahir dari *franchise* tersebut. Bagian ketiga berisi *guide* *plamo Gundam* yang sudah pernah ada dari seri *Kidou Senshi Gundam* hingga *Char's Counterattack*.



KIDOU SENSHI GUNDAM UC KATOKI HAJIME MECHANICAL ARCHIVE [Rp 237.000,-]

Tebal 175 cm. Ukuran 17,8 cm x 12,8 cm. Berisi *mecha design* *Kidou Senshi Gundam UC* yang muncul dalam versi animenya. Berbagai MS yang muncul digambarkan dari sudut *mechanism* ala Katoki Hajime yang sudah terkenal dengan karyanya membuat MS seolah-olah ada di dunia nyata.



SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 29 Februari 2012, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: animonster_library@yahoo.com, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap (untuk pengiriman barang), kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silakan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com

KAIZOKU SENTAI GOKAIGER



TOWARD THE FINAL

Berawal dari seorang pemuda yang bergabung dengan Akaki Kaizokudan [Red Pirates] pimpinan Aka Red dan termotivasi untuk mengejar harta karun terbesar di jagad raya, ia tak pernah menyangka akan menjadi pemimpin dari Gokaiger. Setelah dikhianati oleh teman satu kelompok dan selamat dari serangan Zangyack, sang pemuda berjanji tidak akan menyerah dan akan meneruskan usaha Aka Red mencari harta karun. Sebuah kelompok *space pirate* dengan nama Gokaiger kemudian dibentuk oleh sang pemuda yang bernama Captain Marvelous ini. Dengan bermodalkan Gokai Galleon sebagai kapal induk, Captain Marvelous bertualang mencari orang-orang yang dapat direkrut menjadi anggota Gokaiger hingga didapat Joe Gibken sebagai Gokai Blue, Luka Millfy sebagai Gokai Yellow, Don Dogoier sebagai Gokai Green, dan Ahim de Famille sebagai Gokai Pink. Mereka pergi menuju bumi sebagai tempat dimana harta karun yang diincar Captain Marvelous, tanpa menyadari kedatangan mereka menjadi awal dari peperangan baru mereka sebagai Super Sentai yang bertempur melindungi bumi dari ancaman Zangyack. Tidak terasa kisah perlawanan Gokaiger terhadap kerajaan Zangyack sudah genap satu tahun menghibur para fans Super Sentai. Kombinasi member Gokaiger memberikan gambaran baru kelompok Super Sentai yang tidak biasa dan belum pernah ada sebelumnya. Yang paling unik adalah pada dasarnya mereka hanyalah *space pirate* yang tidak tahu bagaimana seharusnya bertempur sebagai Super Sentai. Di lain pihak, Zangyack dianggap sebagai musuh paling kuat sepanjang sejarah Super Sentai karena serangan

Rating: SU **Genre:** Tokusatsu **Format:** TV **Director:** Shoujiro Nakazawa
Writer: Naruhisa Arakawa **Cast:** Ryouta Ozawa [Captain Marvelous], Yuuki Yamada [Joe Gibken], Mao Ichimichi [Luca Millfy], Kazuki Shimizu [Don Dogoier], Yui Koike [Ahime de Famille], Junya Ikeda [Gai Ikari] **Theme Song:** "Kaizoku Sentai Gokaiger" by Tsuyoshi Matsubara [Project R] [OP], "Super Sentai Hero Getter" by Project R. [ED] **Vintage:** February 2011 [ongoing]

Akudosu Gill, kaisar kerajaan luar angkasa Zangyack, yang turun tangan sendiri menyerang bumi setelah anaknya tewas di tangan Gokaiger. Akudosu ditemani dua panglima perang kepercayaan sebagai musuh baru yang kuat.

pertama mereka ke bumi membuat kewalahan 34 *Super Sentai* hingga mereka kehilangan kekuatan dalam pertempuran besar yang dikenal dengan **Legend War**. Selang beberapa tahun, pasukan yang dipimpin oleh **Warz Gill**, dibantu oleh **Damaras**, **Insarn**, dan **Barizorg**, melancarkan serangan kedua ke bumi dan menjadikan Gokaiger sebagai penghalang ambisi mereka.

Satu demi satu kekuatan *Super Sentai* berhasil dikumpulkan Gokaiger demi mencari harta karun terbesar di jagad raya. Dari kekuatan *Super Sentai* yang mereka dapat, lahir pula berbagai senjata dan teman baru yang membantu mereka, menjadikan Gokaiger sebagai *Super Sentai* dengan jumlah senjata dan kekuatan paling banyak dalam sejarah.

Kemunculan **Gai Ikari** sebagai **Gokai Silver**, sekaligus anggota keenam Gokaiger, banyak membantu mereka, terutama karena Gai banyak tahu mengenai *Super Sentai*. Sebagai satu-satunya anggota yang berasal dari bumi, Gai sering memberitahu kisah perjuangan *Super Sentai* pendahulu mereka melindungi bumi sehingga Gokaiger yang sebelumnya bertempur sebagai *space pirate*, mulai berpikir bumi adalah planet yang harus dilindungi dan bertempur selayaknya sebagai *Super Sentai*, sosok yang sudah dikenal sebagai pahlawan pelindung bumi.

Meskipun Gokaiger mendapatkan tambahan kekuatan, mereka tetap kewalahan menghadapi Zangyack. Hal ini membuktikan kekuatan Zangyack yang mampu membuat 34 *Super Sentai* kewalahan bukanlah isapan jempol belaka. Gokaiger yang terus bertambah kuat setelah menemukan berbagai kekuatan *Super Sentai*, diimbangi oleh Zangyack yang semakin gencar mengirimkan panglima perang yang kuat. Keadaan dipersulit dengan tokoh **Basco ta Jolokia**, seorang *space pirate* yang seringkali membantu Zangyack menghadapi Gokaiger. Untuk menghadapi Zangyack, Gokaiger tidak cukup hanya menggunakan kekuatan fisik, tidak sedikit pertempuran yang berhasil dimenangkan Gokaiger membutuhkan pemikiran yang matang dan tidak terpikirkan sebelumnya saat menghadapi berbagai kekuatan baru Zangyack.

Perjuangan Gokaiger tidak terlepas dari bagaimana mereka bisa menyatukan pemikiran semua member yang memiliki latar belakang berbeda. Joe sebagai mantan anggota Zangyack yang memberontak dan mengetahui Barizorg sebenarnya adalah "*senpai*"nya yang dimodifikasi menjadi robot pembunuh. Luca yang hanya bergerak demi uang karena masa lalunya yang suram. Don sebagai anggota yang direkrut hanya karena ahli mekanik dan tidak pandai

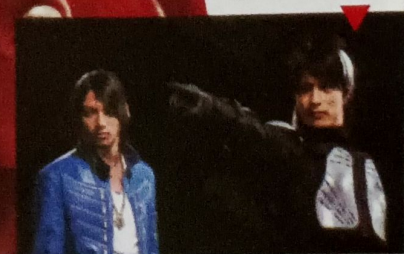
bertempur sehingga sering merasa kecil hati melihat kemampuan tempur *member* yang lain. Ahim yang meskipun seorang putri kerajaan, memilih bergabung dengan Gokaiger supaya orang-orang dari planetnya yang selamat dapat mengetahui keberadaannya. Sedangkan Captain Marvelous memiliki "mengorbankan diri demi keselamatan kru" kompleks. Setelah mereka dapat menyatukan pemikiran dan perasaan, sebuah kekuatan baru lahir yang menandakan mereka adalah *Super Sentai*. Setelah melalui hari-hari yang penuh dengan pertempuran, akhirnya Gokaiger berhasil mengalahkan Warz Gill. Tetapi hal itu hanyalah menjadi awal dari pertempuran baru Gokaiger, karena lawan mereka kali ini adalah pemimpin tertinggi Zangyack yang turun tangan sendiri untuk menenyapkan Gokaiger. Sementara itu

Basco tampak sengaja tidak menghabihi Gokaiger karena Captain Marvelous dan teman-temannya masih dibutuhkan olehnya untuk tujuan tertentu. Selain pertempuran yang semakin berat, semakin dekat pula hari-hari dimana Gokaiger akan menemukan jawaban dari harta karun terbesar di jagad raya yang mereka cari selama ini.

Saat menerima misi dari Domon [Time Yellow] untuk pergi ke masa lalu, Gai bertemu dengan Honami Moriyama bersama anaknya, yang ternyata adalah anak dari Domon.



"Setidaknya selamatkanlah jiwa Sid-senpai", ucapan Jou Oohara [Yellow Lion] itu menghilangkan keraguan Joe menghadapi Barizorg meskipun sedih saat mengetahui Sid senpai sudah tidak bisa dikembalikan lagi wujud aslinya.



NEW OPPONENT

Setelah serangan pertama Zangyack digagalkan oleh Super Sentai dalam Legend War, serangan kedua dipimpin oleh Warz Gill dengan **Gigant Horse** sebagai flagship mereka. Setelah Warz tewas, Akudosu Gill akhirnya turun tangan.

BASCO TA JOLOKIA



Space pirate yang pernah tergabung dalam Akaki Kaizokudan bersama Captain Marvelous.

Karena terobsesi memiliki semua harta karun, Basco mengkhianati Akaki Kaizokudan. Basco muncul kembali di hadapan Captain Marvelous sebagai musuh yang membantu Zangyack. Dengan teknologi Zangyack, tubuh Basco dimodifikasi sehingga bisa berubah wujud menjadi musuh yang

kuat. Basco tampak hanya memanfaatkan Zangyack untuk memenuhi ambisinya sendiri.

Diperankan oleh: Kei Hosogai

AKUDOSU GILL



Pemimpin Zangyack Empire sekaligus ayah Warz Gill. Meskipun *Super Sentai* sudah tidak dianggap sebagai ancaman setelah kekuatan mereka

hilang pada serangan pertama mereka ke bumi, Akudosu mengutus Damarasu untuk mengawasi Warz karena tidak yakin dengan kemampuan anaknya. Belakangan, Akudosu mengirim **Great Wars** sebagai kekuatan baru untuk mengalahkan Gokaiger. Setelah berita mengenai kematian Warz sampai, Akudosu datang ke Gigant Horse bersama pasukan kerajaannya untuk menyerang bumi. Akudosu mengutus Damarasu menghadapi Gokaiger untuk menebus ketidakmampuannya melindungi Warz. Setelah Damarasu dikalahkan Gokaiger, Akudosu menghentikan serangan dan memfokuskan serangannya ke Gokaiger dengan memanggil seluruh pasukan Zangyack ke bumi.

Seiyuu: Shinji Ogawa

DYRANDOH



Satu dari *Imperial Guard* yang menemani Akudosu. Memiliki sifat yang arogan dan menyebalkan karena senang bermain-main dan

menganggap pertempuran hanya sebagai game belaka. Seringkali memasukkan dialek Inggris sebagai ciri khas caranya berbicara.

Seiyuu: Masashi Ebara

ZATSURIGU



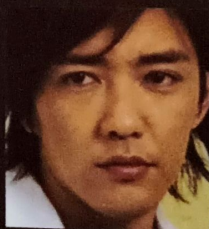
Satu dari *Imperial Guard* yang menemani Akudosu. Dikenal sebagai **wakusei no hakaishin** [destroyer of worlds] karena

sudah banyak planet yang dihancurkannya. Di antara planet yang pernah dihancurkan, planet asal Ahim menjadi salah satu korbannya. Hal ini membuat Ahim kehilangan sifat tenangnya saat melihat Zatsurigu muncul dihadapannya. Memiliki kekuatan telekinesis yang terletak pada mata di dadanya.

Seiyuu: Hiroki Touchi

APPEARED FORMER SUPERSSENTAI CHARACTERS [EPISODE 8 ~ 47]

KAKERU SHISHI



Mantan anggota *Hyakuju Sentai Gaoranger* yang kini berprofesi sebagai

dokter hewan. Di episode 9, ia melihat Gokaiger sebagai kelompok yang egois tipikal seperti *space pirate*. Setelah diyakinkan oleh Ahim dan Doc, opininya mengenai Gokaiger mulai berubah dan berharap **GaoLion** dapat membantu mereka.

Diperankan oleh: Noboru Kaneko

KAORU SHIBA



Kepala keluarga ke-18 dari keluarga **Shiba** yang dilatih sebagai **Shinken**

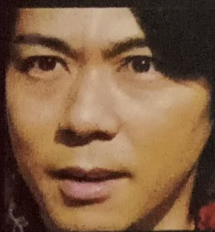
Red untuk mengunci **Gedoushu**, sementara pemuda dengan nama **Takeru Shiba** menjadi **kagemusha** dan menggantikan posisinya sementara untuk memimpin **Samurai Sentai Shinkenger**.

Di episode 12, setelah melihat ikatan batin diantara member Gokaiger, Kaoru memberi Joe sebuah **secret disc** yang



membantunya untuk bertempur.
Diperankan oleh: Runa Natsui

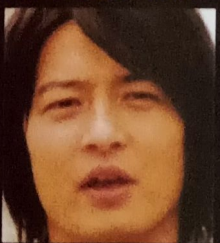
KYOUSUKE JINNAI



Sebelumnya adalah seorang *test driver* di **Pegasus Auto Garage** dan menjadi pemimpin **Gekisou Sentai**

Carranger sebagai **Red Racer**, menggunakan *car-magic* untuk menghadapi **Bowzock**. Setelah kehilangan kekuatannya di **Legend War**, ia bertekad mengajarkan keselamatan berlalu lintas kepada anak-anak. Ia membuka identitasnya sebagai **Red Racer** kepada **Gokaiger** dan akan membantu mereka mengungkap kekuatan di dalam **Carranger Ranger-Key**, dengan syarat mereka harus membantu pekerjaannya.
Diperankan oleh: Yuuji Kishi

MIKOTO NAKADAI



Seorang ilmuwan yang menemukan **Top Galer** dan **Dino Minder**, yang digunakannya untuk melawan **Bakuryuu Sentai**

Abaranger sebagai **Abare Killer**. Ketidakstabilan **Dino Minder** membuat Mikoto menemui ajalnya saat hatinya mulai berubah haluan membantu **Abaranger**. Dalam sebuah *flashback* di episode 18, arwahnya bersama **Dragon Ranger** dan **Time Fire**, memberikan kekuatan **Abaranger**, **Zyuranger** dan **Timeranger** kepada Gai sehingga dapat berubah menjadi **Gokai Silver**.
Diperankan oleh: Kuutaro Tanaka

RYOUMA

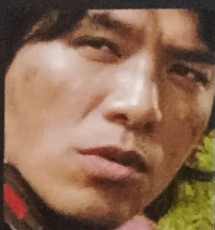


Penduduk **Ginga Forest** yang memiliki kekuatan api dan menjadi **Ginga Red** dalam **Seijuu Sentai Gingaman**

menggantikan kakaknya untuk menghadapi **Space Pirates Barban** bersama **Ginga Leon**, **seijuu** yang menjadi partnernya. Meskipun

Gokaiger adalah *space pirate*, ia mengakui mereka sebagai **Super Sentai** di episode 20.
Diperankan oleh: Kazuki Maehara

HYUUGA



Kakak Ryouma yang seharusnya menjadi **Ginga Red**. Tetapi berbagai kejadian membuatnya mendapat kekuatan **Bull Black** dan menjadi **Black**

Knight untuk menghadapi **Barban**. Saat bertemu dengan **Gokaiger**, ia menguji kapasitas Gai sebagai **Gokaiger**. Saat Gai lulus tes, Hyuuga memercayai **Black Knight Key** dan kekuatan **Gingaman** kepadanya.
Diperankan oleh: Teruaki Ogawa

SATORU AKASHI



Treasure hunter yang bekerja di bawah **S.G.S Foundation** dan memimpin **Gogo Sentai Boukenger** sebagai **Bouken Red**. Setelah sempat muncul di

movie 1999 Hero Taisen, ia muncul kembali di episode 21 meminta pertolongan **Gokaiger** untuk mendapatkan sebuah **Precious**.
Diperankan oleh: Mitsuomi Takahashi

MATSURI TATSUMI



Anggota termuda dari keluarga **Tatsumi** yang membantu kakak-kakaknya sebagai **Go Pink** menghadapi **Psyoma Family** dalam **Kyukyu Sentai**

GoGoFive. Setelah menyaksikan pertempuran **Luca** dan **Ahim** melawan **Basco**, Maturi mempercayakan kekuatan **GoGoFive** pada **Gokaiger**.
Diperankan oleh: Kayoko Shibata

NINPUU SENTAI HURRICANEGER

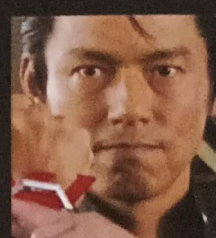


Yousuke Shiina, **Nanami Nono**, dan **Kouta Bitou**, tiga murid **Hayate-**

ryu Ninja Academy yang menyelamatkan

bumi dari **Space Ninja Group Jakanja**. Merasakan adanya ancaman baru dari anak dua petinggi **Jakanja** yang sudah mereka kalahkan, mereka muncul di hadapan **Gai**, **Ahim**, dan **Doc** untuk merebut kembali **Ranger Key** mereka. Setelah bertempur bersama **Gokaiger** menghadapi **Satakura Jr.**, mereka mengembalikan **Ranger Key** bersama kekuatan **Hurricaneger** yang digunakan untuk mengalahkan **Satakura Jr**.
Diperankan oleh: Shun Shioya [Yousuke Shiina], Nao Nagasawa [Nanami Nono], Kohei Yamamoto [Kouta Bitou]

GAI YUKI



Pria yang tidak sengaja terpancar **Birdonic Waves** yang membuatnya harus bertempur melawan **Vyram**

sebagai **Black Condor** dalam **Chojin Sentai Jetman**. Gai jatuh cinta pada **Kaori Rokumeikan** [White Swan]. Setelah **Vyram** dikalahkan, Gai tewas setelah mengucapkan selamat kepada **Kaori** yang menikah dengan **Ryu Tendou** [Red Hawk]. Gai diberi kesempatan kembali ke dunia untuk membantu **Gokaiger** mendapatkan kekuatan **Jetman**.
Diperankan oleh: Toshihide Wakamatsu

YUKITO SANJOU



Seorang *chiropractor* yang dipilih oleh **Bakuryu Triceratops** menjadi **Abare Blue** untuk menghadapi

Evoliens dalam **Bakuryu Sentai Abaranger**. Setelah **Evoliens** dikalahkan dan **Bakuryu** kembali ke **Dino Earth**, Yukito kembali meneruskan profesinya dan menikah dengan **Emiri**. Ia muncul membantu **Gokaiger** untuk mendapatkan kekuatan **Abaranger**.
Diperankan oleh: Sho Tomita

JOU OOHARA

Mantan **Yellow Lion** di **Choujuu Sentai Liveman**, menghadapi **Volt** yang memanipulasi tiga orang temannya. Meskipun Jou dapat meyakinkan **Goh Omura** untuk keluar dari **Volt**, ia tidak



dapat menyelamatkan dua teman lainnya, **Kenji Tsukigata** [Dr.Kemp] dan **Rui Senda** [Dr.Mazenda]

yang kemudian tewas oleh pemimpin Volt, **Doctor Bias**. Setelah Doctor Bias dikalahkan, Jou menjadi profesor untuk menghindari terulang kembalinya kejadian yang menimpanya. Diperankan oleh: Kazuhiko Nishimura

MOMO MARUO

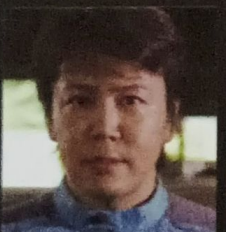


Anggota termuda dalam **Choriki Sentai Ohranger** sebagai **Oh Pink** yang menghadapi **Baranoia Empire**. Setelah mendengar

adanya kekuatan **Super Sentai** yang diambil paksa, **Goro Hoshino** mengutus Momo untuk mengalihkan perhatian Gokaiger dan memberikan kekuatan Ohranger kepada mereka, tetapi Gokaiger menolak dan memilih untuk mendapatkan kekuatan itu dengan cara mereka sendiri.

Diperankan oleh: Tamao Satou

GORO HOSHINO

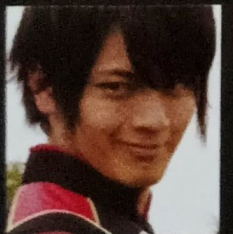


Ace pilot sekaligus pemimpin **UAOH** sebagai **Oh Red**. Saat Gokaiger dialihkan perhatiannya, Goro bergerak

seorang diri menghadapi Basco.

Diperankan oleh: Masaru Shishido

SOSUKE ESUMI



Mantan pembalap yang dijuluki **Speed King**. Menjadi **Go-On Red** dan **Speeder** yang menjadi **Engine** partnernya untuk

menghadapi **Gaiark** dalam **Engine Sentai Go-Onger**. Meminta bantuan Gokaiger untuk membawanya ke **Gunman World** untuk menyelamatkan para **Engine**, yang ternyata adalah

perangkap. Gokaiger bersama Sosuke kemudian pergi ke **Machine World** meminta bantuan **Machalcon**. Diperankan oleh: Yasuhisa Furuhashi

KENTA DATE

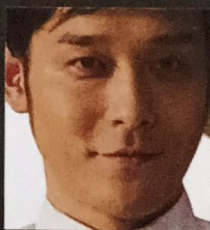


Awalnya murid pemalas dari **Moroboshi High School** yang dipilih menjadi **Mega Red** di **Denji Sentai Megaranger**.

Setelah membantu Gingaman dalam pertempuran terakhir mereka menghadapi Barban, Kenta menjadi guru di Moroboshi. Saat bertemu dengan Gokaiger, Kenta menawarkan kekuatan Megaranger jika mereka menjadi murid sekolah itu dalam satu hari.

Diperankan oleh: Hayato Ooshiba

DOMON



Mantan pegulat profesional di masa depan yang dicabut lisensinya karena sifat **playboy**-nya. Ia kemudian tergabung dalam

Mirai Sentai Timeranger sebagai **Time Yellow** untuk menghadapi **Don Dolnero**.

Setelah Don dan bawahannya dikalahkan, Domon kembali ke masa depan tanpa mengetahui **Honami Moriyama** mengandung anaknya. Saat mengirim Gokaiger ke masa lalu, barulah Domon mengetahui kalau dia memiliki seorang anak.

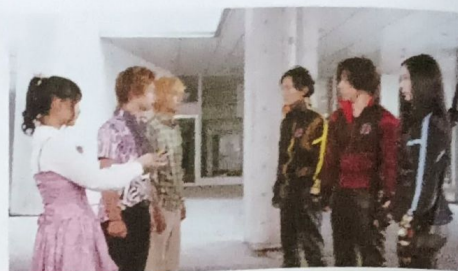
Diperankan oleh: Shuuhei Izumi

TSURUHIME



Anggota termuda sekaligus pemimpin dari **Ninja Sentai Kakuranger** sebagai **Ninja White** yang menghadapi

Youkai Army Corps. Pada suatu malam Tsuruhime melihat Gokai Galleon. Awalnya ia hendak bertemu langsung dengan Gokaiger, tetapi setelah mengetahui **Ninjaman** membantu Gokaiger, Tsuruhime menyerahkan seluruh tugasnya kepada Ninjaman. Diperankan oleh: Satomi Hirose



THE MOST ANTICIPATED SERIES?

Sudah dapat dipastikan **Kaikoku Sentai Gokaiger** menjadi serial **Super Sentai** yang paling diminati dalam satu dekade terakhir. Selain tema yang unik, didukung juga dengan kemunculan kembali para pemeran **Super Sentai** terdahulu, membuat fans lama **Super Sentai** turut menikmati serial ini. **Gokaiger** juga menjadi **Super Sentai** yang tidak memiliki **form** tambahan seperti seri-seri **Super Sentai** sebelum mereka, sehingga mereka murni bertempur menggunakan kekuatan **Super Sentai** yang mereka dapat. Tetapi diluar kelebihan yang dimiliki, **Gokaiger** memiliki beberapa kekurangan. Banyaknya kekuatan yang didapat, membuat mereka memiliki banyak senjata dan kombinasi serangan. Tetapi karena terlalu banyak, sulit untuk menemukan apa perbedaannya satu sama lain sehingga menjadi bias, sehingga senjata baru yang seharusnya lebih kuat dari senjata-senjata sebelumnya kurang terasa efeknya.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ACTION	★★★★★
MUSIC	★★★★★



Temukan rahasia kelezatan dalam setiap sajian Hanamasa.

yakiniku • syabu-syabu • thai suki • robatayaki

Di saat Anda ingin mengajak anggota keluarga, teman maupun kerabat kerja untuk menikmati sajian sehat bernutrisi tinggi yang baik bagi kesehatan, maka Hanamasa restaurant adalah pilihan terbaik Anda. Nikmati kelezatan menu hidangan Yakiniku dan Syabu-Syabu sepuasnya dengan harga spesial dan pelayanan yang penuh keramah-tamahan. Pastikan Anda kunjungi Hanamasa terdekat bersama anggota keluarga, teman maupun kerabat dan nikmati hidangan lezat bernutrisi sekarang juga.

Hanamasa Outlet JAKARTA Mahakam (021) 7202366, 7245852 Gajah Mada Plaza (021) 63872140 Mahaka Square (021) 45850114 Bintaro Plaza (021) 7353553
Pluit Village (021) 6670765 Mal Puri Indah (021) 5822464 Mal pondok Indah (021) 75915251 Mal Artha Gading (021) 45864556 Mangga Dua Square (021) 62311519
Mal Taman Angrek (021) 5639349 Tamini Square (021) 87782781 Point Square (021) 75921451 Plaza Semanggi (021) 25535018 BOGOR Pajajaran (0251) 8346151
TANGERANG Supermal Karawaci (021) 5462608 Serpong Plaza (021) 53125118 BEKASI Mal Metropolitan (021) 8853959 DEPOK Cibubur (021) 84598808
Margo City (021) 78870911 BANDUNG Istana Plaza (022) 6046766 Dago (022) 4230968 SURABAYA Gubeng (031) 5340446 Tunjungan Plaza IV (031) 5468139
Kartini (031) 5669397 BALI Jl. Drupadi, Renon-Denpasar (0361) 264960 Segera Buka: f2, fX lifestyle X'nter





WAYANG FORCE CAFE

Dapatkan **1** Gelas **Kopi Gratis**
Dengan Membeli Majalah

ANIMON STAR
Terbaru di...



www.wayangforce.com

wayang
FORCE



Wayang Force Cafe
EX 2nd Floor i-90